

《玩儿》

图书基本信息

书名：《玩儿》

13位ISBN编号：9787508641737

10位ISBN编号：7508641736

出版时间：2013-9-15

出版社：中信出版社

作者：于谦

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《玩儿》

内容概要

“我就这么点儿梦想：玩儿”，郭德纲眼中的捧哏奇才，相声界公认的第一玩家于谦，36载干掉无趣，架子不倒的玩乐生活纪录。

于谦，人称谦儿哥，郭德纲眼中的捧哏奇才，相声界公认的第一玩主。大智若愚，脾气随和，三大爱好：抽烟、喝酒、烫头。

在相声段子里，他总是带着股逆来顺受的劲头，在现实生活中，他也没有“非要如此”的气质，但一讲到玩儿，他永远架子不倒，走到哪儿都带着一股“爷”的范儿，在他的人生态度里，干掉无趣，人无我有，人有我精，玩儿比天大。

水瓶座的人爱冲动，水瓶座的人做事没规划，所以，他才有了京郊60亩的动物园，养了大大小小数千只动物，才有了台上台下老北京式的各种“玩儿”。

他最大的希望是老了能找到一处山明水秀的地方，把马带过去养，马也舒服，人也舒服，此生足矣。

评论：

只要沾上玩儿的，他没有不喜欢的，我们俩是鲜明的反差，他活得太值了！

——郭德纲

人有个爱好，日子过得才充实。我就是爱玩儿，说相声也是玩儿。

——于谦

编辑推荐：

- 1、于谦，人称谦儿哥，郭德纲眼中的捧哏奇才，相声界公认的第一玩主。
- 2、《玩儿》是于谦用心创作的第一本书，利用舞台下的短暂休息时间，在手机上完成15万字。
- 3、谦儿哥有三大著名爱好，喝酒，抽烟，烫头，如今又加上一条，写书。据说，下一本书正在酝酿，您可一定要等着，他可不一定写啊！
- 4、于谦说，我就这么点儿梦想，玩儿。玩儿着玩儿着，他一不小心就有了京郊60亩动物园，养了大大小小数千只动物。连郭德纲也忍不住感叹：他这辈子活得比我值。
- 5、不懂玩儿是一种缺点，玩儿是天地之间学问的根本。人生在世，谁都需要有点玩儿的精神，你一认真就输了。

作者简介

于谦
中国铁路文工团相声演员，德云社成员。1982年考入北京市戏曲学校相声班学艺，在校期间曾跟随相声名家王世臣、罗荣寿、高凤山、赵世忠学习，1985年拜师石富宽先生。1995年毕业于北京电影学院影视导演戏。2002年与郭德纲合作表演相声至今，深受观众喜爱。

书籍目录

- 序 他活得比我值！郭德纲 5
- 鸟鸣 7
- 9 鸟儿还是待在树上好看
- 12 玩意儿终须落声嗨
- 16 吃喝玩儿乐小分队
- 23 差点儿被“团长”玩儿了
- 28 深山里的自在时光
- 34 出来玩儿就是心情决定一切
- 39 玩儿让我远离寂寞，忘掉不顺
- 鸽语 47
- 49 老北京人的面子是金不换的
- 56 “过死”还是“过活”
- 鱼趣 61
- 63 我的童年才是真正的童年
- 67 有困难要上，没有困难创造困难也要上
- 鹰翔 77
- 79 只想当个把式伙计
- 84 架鹰的人得有范儿
- 90 玩儿的就是一个心气儿
- 94 熬鹰就得出尽狠招
- 98 人熬鹰，鹰也熬人
- 106 与尔同销万古愁
- 111 见了兔子也不能撒鹰
- 118 爷和孙子的两重境界
- 126 养君千日，终须一别
- 人物儿 131
- 133 玩儿不起的日子里
- 136 原来我根本还不会玩儿
- 142 玩儿这个事水也挺深
- 151 兴趣爱好已成痴
- 156 玩儿的回忆里也有悲伤
- 狗吠 177
- 179 喜欢和爱两码事
- 185 通灵之犬
- 马嘶 195
- 197 这些爱好不丢人
- 201 马倌难当
- 210 动物园实在太闹心
- 216 动物搬家，元气大伤
- 220 要把“敌人”放进来
- 225 把一切看简单点儿
- 229 新疆买马记
- 241 赶马上架
- 256 两次坠马阴影
- 268 越玩儿摊子越大
- 后记 我就这么点儿梦想：玩儿 277

《玩儿》

精彩短评

- 1、老北京的爷儿们玩出新的境界，人这一辈子就需要一点玩儿的精神，不然太古板太没有生活的乐趣。
- 2、闲散有趣的人
- 3、于大爷，算是把一个人活的像个人了，与其相比，我们不过是一群行尸走肉。
- 4、谦儿哥这玩儿的态度，或者说是老北京的这种精神，我是真的觉得好，可能自己也是老北京吧，读于谦老师的作品从字里行间都透着一股子亲切感，而他这种凡事别太较真儿，同时又别太敷衍的态度，给了我很大的感染与启示。看完书又感觉对老北京的玩儿文化有了更多的了解，有机会自己也玩儿玩儿哈哈
- 5、喜欢他那些描述，每个细节都感觉他那么投入。喜欢他看待得失的态度，总能以乐观积极的心态活着。爱好冲淡了生活中那些给他带来的失望。
- 6、本着想学学谦大爷的处事态度，可是看到最后我竟然发现我已经变得如此功利，俨然成为谦大爷口中的“可怜透了”之人。
- 7、文笔像小学生作文，但故事是值得听的
- 8、谦哥的生活态度以及他的生活内容是我所崇拜和向往的
- 9、挺好的。
- 10、写得真好哇！谦儿哥这辈子过得真值！火速fo了微博 还看到了女大将军长毛儿！！
- 11、为于谦老师多加一星吧
- 12、看了于谦的玩儿感慨为什么别人有这么多时间和精力可以做成功这么多事 还可以享受生活
- 13、熬鹰和那只通灵犬印象深刻。挺有趣的一本书。于老师也是玩出大花样的来了。就不知道马场现在经营得怎样了
- 14、别看文笔，看门道儿！
- 15、谦大爷，真玩家，讲的细，有意思。
- 16、熬鹰那段真棒~~说起玩儿，我们真不算什么~
- 17、于谦从小时候养鸟开始，讲了自己几十年来和各种动物打交道的经历。书名是“玩儿”，主要还是集中在和动物，没有文玩方面的事。虽说是个玩，玩得认真投入，更是精神劲儿，是有滋有味的生活和传承。
- 18、有点儿意思
- 19、会玩！
- 20、能玩,会玩,有钱,有闲.想起三哥的死,心绪难平
- 21、于老师活的明白，是有大智慧的人，就是文笔太水了
- 22、于与郭截然不同的性格，造出近些年，最好的搭档
- 23、五分钟不喜而弃。于谦大爷以小学生流水账形式讲述了自己身处北京各种玩鸟的事，实在是我不感兴趣的话题。而且标榜人生就应该都玩，也未免太简单了。
- 24、谦哥爱玩，但是没有玩物丧志，而是仔细琢磨，这本书都是大白话，但是也很开眼界，很生动，文笔不能强求，尤其最后的后记，有点幼稚。
- 25、有点意思
- 26、人生豁达不过如此
- 27、没想到玩还有这么多讲究，这么多技巧，学会好多玩的知识，看的很开心。
- 28、玩儿本就是为了自己开心 在意别人的感受哪能玩的爽。玩的是个心态 玩的是个境界
- 29、玩都玩出花儿了
- 30、实在是没什么写作基础，文字毫无美感且啰嗦，没意思。
- 31、了解了一些从来不知道的事情。
- 32、好玩儿
- 33、开篇和收尾有点水，中间部分生动且让人涨知识。
- 34、就算熬成了太上老君 也是给玉皇大帝烧锅炉的
- 35、有趣
- 36、消磨时间看看一乐还是挺不错的

《玩儿》

37、人与自然 kindle unlimited

38、人无癖不可与交，以其无请深也，看完谦儿哥的书想起张岱这话~谦儿哥也是至情至性，有趣极了的人~这本书也好玩，特别是讲熬鹰那段儿~精彩极了~

39、于谦大爷的书，绝对值得一看，远超预期的棒，唤回儿时记忆，真的非常美好。

40、谦哥儿活得明白

41、写的不错，出于意料，长见识了

42、玩也是一种生活方式和人生态度。

43、玩，是一种生活态度。

44、No.6 于老师在郭老师时不时就闹出新闻的同时，独善其身，原来是情有所托。我身边也有这样的人，什么动物都能养好，于老师借相声的东风，有了更大的平台，能养更多的动物，所以那些故事我都能理解。很多事写出来简单，操作起来实际麻烦万分，衷心佩服。

45、态度

46、通透至极的人方能活成人家这样儿，快活至极，自在至极！

47、喜欢谦哥

书作为他喜好的传记

缺失了文学性

但是充满了谦哥的真情实感 个人性格

48、于老师当真是爱玩也会玩，故事很生动，像是对面坐着一个老顽童跟你饶有兴致的讲着关于他的玩的故事，眉飞色舞如数家珍。哈哈脑补过度了。

49、喜马拉雅睡前听。通灵之犬那集太神了

50、看正经书看累了打发时间 文笔小学生水平

1、母亲经常语重心长地对我说，以后找对象啊，最好找个会玩儿的，这样日子才能过的倍儿有劲。我一直没太懂，心想，玩儿有啥难的，听说过不会学习的，还真没听说过不会玩儿的。还别说，随着生活体验的增加，发现不会玩的还真有，而且特别多。天天盯着几个电脑游戏、打打几个麻将还控制不住倍感痴迷的，玩玩扑克、打打电玩、刷刷韩剧还欲罢不能的，这还真就叫不会玩。更有甚者，无趣到连问到个兴趣爱好都支吾个半天，最后摸摸头敷衍着答道学习、看书，无趣的因子已经占领了整个朋友圈，有些人经常抱怨无聊、无事可做，却摆出一副对什么都不感兴趣的懒人状态，真是不仅感慨：玩儿，还真是门学问。朋友萌哥经常挂在嘴边的口头禅：“哎呀你开心就好，人活着嘛，最重要的就是开心。”仔细一想，可不就是嘛，人活一世，最起码得讨好讨好自己吧，会玩儿是种境界，不是你玩生活，就是生活玩你，正如柯特柯本所说，“没有人到死都还是处，人们早已被生活干了个天翻地覆。”这个说起玩儿啊，人们脑子里蹦出来的词儿大约是：不务正业、好逸恶劳、玩物丧志、八旗遗风啥的。其实这些都挺经不起推敲的，一个人的正业是啥，好多人热爱唱歌，喜欢跳舞，玩着玩着，一不小心就成了“家”，三百六十行，行行出状元，说白了，他们都是玩儿家。这人吧，就得有个爱好，日子过得才充实。玩儿，应该像是书法和气功一样的，是一种沉心静气、神游物外的自得其乐，不该让得失悲欢萦绕于心，否则就是被玩了。人只有做真正喜欢的事情，才能拥有丰富的内在，才能真正感受到快乐，才会活得有意思。玩儿实际是一种特纯粹的，从内心升起喜悦，是对生命本身的享受。真正的玩，应该是曾点那样，“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归的潇洒。”应该是乘兴而来，尽兴而归。否则，就恐怕是玩不起了。鸡汤段子里经常出现什么交友的几重境界，大体是什么“酒肉朋友是最低级的，真正的朋友是君子之交淡如水的”云云，我看来，遇到几个志趣相投的顽主就挺幸运的了，玩儿这事儿啊，特挑人，只有玩得起的人才能够享受其中的快乐，几个人一起玩，最忌讳意见不统一，也害怕小气，一个团体中有了小气的人，整个玩的格局就变小了，玩笑不敢随便开了，也就何谈潇洒。玩儿其实就是过日子，玩儿好了，日子才能过的有心，玩儿还不能乱玩，要玩出个心气儿来，这事很考耐心，不能把事做的太累，烦了，就容易对整个事情失去兴趣，比如养只猫狗，得揣摩它们的脾气性格，投入自己的情感，把自己的美好的小情绪注入到生活的培养基当中。这是一种探索世界，和世界互动的形式，这种对‘玩’的拿捏，不失为一种很精密的，调整心态的重要生活经验，只有玩到这个份儿上，才是真正的享受。相比妹子们喜欢的长腿欧巴，以琛哥哥，写出这些文字的谦儿哥才是我认为的真男神，没错，就是那个颜值不咋的，以抽烟、喝酒、烫头作为三大爱好的于谦，在他的世界里，我们能看到他“干掉无趣、人无我有，人有我精，玩比天大”的人生态度，他爱钻研玩儿，在相声行业不景气的岁月里，他用心养育着自己的生活，养鸽、钓鱼、熬鹰、养马，甚至搞了个动物园，他把一切都看的特简单，心情绝对一切，硬是活出了个精气神，这样的人，不仅自己享受，还能让周围的人感到快乐。人活一世，核心的也就是个玩，玩不起的人，人生一半以上的乐趣也就被剥夺了。邀上三五好友，选个阳光明媚的天气，坐在松软的草皮上，迎风开怀，喝上二两，谈天说地，这辈子真值了。当然我说这些的目的并不是说要游戏人生，玩儿之一道，主要就是个调剂，就是个宠辱偕忘，说浅点儿那叫会玩儿，说高深点那叫要富有生活情趣。一个人要是不会玩，那得多累啊。走得越远，就越能够感受到自己的平凡和渺小，以前觉得某某算个名人，现在其实也就是个人名，我们其实都是凡夫，活在狭小的空间和世界里，干嘛不给自己找点儿乐呢，此生愿为民犬，行走街头，享受凡人的乐呵。

2、说实在的，我真是不看相声好多年，这东西对我很大程度只是个童年时代的少量记忆了，而且现在的娱乐方式大多也和电子传媒绑在一起，我偶尔享受的也正是此类产品。而且正如于谦自己在书中好几次吐槽的那样，过去相声界自己经营不善，日益萧条，也是很大的原因。这还是靠了郭德纲的德云社才让相声艺术重新起死回生，虽然我自己几乎没看过郭德纲的相声，但客观上考虑，能把一种几乎要从人们眼中消失的娱乐事业重新经营得风生水起，德云社的路线和水准是毋庸置疑的。但是毕竟，相声也罢，于谦书中的“玩儿”也罢，和我既不是一个时代，也不是一个圈子，捕鸟、钓鱼、训鹰，养狗、养马，我原来以为我对这书不会有多大兴趣，我又错了。虽然时代不同、圈子不同，可阅读此书让我发现，于谦是一位真正的玩家，而对于所有真正的玩家来说，时代与圈子的差异根本无关紧要，哪怕他们到老死都没有往来，甚至对互相之间玩的东西根本看不上，这些都不会妨碍他们具有相通的精神核心。那就是游戏是一种生活态度，而且是一种可以非常认真和投入的态度，曾经有一位哲学家说过（我一时想不起名字了，但我可以保证不是我自己杜撰的）：游戏是人类的最高精神状

态，人类的想象力、注意力、创造力都在游戏中得到最大的发挥和实践。确实如此，玩中有乐趣，这是我们玩的动力，玩丰富了我们的生活，愉悦了我们的心灵；玩中有钻研，没有身心的投入，没有仔细的学习研究，玩也玩不出水平和品位；玩中有交流有竞争，只有与别人沟通比较，你才能更好地了解自己身处何处；玩中有友谊有羁绊，患难见真情，同玩又何尝不出至交？而且，在今天这个时代，玩中也有事业，过去人们说玩是“不务正业”，仅仅是因为过去落后的生产力无力支持大多数人的娱乐，马洛斯的金字塔需求结构说明了这个问题，你首先得衣食住行，确保生存——但在确保了生存之后呢？追求精神上的新体验，寻找娱乐，是人类理所应当的自然发展——一门心思投入“正业”，恐怕只能说明你在马洛斯的金字塔中依然处于底层而已。相声是一种玩，花鸟鱼虫是一种玩，电子竞技是一种玩，现代传媒是一种玩，而商业战争，国际政治对于身处其中的玩家来说，又何尝不是一种手笔辉煌的大型游戏？而其中涉及的学习、劳动、脑力激荡，利益流动，又何尝低于任何所谓的“正业”。所以，在这个娱乐至死的年代，你是否能玩出自己的特色，玩出自己的面貌，玩出自己的精气神，还是会仅仅沦为量产商业娱乐的消费者，你自己是否具有真正的玩家精神，至关重要。玩，其实可以是一件非常严肃的事情，如果你真能用一位好玩家的心态去面对生活和事业，那么你的投入必然无怨无悔，而你的回报也必然丰厚无比。

3、拥有着抽烟喝酒烫头三大爱好的于谦没想到如此爱玩儿，读罢于老爷子的玩儿，真正感觉到老爷子是用心在玩儿，是把玩儿融到骨子里的人。培养自己的爱好需要很多空闲时间，需要一个伟大的时代，如今这个时代爱玩的年轻人恐怕再也玩不出当时的兴致。小孩子爱玩游戏乐此不疲，我曾经在网吧见过不及电脑桌高的孩子站在凳子上玩网络游戏，我曾经在旅途中见过兜里带着钱四处拦顺风车的所谓背包客。有多远的朋友行多远的路，有什么样的朋友玩出什么样的兴趣。从养鸟，喂鸽，熬鹰，再到钓鱼，养马，这样的爱好广泛当作事业来做的于谦是真正的玩儿家。小时候家门口对面住着一位老人，最大的爱好就是玩鹌鹑，家里经常聚集一群老人聊鹌鹑，逗鹌鹑，早上也会早起去逮鹌鹑。老人说逮鹌鹑要有媒子，也就是诱子，晚上不让他见到光，放在一个鹌鹑袋里。早上天蒙蒙亮，在地里支好网，把媒子放在笼子里，看到天儿的媒子会不停地叫唤吸引同伴过来。每天早上老人都会蹲在远处吸着烟，等待着收获。有成色好的鹌鹑便会聚集在一起斗鹌鹑，把两只鹌鹑放在布箩里，两只鹌鹑开始斗。只是粗略地听到村庄的人提及此事，如今也会有人早上去逮鹌鹑，那位老人的孙子每天依然乐此不疲地玩着这些，虽然很少会再逮到鹌鹑，但每天早上必会天蒙蒙亮起床。这些爱好里没有玩物丧志，倒是落得人健康长寿，放开了心的玩，未必不是一件快乐。上小学的时候邻居家养了几只鸽子，普通的家鸽，那时候没有那么讲究，至今我仍然不识得鸽子的种类。邻居送了我对幼鸽，乐得我在被窝里抱着不撒手，幼鸽还不会自己吃东西，只好自己喂。那麦子放在自己嘴里含着，再把鸽子的嘴放进自己嘴里用舌头送，鸽子就是不吃，急得我爬起床去邻居家讨教经验，至今我仍然没有学会怎么用嘴喂鸽子食物，那对鸽子后来被狗拉去吃了，如今想来不仅仅有份遗憾在里面还有别的东西。玩儿是一种兴致，读罢玩儿合上书本来去前院玩了一下小狗，看了下上月刚刚离去的兔子。如果不是用心玩，玩意儿最终难免落声嘛。

4、相声演员于谦的名字，似乎是少了郭德纲就很难叫响的人名儿。要说叫得响，那也是拜写《石灰吟》的清官于谦所赐。不过爱郭德纲相声的，都爱于谦。这就好像爱肯德基鸡腿汉堡的，没办法将俩面包片中间那块炸鸡块等同于吮指鸡块来享用的道理一样，少了那俩面包，啥味也没了，个中香甜，唯有大咬一口才懂。谦哥这片又软又香的面包，在陪着郭德纲浮浮沉沉这年后，终于出书了。这对爱于谦的，懂得品味于谦的观众来说，是件很过瘾的事。相声里的于谦好玩，因为他不卑不亢，掌握着老实人的分寸和智慧。郭德纲的犀利，在于谦身上能吸收更亮的光芒。但台下的谦哥，郭德纲早和观众介绍过了，“抽烟、喝酒、烫头”三大爱好只是幌子而已。在《玩儿》的封底，郭德纲一言蔽之：只要沾上玩儿的，他没有不喜欢的，我们俩是鲜明的反差，他活得太值了！全书都是于谦在闲时用手机书写的“玩儿心得”，主要写的是玩儿鸟、玩儿狗、玩儿马、养鱼这四大方面，剩下的是具体的物种具体的故事。贯穿这些动物之间的，是于谦身边的几大顽主，瞧名字，就是京城爷们的范儿：九爷，七哥，三哥，六哥，水哥以及等等。个顶个是大隐隐于市的高人，每一个人的性格，每一个人的眼光、见地，以及那些抹了油般却溜出人生至理的京片子，都不逊色于相声演员的魅力。

专业相声科班出身，满族，从小玩，还有一群因玩而莫逆的朋友，于谦常听到人家“提笼架鸟，不务正业；八旗子弟，少爷秧子”的评价。但他把这当表扬，他太明白人活于世的意思了。谦哥的安逸与快乐，都被他老老实实在地记录下来。《深山里的自在时光》一文，写哥几个深夜进山的逮鸟纪事，文笔的老实巴交，竟然让我想起很久以前的阅读快乐。头一段描写深山里天光渐亮的景致，细腻温柔

，读得人羡慕。快乐之不可得，因为人心之不可测，谦哥和哥几个并非大富大贵，但在养鸟、驯鸟的玩意儿上赤诚执拗得像孩子，一根艳丽的羽毛，一双灵气的鸟眼，就能把他们的心照透，再苦再累也不在乎。人家就乐这个，愿意付出，收获快乐，真是轻而易举。谁能玩儿，谁不能玩儿，很少成为衡量人成功与否的成就。于谦玩儿出了成就，能够写15万字的随笔，在我读来，不是因为他现在已经玩到了拥有“私人动物园”，而是他一路来玩儿出的人生经验和处世哲学。他的主业是相声，在相声最落魄的时候，一个月单位给的是克扣后的1块5毛钱工资。没钱之后，他玩了命地四处赚钱，这段流窜于各电视剧组轧戏演的苦涩经历，现在已成了诸如有人发现他曾在《小龙人》里客串唐朝书生的趣事。若非小时候玩儿练出来的豁达见识，于谦也没法站在同样挺过落魄的郭德纲身边享受“非主流相声”的骄傲。玩儿是简单的事么？于谦说：“玩儿，应该是像书法、气功一样的，是一种沉心静气、神游物外的自得其乐。”养鸟，他逐渐从知悉啥鸟叫啥名，玩到了懂得如何将一只上乘品相的鸽子培养到第三代的“遗传工程学”。养狗，他养出了“喜欢和爱两码事”的冷静成熟心态。和动物玩儿，于谦感受到了“除了不会说话，他们和我们一样”的快乐。没这份通透的认知，养十几匹马、十多条狗、几百只鸽子，还有猴子、鹿等等动物，谁遭得起那快乐后面的罪？《玩儿》让人享受到了于谦的快乐，这是很难的事。不过读完之后，我满心遗憾。于谦这一辈的北京爷们，已然圈起地开起动物园，只求“世外桃源”之乐。类似北京、西安、杭州等有古韵的城市里，还有多少在网络世界外自得其乐的“遗老遗少”？玩儿是个学问，于谦玩儿得很认真，他说在自个儿的动物园里发呆一下午，哪怕只和马静静对视也无比满足。在谦哥那颗烫了卷发的大脑皮层下，一定有一声不经意的叹息。9月22日发表于《台州日报》

5、近日拜讀于老師的新作 玩兒，甚為喜歡，但疑有一處行文錯誤，252页：“再等会儿吧！嘿嘿，这加一块差不多是一匹温血马的用量。”兽医一边自言自语地说，一边收拾着吹筒。他所说的混血马，是一种体型高大、身材魁梧的马种，一般的混血马体重几乎是国产马或温血的两倍……。根据上下文推理，医生说的应该是：“这加一块差不多是一匹混血马的用量”，而不是说“混血马”。

6、。。。不願意爲了它而影響自己的生活，這樣的人也只能叫做喜歡。而真正能夠下決心付出，把寵物當做家裡成員之一，而且能夠站在寵物的角度上科學地、按照它的生活習慣給予無微不至照顧的人，確實在平常的生活中要有很多犧牲，而能夠做出這種取捨，才叫愛。玩兒，應該是像書法、氣功一樣的，是一種沉心靜氣、神遊物外的自得其樂。

7、古希腊大哲柏拉图曾列举幸福的六种姿态，其中有一种便是“不掺杂痛苦的纯粹快乐”。对酒当歌，人生几何。幸福与否，只看是否能让有限的生命纯粹、“尽兴”。活得要尽兴，自然也少不了玩了。大到沙场点兵，政坛纵横捭阖；小到琴棋书画，花鸟鱼虫，事事皆游戏，“图个乐呵便罢”。谦儿哥的新书《玩儿》，实在是一本好书。虽说谦儿哥系业余作者，文笔上稍欠火候，但只要是“玩儿”出来的文字，一份闲情，便足以撑出好文章了。玩物不丧志这是一本专讲“玩儿”的书，玩得尽兴，也玩得“励志”。从小我们便会被教导“玩物会丧志”。殊不知，真正的志趣，往往是由玩而起，也因“玩儿”得以坚持，做到巅峰。谦儿哥是根红苗正的北京爷们儿。大多数人认识他，还是通过相声。他是中国铁路文工团的知名相声演员，但我们更熟悉的他，是在某非著名相声演员身边被调侃奚落的“悲催男”。人如其名，谦儿哥在台上是谦逊的，似乎总在“逆来顺受”。台下的他似乎也随遇而安，当2000年，由于相声行业的萧条，众多相声演员纷纷离开，另寻他路，谦儿哥在文工团的搭档也远走日本，他却乐得清闲，丝毫不在意收入缩水之类的窘迫。只是这样一个“散淡”的人，对于“玩儿”却有着异乎寻常的偏执。逮鸟、遛鸽、钓鱼、熬鹰，谦儿哥基本上无所不能也“无乐不作”。甚至在京郊，谦儿哥圈了块儿地，不大不小刚好60亩，盖起了私家动物园！谦儿哥说，最大的希望是老了能找到一处山明水秀的地方，把马带过去养，“马也舒服，人也舒服，此生足矣。”快乐不打折大抵上，时光与时光，本质上并无二致。你会拥有怎样的一段时光，仅仅取决于你要如何经营，享受怎样的体验。《玩儿》是谦儿哥用心创作的第一本书——谦儿哥有三大著名爱好，喝酒，抽烟，烫头，如今又加上一条，写书。《玩儿》是他利用舞台下的短暂休息时间，在手机上完成的。笔者也有用手机码字的习惯，只是顶多几个笔记列个提纲。15万字的“手机散文集”，大概也是可以拿出来事儿的“独一份儿”了。倘若不爱，谁又会有此般逸致闲情在手机屏上“笔耕不辍”呢？谦儿哥身上有浓浓的“京味儿”。这是一种夹杂着“闲”、“横”、“晃”的劲头，看似有点痞气，却实在是人生的大智慧。人生匆匆，何苦受苦于种种不可承受之轻呢？要玩，就要尽兴，就要淋漓尽致！难得糊涂，乐得逍遥。谦儿哥说，我就这么点儿梦想：玩儿。“人有个爱好，日子过得才充实。我就是爱玩儿，说相声也是玩儿。”，想要玩，就要有玩的情致。切忌认真，认真就输了。也许，玩儿才是通往“

不掺杂痛苦的纯粹快乐”的幸福姿态的捷径吧。对了，谦儿哥说，他的下一本书正在酝酿，您可一定要等着，他可不一定写啊！这个，要看心情。

8、许多人都是挨的了穷，挨不了富。穷的时候奔生计，特别有劲，可是一旦富了，有吃，有喝，有人伺候，面对大把大把的空闲，年复一年，有人抑郁了，有人抽大烟了，有人就直接自我了断了。过去的贵族们，当然也有纨绔子弟纸醉金迷过日子的。但是大浪淘沙，还遗留了一些精粹，也算一点‘生活经验’。不是贫穷的生活经验哦~是享受好日子的生活经验。这经验就能把吃饱了风平浪静的日子，过的有声有色。这样的生活经验经过许多运动的洗礼，一提到玩，就是享受，马上是一通狠批，结果之后改革开放，却都不会享受，不会玩了，有些人反而瞎折腾起来。那干的比满清遗老遗少差不多坏。另外，年轻人，从小长在家庭富裕，父母溺爱，电脑游戏的世界里。物质虽然丰富，也挺忙，可是总喊无聊，喊空虚，喊郁闷。他们真该读读这书，感受一下于谦老师的爱好。不伤天害理还特有精神境界。我看了这书感到，好日子的生活经验就是要去‘养育’。书里谦哥先从养鸟开始，之后越铺越大，养鸟，养鹰，加之养鸽子，养狗狗，养马。见啥养啥，还训练，还揣摩脾气。我感觉，‘养育’这真是继科学，和艺术后，又一种探索世界，和世界互动的形式。这‘养育’过程要带着耐心，带着好奇心，要随时学习，要接触人，接触社会。总之要求很多，养花，养鸟，养马，养人，运化性灵，这是大自然的鬼斧神工。而追求这神功的过程，就必须体会这个世界，充实内心。这过程看似简单，其实很难，天天琢磨，那还有功夫郁闷啊。当然谦哥的状态是放松的，他真活出了一个‘玩’字，还玩出了境界。比如，他书里描写的六哥，几次提醒他，对于‘玩’这件事的把握：如何玩好，要警惕别‘玩败了’，如果把事做的太累，烦了，就容易失去整个兴趣~~这种对‘玩’的拿捏，不失为一种很精密的，调整心态的重要生活经验。人活到这份上，把生活琢磨到了这些点上，这日子算是过精了。看到这我才感到，这日子过成啥样，真不是光有钱就行。归根到底是得有精神境界。有好奇心，有探索心，有学习心，有耐心，各种心。总之，过日子得有心~~日子才能过好

9、周末去近郊人迹罕至的公园，那儿树也多，园子也干净，唯一让人不满的是高压塔架子太多——可能正是这个原因，让这个海子公园保持了干净和清幽。那里树木并不参天，但浓荫绿翠也让人清爽备至，走进园里先听得鸟儿婉转，越来越多，还疑问这是什么品种时，发现已经走到一群“玩家”集散地——几棵树上正吊着十来个鸟笼子，这么好听的鸟叫，原来是养的各种鸟。再看那些玩家，没一个不是在五六十岁以上，跨栏白背心上上深蓝大短裤，简直是标准行头。让我忽然想起《玩儿》里的于谦老师，也曾经出入这些人群中学习养鸟技艺吗？《玩儿》这本书介绍了于谦从少年至今的各式玩儿法——养鸟、钓鱼、养狗、熬鹰、养马，最后甚至租了个院子开了动物园和活动中心。玩出了水平也玩出了气概，从独乐乐到与人乐乐，玩的越来越大。给我留下几段印象的是熬鹰里的羊肉与麻线团，真是看完胃里翻江倒海；偷鱼的夜晚他们心惊胆战，我却不以为然，偷东西还这么津津乐道，真是啥都敢玩；三哥的怀才不遇情节导致抑郁自尽，玩儿也得有个好心态；神奇的母狗能管理狗群还能擒住泼猴；娇贵的马儿要晒太阳，还要储存大量的草料……看书就想是听于谦在讲故事，或长或短，或真或假，反正又能逗乐又能让你知道你生活中没玩过的东西，一则羡慕他的生活年代和境遇，二则羡慕他的好心态好性格。书中反复提过的有两处：一是玩家的“傲里夺尊”的心气儿；二是感谢那几年相声界的萧条让他有机会玩儿。其实换做别人可能抱怨终日或改门换面了，而他又能坚持本行，又能兼顾自娱自乐，还是于老师好心态重要。正如他说自己的儿子抱着pad玩儿，看着可悲，再看看现在三四十岁的人，不也是留恋电子世界吗，男人看电视、电脑、手机，女人淘宝逛街搜美食，还有谁那么会玩儿吗？将来还有人玩儿鸟笼子吗？

10、玩儿文|杨公振两三天看完了谦儿哥的《玩儿》，果然不让人失望。一方面是中信出版社最近出的书质量都有保障，另一方面是作为一个地道老北京，谦儿哥那股不服不愤的劲儿深得我心。书中一段：出门郊游，野玩儿就是如此，心情决定一切。动不动的、值不值得的，找个理由就要喝点儿酒庆祝一下，而且大有千杯不醉的意思，不但能喝，而且能吃，饭量成倍增长，每顿饭都跟三天没吃了似的。尤其我们这帮吃货，坐到那儿看什么都好。谦儿哥提的“野玩儿”算是我非常中意的一种。甭管去哪儿，最好可以骑车到。走路太慢，开车太快（不过首先先有一辆车）。约三两好友至多不超过六个人，骑车一路野走。到哪儿不重要，路上的风景有趣好玩儿才重要。一群人出门总要有个照应，通常迟到半小时都算正常的。毕竟没什么组织性纪律性，开心就好。来晚的自然要接收一下鄙视和声讨。不过没人当真。在吃饭喝酒的时候一定要有人喊“为青春不朽干杯”，在路上一定得有人唱恶心人的歌。还有少不了的走错路和找加油站买水和土力架。有时候觉得市里乌烟瘴气的，没甚可玩儿的。实际上是自己知道的太少，目光短浅了。前几天跟索大师骑车，本来想奔妙峰山走一圈。顺着长安街骑

着会儿，索大师说，咱是不是快到老山了。我说，是啊，前面不远了。索大师紧跟说，嗨，那去毛妙峰山啊，走，咱刷老山去。我打小儿跟古城儿长大，离老山也就两站地的路。从小叫老山老山，从来没意识到这是一座山，更不觉得是个什么景点。这名字在我脑子里完全成了一个“名字”。经由索大师提起我才恍然，对啊，怎么从来没去过呢。索大师是一个挺会玩儿的人。从体制内辞了职——这一点就足够秒杀很多人——自己单干，热衷于摄影、骑车。别说他那多少钱的摄影设备了，反正我也不懂。就光他跟我说吃了一个月还是俩月的馒头咸菜，为了凑钱买一个400D。我就绝对要树个大拇指给他。甭管家境怎样，我觉得这股劲儿就够人喝一壶的。再看他这一身骑车的装备吧。自己折腾的捷安特各种改装，什么前叉避震车架轮，凡是能倒腾的基本都没落下。背的专业骑行背包，上面还别一个对讲机。要说在市里短途，这些东西可能用处不大，但是真正需要的时候，都是能救命的玩意儿。出来玩儿，不就图一个开心刺激安全么。脸上戴一个3M的口罩，再配一墨镜就基本看不清楚长相了。前几天他还在撵掇狗赵换一车架，顺道换一油碟，然后匹配一下他送的前叉。我说，我操，你这不是让他全换了么。索大师说，不是白花钱啊。他又里里外外跟我算了一遍买入卖出的价格，最后是150，升级了全套车。虽然狗子后来还是说，再考虑一下……在不爱玩儿的人眼里，“玩主”可能是一帮不务正业游手好闲的人。就跟谦儿哥书里说的，是八旗遗风。也在历史上遭过不少打压。搞得那些玩儿鸽子的人不敢把自家的鸽子放出来，只能偷偷挖一些地下室存放鸽子。那十几年的折腾，让这些手艺和精气神儿折损了不少。但是在老北京人眼里，这是一种挺积极向上的精神。说攀比也不是不可以。关键要看怎么比，比什么。不是比我往这事儿上砸了多少钱，我就牛逼了。而是人无我有，人有我精的意思。那范儿和手艺不是能拿钱买来的。书中一段说到熬鹰：这架鹰的人得有范儿，得有点儿精气神儿。腆胸叠肚，脖子梗着，脑袋扬着，七个不服，八个不愤，走到哪儿都得带着一股霸气，这再配上手里的那鹰才漂亮。别怂头日脑的，让人一看还没鹰精神呢，那谁玩儿谁啊？如果不是这劲儿，过个几十年谁还能记得老北京当年还有一群熬鹰也熬人的主儿，几天不睡觉地轮流举着鹰，就为看它英姿飒爽逮兔子那一眼。《玩儿》这书看着过瘾特别重要一方面就是真实。全是谦哥的亲身经历，身边还有几个哥们儿铁磁。什么都赶不上我乐意，又开眼又过瘾。上个月我在花园桥地铁站这儿看到一大爷遛鸟儿。不是提着笼子晃悠，而是两只鸟儿就在他周围自由盘旋，没有线拉也没有箍儿。老头子自顾自走，鸟儿就跟身上有磁铁似的围着飞，太神了。当时给我看愣了，愣是没鼓起勇气去跟老爷子聊几句长长这训鸟的见识。想必他一定也是一“玩主”，要是搭上话儿他一定也是一脸骄傲牛逼地跟我介绍这这那那。写到这我觉得我那自行车该“拾掇拾掇”了。

11、玩儿出花火偷爱警/文俺家在东北，离帝都不是很远，但至今没能去德云社看看，亲眼看看谦哥的捧哏风采，只能坐在凳子上，目视眼前的屏幕框框，听着谦哥和纲哥的相声，哈哈大笑。捧在手上，土豪金的装帧，齐头马褂的一个人，手里端着一个鸟笼子。顺着墙壁攀爬的爬山虎，一副京门顽主的范儿，呈现在我的眼前。“玩儿”这部书的书名，谦哥“玩儿”起来一定很嗨皮，不然，不会“玩儿”到舞台上，跟郭德纲“逗壳子”。手里面肯定有点家底儿，值得抖了抖了。谦哥讲，现在孩子玩儿的东西太乏味了，没有一点趣味可言。电脑游戏，除了伤眼睛，打发时间，孤单压抑，再也找不到一点乐趣。对于谦哥而言，“玩儿”一定要，玩出技术，玩出级别，玩出乐趣。通篇而论，谦哥没有刻意强求玩的目的，却在玩儿中，收获了不少意料之外的东西，友情、亲情、相濡以沫的邻里情。最大特点是，谦哥玩的都是活物，不喘气的生物，谦哥没感觉。肯能谦哥就是性情中人，没气的东西，让谦哥感觉压抑和疲惫。玩鸟儿，是谦哥最开始进入的圈子，在玩鸟的过程中，笑话不断。为了给鸟儿清理笼子，秀眼儿从指缝中越狱成功，歌声嘹亮的在树梢鸣叫，搅乱了谦哥的一番好意。眼巴巴的等候秀眼儿归笼，四五个钟头啊，就这么干靠，等到花儿谢了，谦哥心灰意冷了，秀眼儿饿了，一头钻进谦哥和姥姥做好的诱捕筐，悬着的心，终于落地。谦哥玩儿鸟的门道儿，掌握的越来越多，训练起鸟儿也不含糊。到手的鸟儿，三五天就会刁东西、吃飞食、開箱子等等技术活，谦哥俨然成了高级鸟类驯养师。美美的走在鸟儿市儿，卖弄一番，不可避免。谦哥驯鸟，有一套自己的路子，捕鸟也有路子。谦哥和3个哥们儿一起进山捕鸟，捕鱼，吃饭，放生。乐不思蜀的好事儿，冲淡了所有的烦恼。收获颇丰的一天，捕获上百只鸟儿。如果放到现在，谦哥伙同他人捕鸟，一旦发现，蹲大狱必然的，到时候，谦哥只能玩自己的小小鸟了。捕鸟到底好不好，有没有促进鸟类的繁育进化，不得而知，但要是将鸟儿死死的锁在笼子里，待人观赏，确实有点孤芳自赏的感觉。小鸟谦哥玩腻了，没过多久，开始玩儿鸽子，选鸽子、养鸽子、训鸽子哪一步有点闪失，都会影响鸽子纯度，鸽子质量。老话讲，有钱没钱，带毛的不算。谦哥偏偏就喜欢带毛的鸟类，爱上了，就喜欢，怎么整，没办法。谦哥玩儿鸟儿，不是随便玩玩，走马观花，谦哥想玩出点门道和名堂。鸽子驯养没多久，朋友手里的鹰，让谦

哥又开始胡思乱想，猛禽对于谦哥来讲，还是略感生疏，不敢轻易涉足，在看到鹰兔大战之后，谦哥对禽类有了更加深入的了解，再说起驯养问题，头头是道。养狗、养马，越养越大的动物，谦哥有点坐立不安，到处找空场，建棚舍。煞费苦心的爱好，长此以往的“玩儿”心，居然成就了日后的产业，谦哥渐渐升入“玩儿”家里的主子。玩出高端大气，一步步走向土豪路的顶端。穷玩儿有穷玩儿的妙，富玩儿有富玩儿的道。穷富之下，没有本质区别，乐在其中，乐在妙处才是玩儿的最好解释。谦哥的玩儿，是有意无意的歪打正着，也算是兴趣使然的必然结果。没有金刚钻，拦不来瓷器活。谦哥算是玩鸟儿出身，玩出了一种路数，知道什么该舍得什么该放弃，什么才是自己想要的，最关键的，自己知道怎么玩儿，让自己快乐，不伤筋动骨。千万别说什么玩物丧志的话，道行深的人，不会因为玩儿，而丧失智力，反倒是，智商越玩儿越高。还愣着干啥，赶紧的，玩儿的节奏，走起~

12、两三天看完了谦儿哥的《玩儿》，果然不让人失望。一方面是中信出版社最近出的书质量都有保障，另一方面是作为一个地道老北京，谦儿哥那股不服不愤的劲儿深得我心。书中一段：出门郊游，野玩儿就是如此，心情决定一切。动不动的、值不值得的，找个理由就要喝点儿酒庆祝一下，而且大有千杯不醉的意思，不但能喝，而且能吃，饭量成倍增长，每顿饭都跟三天没吃了似的。尤其我们这帮吃货，坐到那儿看什么都好。谦儿哥提的“野玩儿”算是我非常中意的一种。甭管去哪儿，最好可以骑车到。走路太慢，开车太快（不过首先先有一辆车）。约三两好友至多不超过六个人，骑车一路野走。到哪儿不重要，路上的风景有趣好玩儿才重要。一群人出门总要有个照应，通常迟到半小时都算正常的。毕竟没什么组织性纪律性，开心就好。来晚的自然要接收一下鄙视和声讨。不过没人当真。在吃饭喝酒的时候一定要有人喊“为青春不朽干杯”，在路上一定得有人唱恶心人的歌。还有少不了的走错路和找加油站买水和土力架。有时候觉得市里乌烟瘴气的，没甚可玩儿的。实际上是自己知道的太少，目光短浅了。前几天跟索大师骑车，本来想奔妙峰山走一圈。顺着长安街骑着一会儿，索大师说，咱是不是快到老山了。我说，是啊，前面不远了。索大师紧跟说，嗨，那去毛妙峰山啊，走，咱刷老山去。我打小儿跟古城儿长大，离老山也就两站地的路。从小叫老山老山，从来没意识到这是一座山，更不觉得是个什么景点。这名字在我脑子里完全成了一个“名字”。经由索大师提起我才恍然，对啊，怎么从来没去过呢。索大师是一个挺会玩儿的人。从体制内辞了职——这一点就足够秒杀很多人——自己单干，热衷于摄影、骑车。别说他那多少钱的摄影设备了，反正我也不懂。就光他跟我说吃了一个月还是俩月的馒头咸菜，为了凑钱买一个400D。我就绝对要树个大拇指给他。甭管家境怎样，我觉得这股劲儿就够人喝一壶的。再看他这一身骑车的装备吧。自己折腾的捷安特各种改装，什么前叉避震车架轮，凡是能倒腾的基本都没落下。背的专业骑行背包，上面还别一个对讲机。要说在市里短途，这些东西可能用处不大，但是真正需要的时候，都是能救命的玩意儿。出来玩儿，不就图一个开心刺激安全么。脸上戴一个3M的口罩，再配一墨镜就基本看不清楚长相了。前几天他还在撸掇狗赵换一车架，顺道换一油碟，然后匹配一下他送的前叉。我说，我操，你这不是让他全换了么。索大师说，不是白花钱啊。他又里里外外跟我算了一遍买入卖出的价格，最后是150，升级了全套车。虽然狗子后来还是说，再考虑一下……在不爱玩儿的人眼里，“玩主”可能是一帮不务正业游手好闲的人。就跟谦儿哥书里说的，是八旗遗风。也在历史上遭过不少打压。搞得那些玩儿鸽子的人不敢把自家的鸽子放出来，只能偷偷挖一些地下室存放鸽子。那十几年的折腾，让这些手艺和精气神儿折损了不少。但是在老北京人眼里，这是一种挺积极向上的精神。说攀比也不是不可以。关键要看怎么比，比什么。不是比我往这事儿上砸了多少钱，我就牛逼了。而是人无我有，人有我精的意思。那范儿和手艺不是能拿钱买来的。书中一段说到熬鹰：这架鹰的人得有范儿，得有点儿精气神儿。腆胸叠肚，脖子梗着，脑袋扬着，七个不服，八个不愤，走到哪儿都得带着一股霸气，这再配上手里的那鹰才漂亮。别怂头日脑的，让人一看还没鹰精神呢，那谁玩儿谁啊？如果不是这劲儿，过个几十年谁还能记得老北京当年还有一群熬鹰也熬人的主儿，几天不睡觉地轮流举着鹰，就为看它英姿飒爽逮兔子那一眼。《玩儿》这书看着过瘾特别重要一方面就是真实。全是谦哥的亲身经历，身边还有几个哥们儿铁磁。什么都赶不上我乐意，又开眼又过瘾。上个月我在花园桥地铁站这儿看到一大爷遛鸟儿。不是提着笼子晃悠，而是两只鸟儿就在他周围自由盘旋，没有线拉也没有箍儿。老头子自顾自走，鸟儿就跟身上有磁铁似的围着飞，太神了。当时给我看愣了，愣是没鼓起勇气去跟老爷子聊几句长长这训鸟的见识。想必他一定也是一“玩主”，要是搭上话儿他一定也是一脸骄傲牛逼地跟我介绍这这那那。写到这我觉得我那自行车该“拾掇拾掇”了。

13、有的人认真，有的人入迷，有的人痴狂，有的人放弃。这是说人对人对事的态度。玩，就是一个态度。玩，求的是乐。要乐，就得吃苦。为了乐，苦也不觉得苦。玩，不能求的是完美。成不了龙，至

少当个虫也不错。谦哥的玩，写得不错。大白话，就是嘴里嘚啵嘚啵，听者听得上瘾，听出了道道。特是玩鹰，一般人绝对不知道。最后关于喜鹊的，我还查了查。真是一物降一物，喜鹊玩老鹰啊。玩也是一种人生，一种经历。当时有苦有乐，今天回想有滋有味。谦哥现在有条件，越玩越大，越玩越好。

14、最近，知名相声演员郭德纲——的搭档、也是知名相声演员的于谦——出了一本新书，叫什么来着呢？叫《玩儿》，里面呀讲的是他这几十年来“玩儿”的心得。说到这里，有的读者要不乐意了，嗨，玩儿还不简单吗？玩儿还用写？谁不会玩儿啊，打小拖着个溜长的鼻涕虫儿，撅个屁股蛋儿弹玻璃球、拍画片儿，谁不是从那时候过来的啊？长大了谁还玩儿那些？一瞧有这么个想法的啊，他就不是个“玩儿家”。郭德纲在序里说：“三百六十行，行行出状元，哪行出色都能成家。玩儿好了就叫玩儿家。”玩儿谁都会，可是玩儿好了，玩儿出趣味，玩儿出水平，那就不是一般人能做到的了。老北京人有句话：这人要是精，成不了龙，也得成个“虫儿”。“虫儿”指的就是在一个行当里深入进去，成了行家里手的那些人。李成儒在电视剧《人虫》里演过一个“古玩虫儿”的角色，一门心思扑在葫芦做的蝓蝓罐儿里。这文娱圈里的“古玩虫儿”还真不少，马未都、王刚都是个中里手。他们也都属于“玩儿家”中的一类，而于谦跟他们又有不同，谦哥玩儿的是活物，天上飞的、地上跑的、水里游的，他都爱，爱到在京郊弄了个60亩的动物园，养着大大小小数千只动物，这是他的“玩儿”。说到这儿，免不了又得有人痛心疾首了，玩物丧志啊！接下来就该如数家珍、咬牙切齿地数落了：你看这李后主不务正业，就知道写词儿吧，被灭了；你看这宋徽宗玩儿蹴鞠、玩儿花石纲，忙着写字画画吧，国丢了。可是一细想，这叫偷换概念吧，崇祯自即位以来兢兢业业、枕戈达旦，也没挽回明朝覆没的噩运，而唐明皇热衷于打马球编排舞曲儿，成了梨园始祖，不还是开创了开元盛世嘛！还是郭德纲说得好：“说玩物者丧志，也没见不玩物者干成什么大事呀？”照李后主和宋徽宗他俩的政治觉悟，就算是啥都不玩儿，还是一样的后果，而玩儿，至少能让他们的名声比皇帝的名号更响亮——其实历史上玩儿的比他们凶的皇帝大有人在。谦哥是这么看待他的“玩儿”：人得有个爱好，日子过得才充实。郭德纲之所以叹道：“他比我活得值！”，也是因为他从谦哥身上发现：“玩儿是一种境界，也是一种生活态度，更是建立在高标准生活质量上的一种行为。”早年间不是有个新闻嘛，说的是两个中国学生申请美国大学，A品学兼优，在个人履历里填了一堆获奖情况，B成绩平平，写的是“会做一手好菜，喜欢绣十字绣。”最后的结果是B被录取了，校长的答复是：“一个没有个人爱好的人，是不可能创新的火花闪现的。”论“玩儿”的重要性，谦哥对此深有体会。他记叙的玩儿的历史，其实也是他个人的成长史。从不会玩儿到会玩儿，他没少走弯路，少交学费。从小时候第一次花五毛钱买了两只粉眼儿开始，他就迈上了漫漫求知路。从在文工团时候的有时间没钱，到初初成名之时的有钱没时间，再到稍微有了点时间之后充满土豪做派的一顿瞎买成了冤大头，他才发现，原来我根本还不会玩儿。任何心浮气躁、目的不纯的做法，必然会被各种私欲蒙住双眼，上当受骗不说，还根本享受不到玩儿的乐趣。于谦发现，这玩儿和相声没什么两样，也可能世上所有的事情都是如此。最初接触可能是喜欢、爱好，乍一入门觉得不过如此，都有一个小马乍行嫌路窄，初生牛犊不怕虎的过程。可是你深入往里钻，越钻越觉得深不可测，越学越觉得难，甚至难到可怕的地步。“我自十二岁坐科学艺，至今三十余年，然察其莫测也不过三五年而已，其间以勤补拙、摸爬滚打，不敢稍有懈怠，即便如此，还深觉远不及人。”想要精通玩儿，也得和精通别的学问一样，付出同样的、甚至更多的精力。然而玩儿也得有度，进得去、出的来，来去自如，才是玩儿的至高境界。于谦的好朋友三哥，就是因为钻到玩儿的眼子里太深，日思夜想成了魔怔，精神分裂进了医院，最后甚至上吊自杀。这件事发生之后，他才想起年轻时候的一件事来：有一次他调教了一只学名红嘴蓝雀的寿带，这鸟不但品相好，而且按玩儿鸟人话说“全活儿”，啥都会。在鸟市玩儿上两把，就有小伙子要出一百二十块钱买，那可是1987年！可是于谦不舍得卖，说时迟那时快，有个小姑娘跑上来说要抱抱鸟，一下子把鸟给吓跑了，只落得他追在鸟后边儿“嗨、嗨”地叫着它。京城有名的玩儿家九爷从容淡定地评价此事道：“玩意儿终须落声嗨……”于谦这才慢慢琢磨出来：玩儿，应该是像书法和气功一样的，是一种沉心静气、神游物外的自得其乐。不该让得失悲欢萦绕于心，不然就变成了物玩儿人，而不是人玩儿物了。玩儿本是一件小事，但是从玩儿中能看见的，全都是关乎人生的大事儿。而于谦之所以成为今天的于谦，和他的“玩儿”不无关系。更重要的是，“玩儿”是老北京的一个重要特征。如果说前门大碗茶和豆汁儿焦圈儿是老北京日常生活的“表”，那么“玩儿”就是“里”。那种坐看王朝盛衰更迭，依然坦荡过生活的劲儿，就是“玩儿”带给他们的。玩儿不只是一种生活态度，更是一种宝贵的生活哲学。（媒体用稿，转载请豆油与我联系，谢谢！）

15、你真的会玩儿吗？文/小焱喜欢听相声的朋友应该对于谦不陌生。这个郭德纲口中喜欢“抽烟、喝酒、烫头”的相声搭档，一贯低调地尽着他捧眼的本分。每当他在郭老师一大串贯口之后，冷不丁冒出一句话，常令我捧腹大笑。很多人觉得捧眼就是恩啊之类应个声，再来几个反问句就完事儿了。但我从来都认为那么简单。尤其从于老师虽简练却有内涵的话中（特别是一些现挂的包袱），总能听出些智慧，那种智慧来自个人的生活态度，来自于他的生活趣味。我觉得他应该是个有故事的人。读了他写的《玩儿》就更加确认了。《玩儿》的扉页有言：人有个爱好，日子才充实。简单一句话，初看不以为然。接着看目录就好玩儿了，全书分为鸟鸣、鸽语、鱼趣、鹰翔、人物儿、狗吠、马嘶共七个章节。天上飞的、地上跑的、水里游的……于老师都占了。值得一提的是，于老师这本《玩儿》与上周小焱推荐的王敦煌老师的《吃主儿》有个最大的共同点，不仅仅因为他们都来自北京，两本书的结构都是场景化的，书中的小标题也是顺着讲述的发展顺序提炼出来的，连贯性很强，看起来总有些一脉相承的意思。我最喜欢鸟鸣这一章节，作为全书的第一大章节，看完后让我对于老师有了全新的认识。鸟鸣章节分为七个小标题，分别为：鸟儿还是待在树上好看、玩意儿终须落声嗨、吃喝玩儿乐小分队、差点儿被“团长”玩儿了、深山里的自在时光、出来玩儿就是心情决定一切、玩儿让我远离寂寞，忘掉不顺。鸟鸣这一块讲述了于老师从对鸟儿产生兴趣到逐渐学习、到开始玩儿的过程，尤其从吃喝玩儿乐小分队一直到结尾，整整五小节、三十页的篇幅，讲述的是于老师和三位好友到山里捕鸟、钓鱼、摘野果的一次经历。于老师是这么描述他们的吃喝玩儿乐小分队的：“我们这四个人凑在一起，再加上偶尔有爱玩儿的朋友临时加入，就组成了一个小圈子。那段时间我们可算是玩儿疯了，从春天水面一解冻就开始忙活儿钓鱼，每天不是水库就是水坑，只要听说哪儿的上鱼率高，抬脚就走，绝不犹豫。这样玩儿到十月底，大风一起，钓鱼暂停，进山逮鸟，拿着工具，带着帐篷，我们在山里一住就是半个多月，直到候鸟迁徙完毕，才回家休整，重新装备，进入水库区去捞虾米，一玩儿又是一个星期。那时的车里就像个百宝箱，鱼竿、鸟网、虾米篓、调料、碗筷、煤气罐，应有尽有。”每次进山前，于老师的心情也有文字描述：“如果约好明天进山，今晚就甭打算睡觉了，不是有事，而是兴奋。躺在床上睁着俩眼就是不困，心里想着第二天山里的地形，网窝的朝向，天气的变化，来鸟儿的时间等状况和应对手段，横不得把每个细节都事先设计出来，想得热血沸腾，心痒难搔，干脆起床走溜儿，望天呆坐。直到凌晨三点，楼下汽车喇叭一声轻响，赶紧背包下楼，出门看时，楼下三人早已把各种工具装车完毕，站在车前抽烟闲聊了——敢情我还是最慢的。”作为一个文字爱好者，小焱读那些没有任何感情色彩的文章总是很艰难，有时会琢磨究竟是作者没有投入感情还是根本就没有那段经历。但《玩儿》全书都是这般生动、富有画面感的语句。卸下了舞台的光环，于老师没有采用相声手法的逗或卖关子，就是这般平实地描述，但内心对玩儿的热情却充盈语句间。有些喜欢的段落我会反复读，因为向往，因为喜欢。从小我们都在玩儿，但是玩儿与玩儿之间是有差距的，不同年代的玩儿与不同兴趣的玩儿更是差之千万里。于老师爱玩儿，还有这样几位志同道合的朋友，真是人生一大乐事。看过这本书的朋友没有不羡慕于老师这样的玩儿法的，但是羡慕归羡慕，又有几人能玩儿到这般境界呢？最近流行说：你们城里人真会玩儿。之前流行：还能不能一起愉快地玩耍了。在当前过度娱乐的社会环境下，其实大家都在以各自的态度在玩儿，从一件工作上的小事到人生目标的规划，从一次聊天到N次承诺。有时你认真了，发现对方在玩儿，不免有些失望；后来发现大家都在玩儿，不免有些绝望；后来发现原来还是有人认真的，只是运气而已，之前没有遇到，于是又有了希望。有时候想，以玩儿的心态面对绝望与希望的巨大反差，也不失为一种避免心脏病的好办法。回到《玩儿》中所说：“源远流长的老北京‘玩儿’文化，有着它自己的精神——这是一个只可意会不可言传的东西！几百年来，这种精神一直流淌在一辈辈老北京玩儿家的血液中，潜移默化地感染者一代代年轻的玩儿主们。逐渐形成了一种风格，一种气质，一种魂。”愿真正的玩儿文化永不消失！——END——

——END—— 微信原创公众号【焱见】，每周五推荐好书、电影、美食、音乐等生活种种美好。

16、说实话，在书店第一眼看到这本书的封面，看到于谦这两个字就心说要买回来看看。其实相比郭德纲，还真是更喜欢于谦，老郭厉害，嘴也厉害，睚眦必报。于大爷就总有那么低调的幽默，亲和力十足，而且包袱到他嘴上效果比逗眼的那位还好。所以买这本书纯粹是因为喜欢于老师。最开始以为这是于谦的一个传记，记录一下他从小到大再到如今德云社这些经历云云，但是翻开目录，很是惊讶。全是花鸟鱼虫啊~心说不好，虽知道于谦好这口，但是我本人近期没这么些个雅兴啊，也担心这些都是些散文类的东西。和我心里想的怎么那么不一样呢~！可是，当开始静下心来读完第二个小文，就觉得有趣了。这完全是通过另一种方式，没那么沉重的很轻松的把于谦的一些经历讲述了出来。

再往后读，文字淳朴而简单亲切，有些地方还夹杂着一些人生感悟，非常有趣。我想这也是于老师的一种境界吧，按他的话说，干什么都是玩，所以他也就不是想把事情都弄得那么深刻和严肃的人。但往往这样，你就越会觉得感触颇深。读下去，又发现，并不想看他大谈什么相声、什么德云社经历云云了。就想看他这些轻松幽默的经历。总结一下，其实书到最后写马的那部分不觉有趣。因为前面的经历都可以看到，谦哥整个人很放松，真是云淡风轻。但是到后面自己要经营这么一个动物园，管这管那，各种的烦心事。反而少了前面的那股“潇洒”劲儿，让人觉得心累了起来。不过，谦哥自己也说了，喜欢一个东西，只想逗它玩，不想着帮它料理日常生活那就只叫喜欢，不叫爱。读谦哥的文字，感情真挚，少了郭德纲那种嫉恨如仇。在于老师身上，永远都是好的心态，好的处世观。现在的人看一看，有些地方还真得好好学学！

17、于谦被人熟记是因为郭德纲，而也是因为郭德纲，人们记住了于谦的三大爱好，抽烟、喝酒、烫头（发）。当然，相声以自损为逗乐形式，所以于谦这三大爱好也不能说全是如此，至少看完《玩儿》之后我们可以加上逗鸟、钓鱼、玩鸽子。而或许也是由于相声和郭德纲，所以人们即便谈论于谦的新书《玩儿》，也离不开逗眼、郭德纲。其实，我一向认为逗人乐的多半不乐，像周星驰一样越混越内向的应该也不在少数。人就像一个容器瓶，哪里漏得多了，另外的地方就不漏了。所以，我劝那些因为于谦和郭德纲而慕名读此书的人切记，于谦说的是玩儿，但绝不是逗乐子，上了台让大家乐一乐是人来疯，但底下还那样就是真疯了。相反，我反而能读着读着这本书，感觉心静下来了，于谦的文字犹如老僧打念，字字入心。最喜欢的还是那一篇《玩意儿终须落声嗨》，所谓“嗨”，也就是于谦在逗眼里的结束语，既表示无奈，又表示惋惜。故事讲的是于谦如何驯鸟，然后在众人面前显摆，不少人过来围观，甚至出高价来买，结果于谦自顾得意，却不想来了一个红衣小孩，把鸟就这样吓跑了。于谦引用老话说到，“玩意儿终须落声嗨”，这一声“嗨”可算是五味杂种。看第一部分，都是于谦和几个玩友去捉鸟的故事，虽然于谦在最后也反省了这样不好，自陈颁布《森林法》以后就没有再去过了，不过你看那故事还是说的很回味、很惬意，这或许才是玩儿的天性吧，玩性起来，人也返祖了，不记得社会的约束了。而玩儿本身就是意义，比如又采了果子、又喝了酒，——当然，你可以注意到在捕鸟四人组里面，于谦算是比较不说话的，——至于捕了多少鸟，倒成了其次。当然，《玩儿》最大的特点还是离不开老北京的老物件，这种弥漫着遗老遗少的玩意儿，仿佛一下让时间慢了下来，而我们也可以从字里行间看出老北京的处世态度，比如“提笼架鸟，不务正业；八旗子弟，少爷秧子”，再比如看人要看孝顺不孝顺，一个人孝顺了，也就值得交往了。当然，里面的插画配的恰到好处，就是不知为何没有标明是何人所画，我等才疏学浅，也认不得款儿。

18、人人都喜欢玩，我当然也是，很喜欢玩。有人说我当年第一个月的工资就用来买了一台Pson，从此就不必去游戏厅玩了，尽管不完全是这样，因为一是当时第一个月的工资是买不起的，二是也拿出了一些给父母买东西，但的确一有了工资就买了台游戏机，因为比较痴迷嘛，这和书中谦哥玩儿的态度似乎有些异曲同工了。买这本书本来以为谦哥是给大家介绍如何玩儿，我也借鉴一下，有个乐儿，一看才知道，谦哥的玩儿基本都和动物有关，我可是不太喜欢养动物的，一没有耐心，二没有时间，况且那些玩法都基本上是老北京的爷们的玩，有时候很独，我想就是一般的动物玩家也很难借鉴吧。不过不管玩什么，精神世界是相通的，里面的很多体会也能引起我的共鸣，这本书也不算白看。喜欢开头的一句话，“人有个爱好，日子过得才充实”。在玩儿中也是一个学习的过程，也是一个交朋友的过程，也需要感悟体会，当然，最重要的是有时间，谦哥疯狂玩儿的时候年轻单身而且相声市场不景气，演员不坐班，单位给了他大量的空余时间，所以他才能踏踏实实的玩儿。一年四季都被各种玩占据，春天水面解冻就忙活钓鱼，十月底大风一起，钓鱼停止，就进山逮鸟，有时候他们甚至在山里一住就是半个多月，直到候鸟迁徙完毕，才回家休整，重新装备，进入水库区去捞虾米。直到天气大冷，水面封冻，才回到家里，重新开始养鱼驯鸟，吃吃喝喝的生活。谈起那些进山逮鸟的日子，谦哥觉得苦虽苦，却真是玩儿得畅快淋漓。如果约好明天进山，今晚就甭打算睡觉了，不是有事，而是兴奋。我也深有体会，记得第一次出远门旅游，早四点出发，几乎一夜没睡，组团旅游很累，但心情非常好。这就是玩儿，不管身体多遭罪，内心却很畅快。他描述的进山逮鸟其实我看来也没啥苦的，书中有一段描写很让人陶醉。“我们全身沐浴着阳光，听着远处的鸟鸣，看着眼前的美景，守着垂钓的鱼竿，喝着醇香的美酒。此刻的我，已然深刻理解了古曲中唱到的‘卸职入深山，隐云峰受享清闲’那种远离尘世超凡脱俗的心境。酒足饭饱，我们躺在山坡上闭目养神”。看，多好，辛辛苦苦工作不就是为了享受这样的日子吗。他们也很会玩，遇到个高兴的事就喝点酒庆祝一下，一帮吃货看什么都好，有时战利品也颇丰，捕获燕雀儿五百八十多只，真是满载而归。谦哥给那段时间的评价是，充实

了生活，填补了空虚，使其不感到孤独，远离寂寞，躲避了相声业界的消沉氛围，忘掉了事业的坎坷不顺，交到了朋友，学到了知识，认识了自然，体会了友情。这真是回忆一辈子的事。描写这段章节谦哥也谈到交友，他总结，出门在外交朋友，奉行的一个基本原则就是看这人孝顺与否。不管他馋、懒、奸、滑都占齐了，只要孝顺，这哥们儿就可交。百事孝为先，的确如此。接下来谦哥写养鸽。鸽子是老北京的标志和象征，是北京文化中最具代表性的东西。法国一家电台到北京，准备实地录一种最能代表老北京的声音，最终选择并成功录下了北京上空的鸽鸣声。谦哥养鸽的事也挺有读头，不过最后一段颇有感触，父辈老人聊起文革期间，那时候养鸽可以说是冒着生命危险的。谦哥很衷心地佩服这些人，用老北京话说叫“有这口累”，细琢磨，这才真正叫做酷爱，正是因为这种爱，才使老北京观赏鸽这一种群得以延续，也正是因为这种爱，才使北京鸽文化传承至今。而且养宠物确实是这样，你喜欢一个东西，你下决心要养它，实际上是你对它付出的过程，如果你是真心喜欢它，就会心甘情愿地为它服务，你会把照顾它、伺候它的工作认为是你兴趣的一部分，而不是负担，有时候我们大多数人只是喜欢宠物，而不是爱宠物，我也是如此。谦哥自然也是喜欢钓鱼的，他写鱼趣那一章节有句话不错，他说自己动手制作工具的过程也是玩儿的一部分，而且是重要的一部分。可不是，玩儿就渗透在过程中的方方面面。他们甚至换点儿新鲜玩意儿去偷鱼，寻找刺激的玩法。不过谦哥在这一章节再次提到这段日子，真可以称得上是无忧无虑、轻松快乐，没有理想，没有目标，没有追求，没有压力。远离现实生活，无视物质刺激，有的只是心情和意境，每天脑子里想的就是怎么让自己开心高兴，而这好日子让他不得不感谢他相声事业的不景气，才让他这么有空。我也觉得有钱有闲才能玩好，起码先要有闲吧，我现在就是没钱也没闲，真是苦逼的日子。书中还有养鹰的章节。老北京玩儿文化和清八旗有着很深的渊源，提笼架鸟斗蛐蛐儿，熬鹰放狗打秋围。养鹰确实里面门道很多，不过太费时费力，感觉有些不务正业、游手好闲的样子，几个弟兄七八天在一起就是驯鹰，啥也不干了，吃吃喝喝，侃山聊天，一帮志趣相投的朋友，没有烦心事，没有勾心斗角，没有高低贵贱，有的只是共同的爱好，倒是过得无比快乐，真是有钱又有闲。驯鹰体现了玩和养的区别，喂个宠物让它不死那很容易，但那只能叫养。真正成为玩儿，那可是一件极其吃功夫的事儿了，爱一件东西就得把它读懂弄通。不过最后大家还是不那么有钱有闲，驯好的鹰还是放飞山林了。真是玩意儿终须落声嗨。谦哥在书中提到了很多玩儿时结交的朋友。有因为从事玩儿的東西而走火入魔的，这的确让人惋惜。也有很多高手，我觉得想要提升自己，就要多和高人在一起。写到养狗，谦哥说培养养宠物这个爱好要有几个先决条件。首先，真正的爱，喜欢和爱两码事。养宠物是双方互相取悦，不是它单方面为你带来快乐的事儿。第二，要有充足的时间。谦哥养的那条叫球球的狗就是如此，夫妻俩忙没有好好照顾，让其患有严重的孤独症。这是因为家中长期没人，宠物缺少交流和陪伴而引起的。书中也替养宠物的人鸣冤了，因为社会上很多人把各种玩儿，人为地分为三六九等。旅游就是开阔眼界，打球就是强壮身体，下棋就是锻炼思维，写字就是修身养性。唯独和宠物一沾边儿，什么不好的词儿都能想起来，干吗要把一个放松心情的东西赋予那么多的意义呢？我很认可谦哥的话，玩儿真不是小事，也不必在乎别人说什么，都不重要，重要的是玩儿是一种爱好、一种放松，只要掌握好度，它能让你从紧张疲劳的工作状态中松弛下来，缓解压力，释放情绪，轻松精神，健康身心，以饱满的状态重新投入到工作中去，它应该是在我们生活中占有很大比例的。谦哥的玩儿，有老北京的范儿，他好这个也有条件，很多我们都学不来，但学那种心境吧，再者看这本书也挺好玩的。

19、用另一种方式，收获自己的果实过去，心烦气燥的时候，总喜欢翻翻梁实秋的《雅舍小品》，写的都是身边平常的物与事，越是平常稀松的事情越写出不一样的味道，优雅从容。心生向往那时人的生活。如今世风剧变，人们把成功作为唯一追求的标准，这里的成功指的就是名利。再也不见那些中国士大夫的闲情逸致。直到第一次读到于谦先生的文字，辞句智慧幽默，故事娓娓道来，我又体会到了那种不为利驱，不为物役的淡泊情怀。童年里，我们每个人都有着与动物相处的经历，也会遇到一些善于玩乐的“奇人”，他们曾让我深深的膜拜。可长大后，那些天马行空都已经散去，那些在自然里获得的快乐也逐渐消失。成人的世界里，每个人格外孤独。读《玩儿》，脑海浮现的是，是群群飞翔的鸽子，他们的咕咕声，飞翔的哨声在耳边萦绕；草丛里发现的各种蚂蚱、蛐蛐，追逐它们的脚步；第一次骑上马的忐忑，抚摸马脊背的信任感；总苦苦央求父母允许养一只猫或狗，对别的小伙伴家宠物的羡慕……那些美好的往事一幕幕回到眼前，都是纯粹的，温情的片段，世俗的利害和成人的规矩都不在了。让人找回了湮没已久的童心，也唤醒了重拾生活乐趣的决心。说现在的人不会玩，一点也不过分。人们机械、麻木，人情味淡薄。玩儿，本身也是一种生活知识，对于草木虫鱼有兴趣，对动物大自然富有爱心，人也是情感富足的人。很喜欢郭德纲的一段评论：“人生一世，要紧的是两件

事。一要知道自己怎么回事，二不要给别人规划人生。这两件事糊涂了，一辈子就糊涂了。会玩儿是种境界！一切看透也就是个玩儿。不是你玩生活，就是生活玩你。哪位要是激昂慷慨的矫情这事，就是说明您已经让人玩儿坏了。”在人们追名逐利的今天，难得有这样一位先生，有自己的真性情和真兴趣，更难得的是，他有像汪曾祺一样的文人雅致。真的要看透人生，才能有这样的感悟。真正看透人生的人，是不会在狭窄的世界里追逐虚名浮利的，不会把时间浪费在委屈自己的事上。人只有做真正喜欢的事情，才能拥有丰富的内在，才能真正感受到快乐，才会活得有意思。在这本书里，有于谦先生人生珍贵的价值和美好的享受，超越了世俗的成功标准，是一种纯粹的喜悦，是对生命本身的享受。

20、“人有个爱好，日子过的才充实”说得多好啊，年少时喜欢踢足球，总盼着课余及空闲时间能踢球，同时盼望老天不要下雨，刮大风。喜欢打羽毛球，总盼着一周一次的那天快点来。现在喜欢读书，总是抓紧一切可利用时间多看多读，很充实。于谦说的养鸟捉鸟、养鸽子、钓鱼、养狗及其他小动物甚至养马，小时候都有所经历或者感受，这不是北京特有的，全国很多地方都有，当然可能内涵水平不一样。玩儿是个大学问。

21、玩儿这本书是一个朋友莫名其妙送的，并且说不上个送的所以然来。所以抱着狐疑之心准备在睡前读读，却耐不住兴致速速读完。书里讲的是一个我们一般意义上所指的老北京纨绔子弟，对于玩这件事的过程和经历，小至偷鱼驯鹰，大到经济宽裕后建个动物园自娱自乐这回事。经由此书，得以了解原来形象模糊的八旗子弟的所历所想。对于大多数上班下班挣钱花钱而言的人们，我们得以证实其实生活有更多种可能，一个人所谓的活法，其实全在自己的选择，只是，似乎经济宽裕的人们会选择会更多一点。推荐此书给那些对生活还有些不同想法的人们，至于那些一门心思在奋斗路上的人，那就算了吧！

22、去年秋天，从三里屯打车到美术馆，出租车里总是响着“吱吱，吱吱”的声音。我喊朋友别说话，静下来听，司机师傅大笑，从怀里掏出两个小小的圆罐子。罐子是木头质地，如橡果一样上圆下尖，圆的那头还有好几个小孔。等红灯的间隙，他神秘秘的打开，半捂着告诉我，这里头装了一只百日虫儿（蝻蝻），“小心，不能让它跑出来，不然会咬住你手不放的！”后来的十来分钟，听他聊起这些。他说：“咱们老北京人啊，就好玩儿玩儿这些，所以我从不出早班，都要去公园遛鸟儿，我家还养过十几条狗，有个品种特好的，后来被人偷走卖掉了，但街里街坊的，磨不开面儿，也就算了。”我看到他手上戴着的黄花梨手串儿，问他也喜欢盘这些？他笑，“嗨，瞎玩儿！”不远的路程，竟聊了这么多。一年过去，读到于谦的这本《玩儿》，我突然又想起他。想起这一辈老北京人，念念不忘的乐趣，以及高高在上的心气。玩儿，也有玩儿的门道和套路。大千世界中，有人好吃好喝，有人好赌好搏，而鲜之又少的，是于谦这种什么都爱玩儿一下的人。无论是狗、鸟、鱼，还是马、鸽、鹰，都仿似一个神奇的召唤，让于谦迫不及待踏入这些生灵玩物的世界。从未设想过于谦写书的语气与笔触，却在细细读来时，品味出了些许与其他写作者不同的意味。这是一种罕见的轻快，仿佛口语表述一般的亲近和跳脱。他讲起十天熬鹰的过程，带点惊险，也有浓浓的新奇，让人错不开眼睛。他聊起年轻时玩鸟的故事，仿佛带着你进入那个年代，和他一起站在树下望着展翅高飞的雀。他谈及老北京人养鸽子的门道和规矩，代表着一批养鸽者，将爱与期望，缓缓道来。于是竟也觉得，这种轻松甚至略带自得其乐的洋洋洒洒，十足的符合于谦，在台上制造过无数欢乐的人，下了台，总也得有点什么，逗乐自己，丰富生活。所以《玩儿》，记录的是于谦的“玩儿生涯”，也记录下一批又一批如他一样，爱玩儿、会玩儿的人，悠长却闲适的人生。于谦说的对，“玩儿，真不是个小事，它应该是我们生活的一部分”。早几年看过一篇文章，大意是在强调：除开工作，还有生活。太多人因为忙碌，因为压力，习惯了两点一线的人生。走进格子间，便埋头开始了无法停止的工作，下班时间走出门，沿着既定路线回家，吃饭看电视洗澡睡觉，周而复始，消磨掉所有热情与希望。所以，年少时周游世界的梦想，埋没在了请不来假和舍不得花钱的现实困顿中。对卡通漫画的热爱，在伪装大人时日已久的过程中不敢重提。更别说那些冒险精神、小小的冲动以及青春时期从来不成问题的任性与潇洒，它们都早已远去，在柴米油盐和工资奖金中，变成了再也无法获得的奢侈品。可或许于谦的这本书，也正是在提醒着我们，为生活保留多一点点的快乐。如果还有那么一种方式，能够让你全情投入、忘记自我，那就不要犹豫，握紧它吧。无论是静静的观赏那些红色摇曳的鱼，还是把玩手中精致小巧的手把件儿，又或者仅仅是站在五点钟黄昏的阳台上，看看远处盘旋的鸽群，听听北京最独特的鸽哨声，都请你不要将心底那份热情，轻易丢弃。因为，爱玩儿的人，玩儿的，终究是对生活的温暖期待，与爱。毕竟，人有个爱好，日子过得才充实。（转载或媒体刊载，请标明作者及原出处。更多事宜

《玩儿》

，请豆油联系)

23、《玩儿》里有一句话说的特别好“玩意儿终须落声嗨”说的是他养的一只极好的雀子被个熊孩子惊飞了。看着雀子飞远的背影，最后只有落了一声“嗨”。不管你多喜欢，不管这物件多稀罕，终究不是你的。如果是件活物，它有老死的那天，有飞走逃失的那天。如果是件死物，那么你有离开它的那天。古时候人想不通透，一律把最喜欢的东西填进自己坟里，恨不得连最喜欢的媳妇儿都一同陪葬。可却不知道，媳妇儿是不愿意的，连东西都未必愿意。到头来也还是被小三爷之类摸了去。他留不住，带不走。可见，“玩意儿”这东西，人有个奢望是没错，可别陷得太深，陷得太深，熬进去，出不来，苦着自己。所以于谦的《玩儿》，最开始写的就是这一段。我想起小时候自己的那些“玩意儿”。小时候，家里人给买了一套袖珍的厨房玩具。冰箱只有食指长短，但是小门却可以打开，小锅子只有指甲盖大，最精致的是盘子里的菜叶都是活动的，可以拿出来。别家孩子看了都是又羡慕又嫉妒的。那时候当宝贝似的收着，每次拿出来玩都小心翼翼，搞得异常紧张。因为这小心，纵然喜欢，也不总是拿出来。直到后来长大了，这些东西玩不得了，便由老妈送给了表弟。若干年以后回想起来这套玩具，再问表弟，他却连印象都没有了，更不要说玩具的下落了。我一阵唏嘘，想当年舍不得玩的“玩意儿”，到最后也不见了踪迹了。再长大点儿，开始追星。喜欢小KIMI他爹，喜欢得什么似的。偶然的一个机会，竟然得见了真人，自然是兴奋的冒泡，又是照相，又是求签名的。那时候觉得，这些照片和签名一定会当国宝一样收藏起来，收一辈子的。可是莫名其妙地，那张签名却丢了，怎样都找不见了。想是也因为当时太认真收着，导致后来连自己都找不着了。近日又看红楼梦，看到刘姥姥进大观园，见着那么多稀奇古怪的珍贵玩意儿。到最后也都是千金散尽，落得白茫茫一片真干净。更加觉得，这些东西，无论是花鸟鱼虫，古董字画，还是金器银饰，钻石珠宝。都是件玩意儿而已，千万别认真，你一认真，老天就觉得，这些东西不该是你的了。

章节试读

1、《玩儿》的笔记-第82页

喝茶聊天之间，我们说到了黄鹰的玩儿法，七哥详细地给我讲述了一些关于驯鹰的规矩和讲究，其中包括很多奇闻逸事，让我大开眼界。

在老年间，黄鹰是穷苦人饲养驯放的品种。由于体大凶猛，搏斗动作朴实无华，捕猎过程稳、准、狠，在冬季农闲之时，只想当个把式伙计饲喂上一架二架，驯熟之后，到野外猎捕山鸡、兔子等物，既快又多，可以到市场换回钱来补贴家用，所以饲养黄鹰是平民百姓冬闲之时谋生的一个手段。

而皇家贵胄、王爷贝勒们，是不稀罕逮兔子换的那仨瓜俩枣儿的，他们是纯纯粹粹地寻开心，图的就是玩儿，为的就是高兴，所以他们饲养的猎鹰品种俗称“兔虎”，学名“游隼”。这种鹰个儿小，体轻，却是天空中飞行速度最快的鸟。它的捕猎过程不以凶猛见长，而是以巧分高下，用智定输赢。

饲养这种游隼必须是一对儿，捕猎时公母共同出击，夫妻双双上阵。每到深秋乍寒，树叶尽落时节，那些王公大臣们，率领着兵将家丁，指挥着把式伙计，吆喝着鹰马走狗，陪着皇亲国戚，簇拥着一朝天子，浩浩荡荡地开赴塞外围场。捕猎时前边是狗，中间是人，人骑着马，膀架着鹰，后跟着羊，羊驮着猴，在把式的带领下，围拢在狩猎者的周边。前方用细犬蹚起在草中蛰伏着的兔子，游隼发现目标之后，双双腾起，左右夹击，迫使猎物沿既定方向逃窜，不至遁入灌木林中走失。

这个过程中，公母两只游隼你上我下、此高彼低在猎物两侧翩翩飞舞，交错翻飞。低飞到猎物身旁时，或伸翅拍扇，或握拳猛击，一击即走，绝不恋战；高飞到上空时，重新锁定目标，迅速发起第二轮攻击。就这样你来我往轮番进攻，兔子在两只天敌的打击和胁迫下翻滚着身躯向前猛跑，直至心肺衰竭，肝胆俱裂，气绝而亡。

两只游隼不理睬猎物，转身径直飞回到主人臂膀之上。这时鹰翔一直跟随在四周的猎犬围拢上来看守着兔子，队伍中的羊儿冲出了人群，其羊必选身材高大、体形健美、双角粗壮者，羊角上横捆一根过木，木上蹲着猕猴。羊儿冲到猎物近前，由猕猴下来把猎物拿回交与主人手中。整个过程没有人的参与，却浸透着多少人的心血和智慧。直到主人拿到猎物时，这才不慌不忙地取出佩刀，一刀直捅野兔喉中，将血滴入鹰嘴，再挖其心，奖励游隼。

一套程序过后，才将猎物收入囊中，一轮捕猎告一段落。

2、《玩儿》的笔记-第92页

“你瞧，爱嘛！你喜欢一个东西，什么叫喜欢？就是你愿意照顾它，伺候它，捉摸它，不怕脏，不嫌累，有这个过程你才能跟它有感情呀！不然它哪儿能给你带来这么些乐儿呀？你光指着它逗你玩儿？凭什么呀？反正我就是这样儿，打心里这么爱，你说为了它干点儿什么，我愿意！关键是你只要看见它就痛快，天天吃窝头心里都高兴！”

七哥这番话让我感触很深。养宠物确实是这样，你喜欢一个东西，你下决心要养它，实际上是你对它付出的过程。如果你是真心喜欢它，就会心甘情愿地为它服务，你会把照顾它、伺候它的工作认为是你兴趣的一部分，儿不是负担。

比如狗，大部分人看到狗都会觉得可爱，但一想到它的防疫、驱虫、异味、粪便、洗澡、做饭、运动等琐事便望而却步了，不愿意为了它而影响自己的生活，这样的人也只能叫作喜欢。而真正能够下决心付出，把宠物当做家里的成员之一，并且能够站在宠物的角度上科学地、按照它的生活习惯给予无微不至照顾的人，确实在平常的生活中要有很多牺牲，而能够做出这种取舍，才叫爱。

PS:熬鹰这一节写得好赞，不过打字真的好累，摇头

3、《玩儿》的笔记-第241页

马烈，性子野蛮，骑马的挑战性不是一般高，敢于骑马的，才是真正的玩家本色。

4、《玩儿》的笔记-第100页

皇城脚下的玩主就是牛逼

5、《玩儿》的笔记-序

说玩物者丧志，也没见不玩物者干成什么大事呀？——郭德纲

6、《玩儿》的笔记-第90页

“玩儿”实际上玩儿的就是一个心气儿，追求的就是人无我有，人有我精，傲里夺尊，个别另样，要不怎么谁买东西都愿意买好的呢？

7、《玩儿》的笔记-第250页

有人觉得玩儿充满贬义，认为玩物丧志云云，其实这才是无志之举。玩儿是一种情趣，也是一种生活态度，更是建立在高标准的生活质量之上的一种境界。

8、《玩儿》的笔记-第92页

你瞧，爱嘛！你喜欢一个东西，什么叫喜欢？就是你愿意照顾它，伺候它，琢磨它，不怕脏，不怕累，有这个过程你才能跟它有感情呀！不然它哪儿能给你带来这么些乐儿呀？你光指着它逗你玩儿？凭什么呀？...你喜欢一个东西，你下决心要养它，实际上是你对它付出的过程。如果你是真心喜欢它，就会心甘情愿为它服务...

9、《玩儿》的笔记-第227页

还有一些人，不要老师跟我提什么“它应该属于大自然”，我还应该属于大自然呢，现在怎么那么多人管我呀？再说在大自然中它一样摆脱不了生老病死的客观规律，只是你没看见也就罢了。把一切看简单一些吧！喜欢就是喜欢，饲养就是饲养。

10、《玩儿》的笔记-45

事情往往是这样，当你疲惫不堪、信心不足时，回头看看自己的成果，会得到很大的鼓舞。当你坐享其成，计划着过几天悠闲日子的时候，向前一看，远远还没到你该松劲儿的时候呢！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com