

《细讲中国历史丛书·夏史》

图书基本信息

书名：《细讲中国历史丛书·夏史》

13位ISBN编号：9787208126267

出版时间：2015-1-1

作者：郭泳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

本书是“细讲中国历史丛书”中的一种。

“细讲中国历史丛书”是一套面向大众的、可信的、通俗化的中国历史。由著名历史学家李学勤和著名出版家郭志坤联合主编，由12位学者合力奉献，一套12册。

《夏史》自“五帝时代”起，依次讲述了鲧、禹、启以下夏的建立、兴盛到衰亡的过程，接着介绍了夏代的政治体制、文明程度、礼制文化与民众生活，最后从文献与二里头遗址两个方面论证夏代历史的真实性。

本书将传世文献、考古发现和神话传说结合起来进行叙述，详细介绍了中华文明的礼仪之源。神话传说虽然并非真实的历史事实，但却残留着上古社会的若隐若现的遗迹，可以从中窥见上古人民真实的信仰与思想。正如李学勤先生所说，“研究古代社会和古代人的思想，不能离开神话传说”。

作者简介

郭泳，上海戏剧学院戏剧文学系毕业后，任上海教育报刊总社编辑、记者、《当代学生》编辑部主任。蕴趣于古汉语和中国古代史研究，著有《空谷幽兰马湘兰》、《你看你看京剧的脸》、《陈端生与再生缘》等，并任京剧电视艺术片《凤还巢》编剧。在报章杂志上发表古史探密散文以及著名文史大家访谈录百余篇。曾参与编撰“当代学生阅读经典丛书”以及大型辞书《师典》。

书籍目录

序 一	
李学勤	1
序 二	
郭志坤	4
导 语	
1	
第一章 五帝时代和先夏史	
第一节 万年前的中华文明起步	
1	
第二节 延绵千年的五帝时代	
7	
第三节 龙山文化和“龙”文化	
14	
第四节 作为“百里之诸侯”的先夏族	
18	
第五节 先夏史是五帝时代的文化亮点	
22	
第二章 早中期的治水英雄鲧	
第一节 旷日持久的洪水大泛滥	
26	
第二节 鲧的治水业绩	
32	
第三节 鲧的个性及悲剧结局	
35	
第三章 大禹：“三代”第一王	
第一节 “三过家门而不入”	
40	
第二节 治水十三年功成	
45	
第三节 “唯禹之功为大”	
50	
第四节 成为“三代”第一王	
56	
第四章 禹定九州和铸九鼎	
第一节 天下九州的划分	
59	
第二节 禹贡制度	
64	
第三节 禹铸“九鼎”和王权建设	
66	
第四节 禹，一个新历史时期的领军人物	
71	
第五章 夏王朝的建立	
第一节 禅让和禅让制度的衰微	
76	
第二节 传子制度的确立	
83	

- 第三节 夏启艰难的建国历程
85
- 第四节 “用岁四百七十一年”
90
- 第六章 夏王朝的兴盛
- 第一节 太康失国和“五子之歌”
93
- 第二节 后羿代夏
96
- 第三节 少康流亡中的砥砺
99
- 第四节 “天下共主，九夷来宾”的中兴盛况
102
- 第七章 夏王朝的衰亡
- 第一节 孔甲“乱夏”
106
- 第二节 “武伤百姓”的夏桀
110
- 第三节 商汤代夏
113
- 第八章 夏王朝的权威
- 第一节 “王”字内涵的变迁
119
- 第二节 王城—夏王朝权威的旗帜
123
- 第三节 “夏后氏官百”
130
- 第四节 宽严相济的夏代法制
133
- 第九章 夏朝划时代的文明进步
- 第一节 新时代和新文明
138
- 第二节 历法时代
142
- 第三节 青铜时代
147
- 第四节 玉石时代
152
- 第十章 为礼仪之邦奠基的夏礼
- 第一节 夏礼和中华传统礼仪
157
- 第二节 “始诸饮食”的夏礼
162
- 第三节 夏礼的基石：孝礼
166
- 第四节 “以天下养”的养老思想
171
- 第五节 “慎终追远不忘祖”
174

第十一章 夏代民生掠影

第一节 养民“九功”

177

第二节 “邑”和“邑人”

179

第三节 邑人的食谱

182

第四节 尚黑右衽的夏装

185

第五节 “开道”与“筑梁”

188

第十二章 典籍中的夏代

第一节 《诗》《书》等典籍中的夏代

190

第二节 先秦诸子对夏代的追记

194

第三节 司马迁的考察报告《夏本纪》

198

第十三章 二里头遗址昭示的夏代文明

第一节 二里头文化的发现

205

第二节 二里头文化的年代和分布地区

210

第三节 二里头文化昭示的夏代文明

215

附录

附录一 大事记

219

附录二 夏代世系表

221

附录三 主要参考书目

222

结束语

226

精彩短评

- 1、读完了，看得出作者还是下了很大功夫的，这种写法若是能上百家讲坛，应该会很吸引人的。
- 2、曾在围脖上说比讲谈社的好，当时仅仅看了隋唐宋明。翻一下这本夏史，收回那句话。这本真是把这套书拉低到三星。。。虽说夏朝历史材料少，但也不能当小说和抒情散文写啊。。。我准备卖书。作者和丛书编委有关系吧。另外还有几本看着不爽。
- 3、3.25.26，28
254
- 4、荒謬成這樣，還能入這系列~~
- 5、这一集的作者是戏剧专业出身，历史记载只言片语，作者给脑补成一个具体场景，具体对白都有了。对比之前看的西周史，缺乏一点严肃性。而且好些史料语焉不详，有些说法无法自圆其说。神话年代的历史也不能这么写吧。
- 6、生动，但毕竟材料有限，一则材料在书中反复提及。
- 7、几个意思？
- 8、没有文字的朝代也能记为“断代史”？为亲者讳现象太明显，作者与主编千丝万缕的关系，千万不要看。

章节试读

1、《细讲中国历史丛书·夏史》的笔记-还行吧

初读之下，感觉还是写得不错的，只是体例上偏了，有点讲评书的味道。如果让作者上百家讲坛，估计会有不少粉丝的^^。其实以鲜活生动的语言形式来讲历史还是值得称道的，西方以类似笔法来写历史的作品不少，广受好评的也不乏其例。作者的出身其实并不太重要，关键还是要看他（她）是否认真负责地去写、作品的可读性是否好。

2、《细讲中国历史丛书·夏史》的笔记-扉页

所以说作者是主编的女儿吗？

《细讲中国历史丛书·夏史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com