

《中国油画五百年（ ）》

图书基本信息

书名：《中国油画五百年（ ）》

13位ISBN编号：9787535670288

出版时间：2014-8-1

作者：赵力,余丁

页数：1209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国油画五百年（ ）》

内容概要

《中国油画五百年》由中国现当代美术文献研究中心编著，采用编年的体例，以年份为单元，每年分别包含“大事记”、“概述”、“文献”三部分内容。“大事记”以年表格式分条目列出该年所发生中国油画方面以及相关文化、艺术重大事件，精确到月、日。“概述”即针对该年度文献所进行的综合评述，对某一时期中现象或主题的研究成果和进展进行系统、全面地叙述和评论。“文献”部分包括图像与文字两大类，其中文字部分既包括事件发生时所产生的文献，如会议纪要、新闻报导、日记、信件、备忘录等，也包括后来对该事件、现象的回顾与研究。

全书共五卷：

第一卷主要为明清部分，涉及时间范围从嘉靖二十一年至清宣统三年，即1542年—1911年，此部分向读者呈现了油画在明末随着基督教的传入以及在中国缓慢的接受和本土化过程。

第二卷为民国部分，时间范围1912年—1949年，此部分收录了大量民国时期艺术期刊中的原文，其中不乏国家图书馆新近公布的珍贵期刊。为忠实于文献的原貌，本书中对于民国时期与现代标准白话文在用法上的差异均未加订正，希望能借此保留民国时期中国西画画坛真实而鲜活的面貌。

第三卷为新中国部分，力图呈现1950年—1976年，即新中国成立至改革开放前这段特殊的历史时期油画创作的整体面貌。

第四卷为新时期部分，时间跨度从1977年—1989年，展现改革开放以来中国油画创作百花齐放的新形势，85‘新潮这一中国当代艺术开端的重要运动着墨甚多。

第五卷当代部分，所涉及的时间范围1990年—2010年，由于时间较为晚近，许多人、事、现象无法观其全貌并做出正确的评判，所以这部分以客观描述为主，少主观评论，力求全面真实的记录这一时期中国油画发展的全貌。

《中国油画五百年》以别具一格的体例、精心编排的图文内容，将中国油画的从引入、根植到发展、壮大的数百年历程具体、实在和清晰地呈现出来。全套图书超900万字，8000余张图片，填补了中国油画研究领域的多项空白，受到海内外美术界人士和广大读者的关注与欢迎，对中国油画历史、理论研究甚至创作的未来发展皆具有广泛而深远的影响，具有不可忽视的文化意义与价值。

《中国油画五百年（ ）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com