

《元杂剧平阳戏剧圈研究》

图书基本信息

书名：《元杂剧平阳戏剧圈研究》

13位ISBN编号：9787516118085

10位ISBN编号：7516118087

出版时间：2012-12

出版社：中国社会科学出版社

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《元杂剧平阳戏剧圈研究》

内容概要

《元杂剧平阳戏剧圈研究》率先理清了“平阳戏剧圈”的庐山真面目，提出了许多与传统的戏剧史观点不同的见解，在重视文本研究的基础上，开辟了注重田野调查，在具体特定的社会文化环境中复原历史文艺现象的新的研究途径，对古代戏剧乃至古代文学的研究具有一定的启示意义。

《元杂剧平阳戏剧圈研究》

作者简介

姚玉光，男，汉族，山西洪洞人，1950年生。1982年1月毕业于山西师范学院，文学学士；1988年南京大学进修古代文学硕士课程结业，山西师范大学文学院教授，古代文学教研室主任，古代文学硕士点负责人，古代文学省级精品课程负责人，山西省教学名师。在《文学遗产》《文学评论》《中国典籍与文化》《红楼梦学刊》《明清小说研究》等发表论文百余篇，多篇被《中国社会科学文摘》、《中国古代近代文学研究》全文转载；主持国家社会科学基金项目《元代“平阳戏剧圈”的综合考察与研究》和多项山西省科研、教改项目；出版《黄花怜瘦影——李清照传》专著多部，其中《荆钗记评注》（合著）为第13届“中国图书奖”之一；主编、参编《中国文化概论》《中国古代文学作品选》等国家规划教材、普通高校教材多部。赵继红，1969年10月生。1991年毕业于山西师范大学中文系，获学士学位。2001年毕业于陕西师范大学文学院，获硕士学位。2008年考入山西师范大学戏曲文物研究所，获博士学位。现为山西师范大学文学院副教授，硕士生导师，从事中国古代文学与文化研究。参与国家社科课题“‘元代平阳戏剧圈’的综合考察与研究”，在《中华戏曲》《山西大学学报》等发表论文十余篇。高建旺，1974年10月生，山西临县人。2000年毕业于山西师范大学中文系，文学学士；2003年毕业于山西师范大学戏曲文物研究所，获硕士学位；2006年上海师范大学人文与传播学院博士研究生毕业，获博士学位，现为山西师范大学讲师。在《上海师范大学学报》《中华戏曲》等发表论文多篇，参与国家社科项目《元代“平阳戏剧圈”的综合考察与研究》。

《元杂剧平阳戏剧圈研究》

书籍目录

序 第一章 戏剧版图 一 “平阳戏剧圈”的戏剧版图 二 “平阳戏剧圈”的厚重历史 三 “平阳戏剧圈”的作家厘定和时间跨度 第二章 社会学考察与研究 一 平阳政治与“戏剧圈”的关系 二 平阳经济与“戏剧圈”的关系 三 平阳民族关系与“戏剧圈”的关系 第三章 作家考察与研究 一 石君宝 二 郑光祖 三 李行道、孔文卿、狄君厚、于伯渊、赵公辅 第四章 创作考察与研究 一 创作题材的追求 二 创作的思想倾向 三 创作的艺术特征 四 创作的地位影响 第五章 文化考察与研究 一 儒学地位与“平阳戏剧圈”的关系 二 宗教格局与“平阳戏剧圈”的关系 三 民间风俗与“平阳戏剧圈”的关系 四 印刷出版与“平阳戏剧圈”的关系 第六章 文艺考察与研究 一 诸宫调对“平阳戏剧圈”的影响 二 元代散曲与“平阳戏剧圈”的关系 第七章 戏剧文物考察与方志描述 一 “平阳戏剧圈”的地下戏剧文物遗存 二 “平阳戏剧圈”的地上戏剧文物遗存 三 “平阳戏剧圈”地方志中的演戏描述 四 “平阳戏剧圈”文物遗存的价值和意义 主要参考书目 后记

章节摘录

版权页：插图：平阳是设立十路征收课税使的地区之一，课税使的设立是赋税制度确立的表现，其做法是，先登记户数，确立户籍，然后按户征税，这一制度将蒙古统治者的强取豪夺变成了百姓的主动纳税，极大的消除了百姓对蒙古人强掠豪夺的不满，也避免了蒙古人掠夺财富造成的破坏与恐慌，有利于社会的安定。平阳政局，由此大治。窝阔台即位之前，中原地区没有建立起有效的统治秩序，1229年窝阔台即位，采取“南北分治”的办法，让耶律楚材主持中原地区的财政。耶律楚材大行“汉法”，设立十路征收课税所。太宗二年（1230年）“冬十一月，始置十路征收课税使，以陈时可、赵昉使燕京，刘中、刘桓使宣德，周立和、王贞使西京，吕振、刘子振使太原，杨简、高廷英使平阳，王晋、贾从使真定，张瑜、王锐使东平，王德亨、侯显使北京，夹谷永、程泰使平州，田木西、李天翼使济南。”从以上资料可以看出，十路征收课税使都是由汉族士人担任的，这是首次在蒙古人和地方豪强外选拔官员，“使、副使皆用儒者，国朝尊孔道。”以后的课税官，也多在汉族儒士中选拔，例如，平阳征收路课税官李庭秀，太原文水人，太宗九年，以平阳行中书省左右司郎中兼权本路课税副官，十二年，监榷平阳路征收课税官。汉人儒士以课税使身份出仕后，多起用儒士充当幕僚或佐吏，例如河南路课税使杨奂，“招致名胜，如蒲阴杨正卿（果）、武功张君美（徽）、华阴王元礼、下邦薛微之（玄）、浍池翟致忠、太原刘继先等，日与商略条画约束。”

《元杂剧平阳戏剧圈研究》

编辑推荐

《元杂剧平阳戏剧圈研究》第一次圈定了“平阳戏剧圈”的戏剧版图，第一次从政治、经济、宗教、民俗、印刷、文艺、方志、戏剧文物遗存的角度，对“平阳戏剧圈”进行了全方位的考察和研究，理清了从宋金杂剧到元杂剧化茧成蝶的嬗变过程，整体观照了圈内作家的创作特色。

《元杂剧平阳戏剧圈研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com