

《思考的魅力》

图书基本信息

书名：《思考的魅力》

13位ISBN编号：9787555103265

出版时间：2015-5

作者：[法]伽利玛出版社

页数：2000

译者：梅思繁等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《思考的魅力》

内容概要

本套丛书由法国伽利玛出版社联合欧洲顶尖20所高等学府哲学教研团队，潜心10年创作。丛书包含了24个分册，分别涵盖了诚实、守信、正直、责任、友情、尊重、善良等24个主题内容，给孩子们呈现了24堂图文并茂、生动深刻的人生启蒙课。这套书被誉为“2015年最具思想深度的儿童读物之一”，能很好地启蒙孩子对世界的思考，培养孩子好的灵性和德行，这是每一位家长送给孩子最好的人生礼物！

【主题：思考】《哲学家与狗的对话》

如果有一天，你遇到了一只会说话的狗，你会不会觉得很惊奇，你又希望和它聊些什么呢？

一位一直坚信只有人类才会说话的哲学家，在某一天与一只会说话的棕色大狗里奥不期而遇了。深感惊奇的哲学家与里奥展开了一场别开生面的对话。哲学家认为人类是唯一能够讲话，推理，工作，并且群居生活的物种。面对知识渊博的哲学家，里奥大胆进行了反驳……

【主题：勇敢】《我们为什么会害怕大怪兽》

吸血鬼、巫师、尼斯湖水怪、伊甸园毒蛇、九头蛇、海怪……在本书中，哲学家带你一起思考：这些鼎鼎大名的怪兽，哪个最可怕？它们真的存在吗？它们到底是如何被创造出来的呢？

【主题：生命】《我不想变老》

人们越来越长寿，但却对自己和周围人的衰老迹象越来越难以接受。面对衰老，每个人都会有想不明白的问题——老人是世界上最聪明的人吗，衰老是一种疾病吗，退休后的人都去哪儿了呢……

哲学也许会教会我们如何去思考这些问题，衰老不是放弃欲望与激情，而是花时间回顾和思考活过的日子，和自己愿意赋予给它们的意义。衰老其实并不可怕，关键在于我们是否学会了如何优雅地老去。

【主题：公平】《有绝对的公平吗》

“这不公平！”“为什么他比我多？”很多人这样表达自己的不满和怒火，无法理解凭什么有的人得到的多，明明一样的法律，惩罚却有轻有重……不公的念头此起彼伏，尤其在分配、惩罚、诺言三方面更为明显。其实，公平真的存在吗？又是怎么一回事呢？让我们翻开书，与哲学家一起寻找答案。

【主题：职业】《我们为什么要工作》

爸爸，你为什么天天去工作？可以不工作吗？

想让父母陪的我们，肯定有过以上的抱怨，但是认真想一想，工作是为了什么？如果不工作，生活会变成什么样呢？在我们生存的这个社会中，工作又充当着怎样的角色呢？这个问题还挺复杂。与其胡思乱想，不如翻开书，看一看哲学家们是怎么说的，然后认真考虑下，长大后的自己是不是也要跟父母一样早出晚归呢？

【主题：视野】《看风景能收获什么》

我们从很小的时候就开始看风景，我们通过画面发现了风景：先是绘画，之后是照片和电影。

风景是我们双眼追寻和捕捉到的世界，如今我们的头脑中充满了整个地球的画面：我们用眼睛观察身边的事物和日常生活，同时借助科技观察广阔的空间，比如从空中看地球，这引发了我们新的情愫，将情感融入风景中，这是我们观察和认识世界的方式。

……
全部24个主题包括：思考、共存、勇敢、友情、自我、爱情、生命、存在、守时、公正、沟通、社会、分寸、个性、职业、自由、融合、差异、和平、审美、视野、戏剧、艺术、运动

《思考的魅力》

作者简介

《思考的魅力》

书籍目录

目录

- 01.[思考] 《哲学家与狗的对话》
- 02.[勇敢] 《我们为什么会害怕怪兽》
- 03.[自我] 《性别与平等》
- 04.[生命] 《我不想变老》
- 05.[守时] 《时间到哪里去了》
- 06.[沟通] 《怎样和别人好好交流》
- 07.[分寸] 《做自己的英雄》
- 08.[职业] 《我们为什么要工作》
- 09.[融合] 《哪里是故乡》
- 10.[和平] 《人类可以没有战争吗》
- 11.[视野] 《看风景能收获什么》
- 12.[艺术] 《舞蹈也是一种思考吗》
- 13.[共存] 《你了解动物朋友吗》
- 14.[友情] 《为什么你会是我的朋友》
- 15.[爱情] 《什么是真正的爱情》
- 16.[存在] 《为什么会有死亡》
- 17.[公正] 《有绝对的公平吗》
- 18.[社会] 《你是一个负责任的人吗》
- 19.[个性] 《服从是怎么一回事》
- 20.[自由] 《什么是真正的自由》
- 21.[差异] 《怎样与外国人相处》
- 22.[审美] 《生活能缺少美吗》
- 23.[戏剧] 《我在剧场里看世界》
- 24.[运动] 《足球教会了我们什么》

《思考的魅力》

精彩短评

- 1、小道理大人生，很棒的书，读了其中的一本
- 2、给大孩子读得哲学小书
- 3、好书，值得一读
- 4、法国人出的关于哲学思考的童书（没错是童书），但也太发人深省了！书角贴心地切成了圆形避免划破手，想得太周到...越来越喜欢古希腊哲人了，庆幸学了古希腊语~
- 5、学生们不感兴趣，自己看high了
- 6、我们的新书，希望大家喜欢（只要是正在懂事的孩子都可以读~）

《思考的魅力》

精彩书评

章节试读

1、《思考的魅力》的笔记-第11页

人类无法治愈死亡、痛苦和无知，为了使自己开心，只能肆无忌惮地忽视这些问题

2、《思考的魅力》的笔记-第71页

戏剧的舞台是浓缩世界的唯一空间，书中提到对舞台的布置有各种讲究，要在设计中尽可能减少各个方位的盲区，做到公平平等，其中也提到了很多种方法，作为外行人，我不得不承认，戏剧这门艺术文化的博大精深。大到整个舞台，小的每个角落，都体现出了学问。

当然最主要的还是演员，书中将演员分为两大类，一类是天赋型，很自然的投入到剧情中，表现的真实自然；另一类是演技型，通过观察体会不同角色不同感情的特点，找到表达的技巧并使自己胜任各种角色的演出。无论是哪一类的演员，都离不开台下的付出。

曾经觉得演员靠表演剧本谋生，并没有多么了不起，但如今我收回自己曾经盲目的妄论，要想演的好，演什么像什么，甚至可以说是用自己的身躯在舞台上为观众演绎一段段各色人生，理解后遍真正认同，这并不是件容易的事。更何况是在空间时间都受限制的舞台上，如何能够引导观众的目光和思维，一同走入原著剧本的世界，这更是一种了不起的境界。

3、《思考的魅力》的笔记-第19页

死亡虽然恐怖，但却不是什么大不了的事。当我们存在时，死亡没有到来；当死亡降临时，我们已经不存在了。

4、《思考的魅力》的笔记-第80页

戏剧并非是无聊的，对于真正懂戏剧的人来说，就如同孩子游戏一般。我还没有达到这种高境界，但至少现在看来，我有些喜欢戏剧了。

戏剧中可以演绎各色各异的人生，可以在短短几个小时体会世间的喜怒哀乐悲欢离合。通过舞台上的信息，无论是来自舞台布置，还是来自演员的举止投足之间，观众均可借此发挥想象力，进入剧中品味不一样的人生。我们的生命是有限的，这也就限制了我们不可能事事亲身经历，有些事情也不可能有一次再经历一次的机会，甚至走过了遍没有了回头的可能。而戏剧创作恰好为我们提供了这种可能，或许这也正是戏剧如此迷人之处吧。

读到这里本分册终结。短短几篇幅的文字，自始至终都让人趣味盎然的去思考，去发现。我想这或许也是《思考的魅力》一名字的来源，思考的引人入胜，思考的深刻性，确实是一本不错的启蒙好书。我想其他分册的内容同样会更加精彩纷呈，趣味多多。

5、《思考的魅力》的笔记-第39页

我想这一章是本书的精华之一，书中一直在以一位小主人公马丁去看戏剧这一事件为线索，不断的启发读者跟随思考。

《思考的魅力》

当我看到这个问题时候，不由得一愣，答案会是什么呢？除了欣赏艺术，看表演，体会爱恨情仇的激荡心情，甚至看服装学演技都想到了，可这些看起来似乎又不太需要书本来讲述的内容。

答案揭晓“去剧场看戏就是为了看世界”，好一个富有哲理的回答，回答的如此漂亮！读到此处，我不由得佩服起作者的思路之广。越发的想知道是怎么看到世界，难道仅仅是从一个舞台，就看到了世界么？

文章中提到，戏剧是生活中各种关系，各类事情的一种高浓缩，虽然隐约分析到了这体现世界之处，难免还心有不甘的想一刨到底看个究竟。因为真的想不通莎士比亚如何突破了时间地点事件这三个要素的限制，任意发挥任意安排戏剧剧本的，将一个个故事在这个局限的小舞台上演绎的真实动情。用书中一句话说“戏剧性的事件可以发生在整个宇宙，也可以发生在一个狭小的空间”。听起来就很神奇

6、《思考的魅力》的笔记-第23页

我从未想过戏剧的发展推动会与哲学有着千丝万缕的联系，读到此处，多少有些惊讶，竟是哲学的各种反对批评，以及后来的追正推广，使得戏剧逐步发展壮大。

围绕戏剧的模仿特性，两代哲学家柏拉图和亚里士多德提成了截然相反的观点，前者抱着模仿及不真实的理念，指出戏剧演出者虽在情景中指挥千军万马，但其实际中对作战指挥毫无经验可言，甚至指责这是种欺骗。然而后者用人类学习均从模仿起步的例证有力的肯定了戏剧的价值。人们通过剧情的感悟，一遍遍的思考主人公的所作所为，反思着生活。

其中的哲学道理，在引导儿童的世界观及生活中无不起着关键性的作用。包括一种事物产生过程中，都存在一种辩证观点的推动。等等这些细节的地方都足以教育者引出一个教育话题，在学习戏剧历史的同时，启发思考，热爱生活，构建价值观。

7、《思考的魅力》的笔记-第63页

爱的艺术规则第一条，就是不要被冲动牵着鼻子走，而是要三思而后行。我们无法阻止自己产生爱或恨的感觉，但是我们可以避免将这种感觉付诸行动。

相爱其实是一件非常复杂的事情，因为我们不能只凭冲动行事：尽管每个人的经历体验不同，但是有一点却是一样的，欲望的画面里总会交织着期望与畏惧。

只有理性的人才知道怎么去爱他人，只有理性的人才懂得思考为什么、怎么做、做到什么程度；只有理性的人才明白如何接受自己需要的东西，而拒绝自己不想要的东西；只有理性的人才有办法在茫茫人海中选择适合自己的那一个。

理智才能让人真正感受爱的美好。

8、《思考的魅力》的笔记-第57页

生命的宽度比长度更有意义

9、《思考的魅力》的笔记-第17页

父母的指挥只有符合孩子真正的需要时，才能算得上是合理的。这种指挥不能说专制的，父母在要求或禁止孩子做某事的时候，必须要给出合理的解释。即使孩子要很久之后才能明白这些理由。

10、《思考的魅力》的笔记-第75页

但是，我们不能因为这些困难就放弃保护动物的权益。

《思考的魅力》

我们首要考虑的自然是与人类最接近的灵长目动物，想象一下，一只猩猩正用它好奇、焦虑或是友好的眼神望着你。

11、《思考的魅力》的笔记-第45页

读到这里，我意识到了最初的困惑来自于对戏剧的误解。通常我这一代人热衷戏剧的已经不多，刚拿到这本书时看着戏剧两字，未免觉得手中沉甸甸的历史厚重感。或许是缘分吧，让我有个机会去走进戏剧，书的内容很快打消了我沉重的历史感，跳跃的文字，有趣的插图，还有舒服的纸张质地无不让我感到放松，很自然的读进去了。

字数不多，然而作者无时无刻不在有意的启发着读者去思考，激起对未知的好奇与探索的兴趣。

而我一路读过来才意识到，最初犯了个错误，很不在意的将戏剧看的简单了，当读到这一章节时候，通过小说与戏剧剧本对比，才发现他们的不同。我们读小说经常是通过文字的铺垫渲染，精细刻画来形成人物场景的形象，我们看的最多的影视节目，有着丰富的场景资源，可谓强大的视觉冲击。然而对于戏剧来说，相比较前两者，没有多样的场景变化，没有太多音效的结合，观众是看演员们的细微表演来深入了解剧本的，演员要在当场的舞台上用各种方法表达出所扮演角色的性格特点，心理活动。

有种钦佩感自心底而升，戏剧演员们一遍遍的彩排，一遍遍的练习，没有重拍现场演出必须确保万无一失，需要的是灵活，需要的是努力，需要的是演技。

戏剧集各种艺术灵感之长，并在不断革新发展着。

12、《思考的魅力》的笔记-第18页

当我们想要从哲学的角度，去探求动物世界的时候，我们首先一定不要把动物拟人化，尤其不能用人类的方式去理解他们的存在和沉默。这是一种很傻的行为。

13、《思考的魅力》的笔记-第28页

死者依靠我们继续存在，他们的存在，至少会与我们对他们的记忆一样长久。

14、《思考的魅力》的笔记-第58页

出生和死亡之间，就是我的生命空间。正如出生是为了精彩地生活，那么死亡就是完美的结局了。

《思考的魅力》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com