

《快乐制造者》

图书基本信息

书名：《快乐制造者》

13位ISBN编号：9787537519311

10位ISBN编号：7537519315

出版时间：1999-12-01

出版社：河北科学技术出版社

作者：詹姆斯·冈恩

页数：288

译者：孔斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《快乐制造者》

内容概要

幸福能不能用公式计算，快乐能不能用机器制造？

掌握了快乐秘密的“快乐学公司”，将整个世界置于自己的统治之下，他们的目标只有一个，那就是让全人类得到终极的幸福。世人皆沉醉于机器制造的快乐，唯有一小部分反叛者逃亡到了外星世界。数百年后，逃亡者的后裔们发现来自地球和其他星球的音信全部断绝，于是他们派遣一艘飞船回到地球探询究竟……

作者以非凡的想像力为读者描绘了一幅未来世界的神秘场景。在紧张的情节发展中，我们又时时能够体会到作者沉重的思考：生命的目标是不是仅仅为了快乐，究竟什么才是幸福和快乐？

《快乐制造者》

精彩短评

- 1、1961年的杰作。稍后上评论
- 2、当快乐成为责任，我不知道拥有这样的快乐是不是另一种不幸
- 3、反乌托邦么...
- 4、作者绝对萝莉控！
- 5、请快乐~
- 6、挺不错的。
- 7、幸福/快乐哲学本质问题构成了科幻故事的核心，超未来或奇幻的场景架构只是附属。依据时间的线性叙事结构在很多科幻故事中通用，其中变换场景的对比仍然是附属，核心是不同时代的人对幸福或快乐的永恒质疑。作为信使或者代言人的“快乐学家”对由机器规定的快乐信仰产生了质疑，是对这种万人执行的宗教的最大破坏。人们几乎无法战胜外界幻觉导致的舒适的神经刺激，要从黑暗而温暖的襁褓中走向冰冷又残酷的世界，实在太不容易。
CLASSICAL QUOTE：“从来没有一种生物像人类一样喜欢自讨苦吃。”
PS，这个故事和黑客世界的原型极度相似，就连结语他们无法证明自己存在在真实的世界也如出一辙。
- 8、快乐的科幻
- 9、一个人所拥有的一切，便是他自己。他的自信，还有那些他愿意去相信的幻觉。
其余的一切，都不过是谎言而已。
- 10、嘛，所以说是痛苦和对追求快乐的过程才是人类进步的原动力嘛【快乐学三部曲还算好看，但鉴于刚看完大气磅礴的基地系列，不免嫌纲恩的科幻有些局促
- 11、奇点
- 12、快乐制造者，一本披着科幻外衣的通俗化哲学教程。又一部反乌托邦，更多心理层面的
- 13、9/10
- 14、嗯，被低估的一本小说。和赫胥黎的《美丽新世界》绝对有一拼。反乌托邦。
- 15、不仅仅是一本科幻小说，更像是在阐述作者关于人类追求快乐到极致状态时的哲学思索。一些电影明显借用了作者的构思，比如《致命游戏》，比如《黑客帝国》。
- 16、想法还不错，但是代入感不够强... 现在都不太记得讲什么了... 呃啊...
- 17、垃圾死左派，早点去死吧老鬼
- 18、快乐不是唯一意义。
- 19、休憩254th，不算深刻但引起了我长时间的思考，什么是快乐，快乐和自由孰轻孰重。如果有人能够一直欺骗我，让我自觉身处快乐之中实际上这种快乐并非公认的快乐意义，那么这究竟值不值得。又或者，如果我身处这种虚幻的快乐之中，有人硬要我醒觉，我会不会感激他。又又或者，如果我沉溺的快乐让我失去了自由，我真的会在意这种自由的失去吗？我发现我不会，原来不知不觉，我已经这样的消极和疲惫，那种沉溺在子宫温暖安全的快乐感以及这种感觉本质的缓慢催眠与死亡，我并不排斥，亲爱的啊，如果有一天你发现我沉溺在美梦中，请别忙叫醒我，最痛苦的美梦后醒觉的空虚，来的晚一些也好啊
- 20、这书分三部，第一部很一般，越往后看越发人深思
- 21、两个问题：是否人类的终极目标就是幸福，权力金钱都只是通往幸福的手段？如果有人强迫你上天堂，你是否会选择下地狱。书里的答案是，唾手可得的天堂就是地狱。故事虽然简单，但属性包含了反乌托邦、赛博朋克、外太空殖民、缸中之脑、后启示录，在1961年属于相当超前的科幻作品了。
- 22、其中的观念很受用啊~虽然道理很简单。
- 23、享受生活这场的强奸吧【原来这才是出处
- 24、故事有一种说太玄了圆不回来的感觉，但却无疑是值得说的
- 25、前半本比较有创意，后半本有点“虽然说不出这个世界哪里不好但总之就是要证明它不好”的味道，认为人类在这种环境下会因为沉溺在胎儿状态的快乐而走向灭亡也太低估人类对成就感和探索心这类积极快乐的需求了。
- 26、自由意志的可贵..
- 27、好，一定要看哦。

《快乐制造者》

28、幸福必须出自于内心，否则就是残忍

29、「一个人并不真正胜任的工作所带来的挑战，可以促使他做出难以置信的努力……同时毁掉他的性格、消化功能和家庭。」「快乐学的技巧，对愿望进行压制、削减、转换。」「人们有一种幻觉：顶层有足够的地方，只有底层才人满为患。」「请教会我如何赚钱，那样我就能把东西买回来，减轻这欲望的折磨。」

30、初中读的科幻故事，没什么特别的记忆点。

31、让我想起火星编年史。一部小史诗，富有诗意的文笔探讨人类的终极问题之一 -- 快乐

1、大刘在《三体2》中借白蓉的口说道，文学形象的塑造过程有一个最高状态，在那种状态下，小说中的人物在文学家的思想中拥有了生命，文学家无法控制这些人物，甚至无法预测他们下一步的行为，只是好奇地跟着他们，像偷窥狂一般观察他们生活中最细微的部分，记录下来，就成为了经典。如果要当一本在中国畅销的书，詹姆斯·冈恩的《快乐制造者》无疑是不及格的。正如同《人间喜剧》评价颇高，在豆瓣上只有不到百人读过，甚至很多人连《高老头》都不知道。高中以后就没买过《科幻世界》，我也不清楚中国的科幻界发展到如何了。那时候，提起科幻，中国人大体知道一个儒勒·凡尔纳（想起我小学偷偷省了一个月的早点钱买了一本《格兰特船长的儿女》）。凡尔纳的小说很注重真实，对文学形象的塑造已经到了堪比《红楼梦》的地步。在他身上体现的，是法国人极致的浪漫。相反，中国科幻领军人物：大刘，擅于构造“很神圣和很精致、很严格和很大气的东西”（韩松语）。说了这么多，其实对评论这本书感到有些力不从心。面对生命的意义这一个永恒的话题，也许永远不会有结果。人们能做的，只是在讨论和思考的过程中，影响自己的价值观。“通向高峰的是两条小径：“改造”和“替换”。一个人可以对外部世界进行改造，从而得到他所向往的东西，他也可以把他的失意升华，变成其他可以实现的目标。那如烟似雾、如梦如幻的女郎所站的低矮的山峰，叫作“虚幻的满足”。通向这个女郎的道路有三条：“期待”、“白日梦”和“错觉”。期待可以带来真正的满足，白日梦只是有意识地期盼，而错觉则去除了愿望和满足之间的壁垒。有四条小路通向山谷：“替换”，这条路可以往上通向山峰，也可以向下走入山谷，这条路意味着我们应该向往自己能够得到的东西。其他的道路分别叫做：“贬低”、“投映”和“压制”，贬低有时候也被称为“酸葡萄法”，它在猫科动物身上能够得到最佳的发挥；一旦证明某样东西确实无法得到，那么这件东西也就变得毫无价值。投映，就是把愿望转移到其他人身上去；压制，则是一种防止愿望浮现到意识中来的办法。”一个人，是要为了自己的快乐，还是要为了别人的快乐？如果人人都为了自己的快乐，必然会导致他人的不快乐。利己主义、利他主义和功利主义是伴随着人的成长，渐渐扎根的。个人利益是人类行为的基础，趋乐避苦是人的先天本性，也是动物的先天本性。人类与动物不同的是，如果一个人与另一个人，或者一个人与集体的利益发生了“悲剧性的冲突”，必然会有一方个人利益的牺牲。而当有人为牺牲感到快乐时，利他主义出现了。或许从根本上，功利主义还是一座无法逾越的高峰。拿著名的雷锋同志来说，在牺牲自己利益帮助他人的同时，他也得到了快乐。断然不会有人因为“助人为苦”去助人的。人类有快乐的权利，也有痛苦的权利。从第二章开始，冈恩就描写出了一个病态的社会：快乐是宪法，所有人都必须快乐。但快乐之下，是放纵、毒品、麻木……到最后，人类蜷缩在充满羊水的房间，在“永恒”中达到“永恒的快乐”。听起来，似乎是不可理喻，但是当终极感官享受放在面前时，当魔鬼提供了付出一切来换取永远快乐时，又有谁不能心摇摇如悬旌。改造、替换、期待、白日梦、错觉、贬低、投映、压制。每个人都有自己的选择。只是不管快乐或痛苦，我们都要活下去。

2、1，《快乐制造者》与电影《阿凡达》上映一段时间以来，有时有人要找缺点骂的，可惜找到硬伤的少，最多就是说一句剧情老套，这显然不同于中国的市场电影，在其中，脑残的情节比比皆是，实在太好骂。应该说好莱坞胜在底子厚，发展很成熟，经过一段时间的锻炼，基本形成一套讨好所有人的拍摄方法和情感路线，包括内涵的价值观，也是喜闻乐见的，尽管他重复了无数次。比如几十年前讲传媒的书里已经推算出警察剧，医生剧等轻专业，多细节的连续剧是主流，这境况竟然几十年都没有变化，而人们都看的乐滋滋。但最美妙的地方在于美国人那套主流电影的价值观念，尽管老套，肉麻，可毕竟是一个固定的体系，能写成一段话，一篇文章，成千上万部电影挖掘不尽的台词源和情节源，而不像中国主流电影，依靠的只能是只言片语的单字的价值观，比如“爱父母”，“爱国”，“爱集体”，没有具象而说服力的表达，出来的电影便总是单薄，可怜，强奸感严重。我喜欢看老旧的科幻小说，他们是这一切电影想法的源头，后来者做的，不过是加工，改编，混合几部书的内容在一起，并加上绚丽苍白的技术镜头和现代情爱。《黑客帝国》这一电影巅峰是其中的代表，但丝毫不改变他是抄袭者和加工者这一事实。在头脑上，好莱坞电影从来没有进步。中国主流电影更不用说，于是我在看多年前的《小灵通漫游未来》时，得到的新鲜感大大多于看电影院热卖的电影。不管它来自美国，还是原产中国。美国抄老祖宗，日本自创，韩国抄日本，略加自创，台湾抄日本，可怕之极，内地抄台湾，完全看不下去。《快乐制造者》此类书看起来，情节一定很熟悉，因为作为老祖宗，抄他的人实在太多。小朋友不谙世事，就会以为自己的生活足够美好了，实际上，在现代的种种光影奇

《快乐制造者》

观，大多是可悲的讨巧。包括多加展示的现代艺术，上台面的总是那些稍加改变而且善用复制模拟方法的作品，贪图的是新鲜感，但只是几秒的快感。凤凰卫视出一档节目，深圳一博物馆的馆长谈艺术，说到的其中一个成功作品也是利用古物。古代一本绘画书，有各种山鸟树藤的画法，古人只要画熟，再自加组合，就是一个崭新的山水画。现代人把这些物体做成模板，请博物馆的人们自己组拼，也来自创山水画，用意是讽刺古今的抄袭仿照风。可这种讨巧而成功的手法成为主流又有什么意义？这只是一个日常生活中的幽默，听过，效果，也就忘了，他甚至不需要绘画的能力，于是我们所有人都能拿起画笔，都能拿起摄影机，都能光着身体走到街上，都能毫不费力成为一个集体和一种观念的核心人物，尽管我们仍然一无所知。这些漂亮的商品，很快就会成为消化后的垃圾和粪便。2，《快乐制造者》与《1984》，《华氏451》可惜他是1961年写成的，而《1984》是1948年写成，否则我会怀疑是否奥威尔受到过他的影响。奥威尔映射的是集权统治后的景象，偏文化，偏哲理，他实在很纯粹的知识分子，相似到同样的有不讨好的邋遢外表。而刚恩所谓薄弱的地方，既没有获得同样文学地位的地方在于他不是写政治统治，不是写流行的某主义的统一，而是另一个更为通俗简单的快乐委员会的统治。快乐啊！多么没有内涵的词语，快乐快乐，累加的快乐，你甚至没有进行哲学探究，文学青年是绝对不会对你看一眼的。某种意识形态上升成为主流，最后统治一切，这种套路已经被现代文学制造成流行，他实在很容易写，不需要专业背景，甚至不需要政治常识，不需要那些拗口的称谓，我们可以直接假设为一个已存在的背景。使用低级词汇：统治了一切。某部门，某委员会。剩下的就是千篇一律的军队，武器，核战争，古代文化的迷人遗迹（作为审美，缓和的桥段，并且主人公要在此藏身，抒情和谈恋爱）。前三者可以从报刊中得知，后一者就是最容易写的了，因为他就是我们的日常生活。这一点也是日本漫画最常使用的手法，科学什么统统忽略，写一个可怕而虚弱的背景就足够了，所以可以说日本科幻文学胜在敢于想象，而没有科学内核，尽管他的想象也是千篇一律，但他对于亚洲人仍然是新鲜的，最关键的是，他善于加入细腻情感，包括同性恋，乱伦，色情，爱情，人的虚弱和失败（多数出现在小说中）。以上已经成为他的巨大特色。在所有应该怀念的古代遗迹中（当然是以未来的角度来说），最广为流传的意象就是书籍，尤其是反乌托邦作品。在集权统治（不管是政治统治还是某种意识观念的统治）的社会里，书籍总要是被禁止的一方。比如日本的《图书馆战争》（前因后果交代十分糟糕，但胜在人性和爱情，细节上），《1984》，《华氏451》，《快乐制造者》，书籍是被禁止的，是无用的，它引起不安，非快乐的元素，并且会威胁到统治阶级（我懒得引述各部书籍中的片段，我又不是为了凑字数来赚钱）。我不是研究文化的，不知道这个论题是否是一种夸大，但是尤其对于电影来说，因为他是一种道具艺术，需要的主要是视觉效果，所以以一种物品作为某种想法的象征是最具有可操作性的，也是最具有说服力的，这往往是因为我们很容易被第一印象所操控而造成的，尽管过后的想法可能改变，但在这之前我们已经投奔向另一部光影盛宴的怀抱。如果我们假设多媒体的发展，一种更适应于现在经济效益的文化，总要对书面文学的发展产生巨大影响的话，我可以推论出正是因为此种电影的要求导致最热销书籍也会偏向于同样的标准，既思想物象化。以上推论无证据，仅仅是直觉，望有心人指点（虽然我相信这个世界上善待我的有心人肯定都死光了）。而关于中心思想，《1984》和《快乐制造者》给我们的终极回答都是：人最重要的是自由意志。3，《快乐制造者》与《黑客帝国》绝对要说到这一点。尤其是看到书本的第三部分。无人的城市，子宫，被机器奴役的人类，世界是幻觉。活脱脱一个《黑客帝国》的祖宗，区别是《黑客帝国》还抄了其他的书，还运营了圣经，科技，爱情，等等丰沛的包装。但它的内涵不就那回破事么。可文学这东西有时又不能老说抄袭，这和再版是同一个道理，人类总需要不断的提醒，甚至今天说了的道理明天还会忘，还硬要再犯。更何况人类也就那几点破事，不老说拿什么赚钱呢，不老说文学家怎么写得出东西来呢。如果不明白这一点，这东西又容易造成可怕的后遗症，那就是大多数人都会以为自己是天生的哲学家，思想家，科学家，缠着领袖说那些自己的真理的发现，或者真真觉得自己立马达到尼采的高度。然后不被接受的话，就要发疯。活着实在不容易。成功的不过是碰巧碰着了当代G点，虽然他买的也是那点旧货。我一直期盼一种解答，即使对那种终极愉悦呀幸福啊是否可能推广甚至成为政策的疑问，这终极幸福表现为任何形式，它既可以成为政治形式，于是写成《1984》，也可以写成科技，于是成为《华氏451》，也可以写成愉悦感，幻觉，于是写成《快乐制造者》，《我们》，赛博朋克的众多小说。可是文学要进行文本层面的思考的话，深度要远远低于纯粹的哲学书籍，于是胜利的往往是那种留白的小说，既不给答案和结论，请你发挥想象。于是《1984》获得远高于《快乐制造者》的思想地位。但读者又能想到什么深度呢，最多是一种似懂非懂的感觉，几秒的顿悟，接着马上投入烦躁不安的滚滚红尘。所以美国的励志书籍精神医生层出不穷，日本的励志漫画层出不穷，每个人都

《快乐制造者》

说好，都说有用，接下来仍然需要不断治疗，永远不康复。这说明此类鼓励和启发，仅仅是鼓励和启发的幻觉，而不是本身。正如《快乐制造者》里第一部分的男主角所思考的，快乐，根本不可能被出售。此人是此本小说中比较清醒而独立的一位，他的成功点在也在留白，他没有给读者具体的答案，思考了一阵便退幕。而本书第三部分的道格拉斯由于在文末升华，如好莱坞电影般苦口婆心的总结中心思想，导致思想效果显得廉价。可我并不赞赏留白的做法，这也是文学幻觉。也是就是文学企图变得哲学化的唯一结果？我要下文学可悲论吗？4，《快乐制造者》其他琐事好奇在1961的文学中男女第一次见面便做爱原来也不是稀奇了？本书的细节和语言做的挺好，看着很喜欢。由此联想到其他同样善于短小精悍写故事，同时适当表达一些俗套的价值观的美国小说家（我自己也不知道是赞还是贬）。那几个重复段的应用让我怀念起贝斯特，但贝斯特是这方面的神，正如海明威是对话之神，刚恩没有并且应该也不准备去超越（《被毁灭的人》根据资料似乎写于50年代，美国啊！神多）。感谢他没有太多主人公美国式幽默的片段，这种幽默已经在好莱坞电影中玩成大俗的无聊了。我喜欢他三个主人公代表三个时期的写法（竟然联想起一些很俗套的大陆电视剧）。本书的阅读要感谢电驴上提供下载科幻大师系列的百本书。我发现我还是这么喜欢研究民俗啊。

3、最近我读了詹姆斯·冈恩的经典科幻小说《快乐制造者》，故事讲述的是一个被快乐学统治的未来社会，基本目的就是最大程度的满足其成员的快乐，一切社会活动都以快乐为中心，还培养出一批快乐学家帮助其成员得到快乐，可就在其成员无限的享受快乐之时，人类社会却开始走向了灭亡。故事分为三大章，第一章讲述快乐是如何变成一种社会力量。很多都认为社会的基础是经济力量，但这只是一种表面现象，经济因素只不过是中间物而已，更深层次的因素则是人的快乐欲望。只是在现有的条件下，欲望没办法以某种明确是通道得到满足，就只能退而求其次，转向经济这一貌似万能的中介物。然而，快乐学的诞生就使得快乐能够直接实现，结果经济因素就变得微不足道了，可以说快乐学本身就带有社会变革的力量。事实上，故事中的快乐学公司就是这样操作的，先是给一份100美元的体验合同，让顾客体会到快乐的价值，随之就是一份无限合同，用个人的所有收入来购买一生的快乐。当人们知道这不是一场骗局的时候，又有谁会拒绝这样的快乐呢？当几乎所有人都成为快乐学的终身会员之时，剩下来的即使是大富翁也无力回天，社会制度也就自然的完全改变了。第二章讲述就是这样以快乐学为意识形态的社会，它由快乐委员会作为统治机构，下面设有帮助人们实现快乐的快乐学家，每天快乐学家都要测设社区人口的快乐指数，而且一般都超过90分。可随着情节推进，我们发现这样的快乐社会似乎并不完美，它竟然把不快乐作为一种罪过，假若人们连不快乐的权利都被剥夺了，又如何能够享有真正的快乐呢？一般而言，越是快乐的事情就越容易伴随痛苦，比如爱情的快乐总是伴随着失恋的痛苦，可这个快乐学社会为了避免痛苦出现，就连爱情也一并斩杀了，使得其成员只能沉溺于幻觉影片之类最低层次的享乐之中。假若有人非常不快乐的话，那么很可能就会警察找上门来，把他交给快乐学家进行心理辅导，严重的甚至要强制进行大脑切除手术。这里快乐学家似乎扮演着卫道士的角色，总是在遮蔽人们怀疑的目光，故事的主人公可能算是一个另类，因此也就受到了快乐委员会的迫害，最后不得不逃亡于其他星球。第三章讲述的快乐学统治半个世纪后的故事，当原先的快乐学家重返地球的时候，发现一切都由机器人完美的控制着。最后，他发现房间已经蜕化成了子宫的样式，人类也终于找到了自己的快乐，就像是胎儿一样在充满营养的羊水中飘浮着，而剩余的一切循环供给都由机器人控制着，只要房屋足够坚固里面的线路不被腐蚀，那么这个系统就能够几千几万年的维持下去。从“胎儿”的满意的笑容中，可以肯定他们的确是感受到了快乐，所有的人都得到了几乎无限的快乐，这不就是天堂的写照吗？可是在旁观者的眼中，这却是一副非常悲哀恶心的模样，最后主人公经过斗争停止机器的程序，却同时产生了这样的疑虑：也许我已经被机器完全控制了，现在取得胜利的自豪感，也只是自己在羊水中被输入的幻觉而已。怎样才能得到真正的快乐？是刻意降低自己的期望，感恩于简单的艰苦生活；还是寻求虚幻的满足，做着期待的虚幻白日梦；或者是努力的改变现有的世界，这样得到的快乐似乎最为真实，但同时也是最容易受挫，最为艰难的一条路。我想，这里并没有一个完全明确的答案，还是请读者在读书过程中自己去探索吧。

章节试读

1、《快乐制造者》的笔记-第1页

啊，我的爱人！你我能否与神灵携手，
将这宇宙万物的可悲格局牢牢把握。
我们能否将它摔成碎片，
然后重新塑造，使它更加符合我们的心愿！
——莪默·伽亚谟《鲁拜集》

《快乐制造者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com