

《飄移中國》

图书基本信息

书名：《飄移中國》

13位ISBN编号：9780193965072

10位ISBN编号：0193965070

出版时间：2010-7-19

出版社：牛津大學出版社

作者：韓寒

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《飄移中國》

內容概要

《時代》周刊給韓寒戴上「桂冠」後，媒體網絡前所未有的掀起對「韓寒現象」的反思，或炮轟韓寒或批評社會。有人叫我們要「警惕韓寒」，因為「韓寒根本沒有獨立思考，他所有的文章都是在迎合大眾的情緒」。有人則言辭犀利地將矛頭指向了當下社會，「與其說這是韓寒的勝利，不如說是庸眾的勝利，或是整個民族的失敗。」

韓寒只是一個八後的壞孩子嗎？

他說，「所謂的影響力，我經常非常的慚愧，我只是一介書生，也許我的文章讓人解氣，但除此以外又有甚麼呢，那虛無縹緲的影響力？在中國，影響力往往就是權力，那些翻雲覆雨手，那些讓你死、讓你活、讓你不死不活的人，他們才是真正有影響力的人。但是不知道是因為他們怕搜呢還是不經搜，往往在搜索引擎上還搜不到他們。我們只是站在這個舞台上被燈光照着的小人物。但是這個劇場歸他們所有，他們可以隨時讓這個舞台落下帷幕，熄滅燈光，切斷電閘，關門放狗，最後狗過天晴，一切都無迹可尋。我只是希望這些人，真正的善待自己的影響力，而我們每一個舞台上的人，甚至能有當年建造這個劇場的人，爭取把四面的高牆和燈泡都慢慢拆除，當陽光灑進來的時候，那種光明，將再也沒有人能摀滅。」

本書是韓寒寫到2010年6月中的最新的雜文精選，讓讀者和賽車手韓寒一起飄移中國。

《飄移中國》

作者簡介

作者簡介

韓寒，1982年出生，作家，賽車手。主要作品有：

《三重門》、《零下一度》、《一座城池》、《光榮日》、《長安亂》、《他的國》、《雜的文》

書籍目錄

韓寒:某個時刻必須是演員
我能做甚麼
把酒言歡 言無不盡
亞細亞的孤兒
這一代人
青春
中國的山寨
中國的互聯網保護
中國是怎麼樣的一個文化大國
捐款問題
陌生人的來信
國人的奇特心理
中國的電影
關於中國電影的十堆炮灰
看《孔子》
一次軍事訓練
可憐的運動員
學會成龍一樣管理
這些狗真麻煩
幹部的問題
韓峰是個好幹部
來自上海的神秘公司
香港問題和內地問題
一次車禍
公民韓寒的交通問題
關於馬
電瓶車
道路建設貸款費
速度生活
澳大利亞的世界拉力錦標賽
叛逆的性格
脆弱的教授
教育問題
教師的問題
學校的問題
數學的問題
招生問題
中國學生的作文
大學生的問題
年輕人去新西蘭
軍訓的問題
壓力的問題
詩歌的問題
詩人急了,不寫詩了
現代詩和詩人怎麼還存在
說說中國文人
如果魯迅活到現在

大師們,我等無條件臣服於您
對文學的個人喜好
中國作家的收入
文人幾文
專家
抵制法國貨
松島楓
感情的意義
戀愛的問題
國奧
奧運開幕式
奧運開幕式的假唱
奧運福娃和禮服
妓女合法
愛國

精彩短評

- 1、天朝威武。
- 2、方舟子事件后，我居然成了韩寒的脑残粉
- 3、有幾篇早年的關於教育的文章如今看來顯得稚嫩而偏激，不該選入。
- 4、有篇关于中国人去新西兰的博文，看得人很是尴尬~
- 5、我觉得《归国》里头的那一段超级经典华丽丽地无标点说话不带喘儿的生动形象具体地描绘出当时XXXXX的情境哈哈哈哈哈~丑恶？个别有钱人吧~
- 6、当年看完长安乱再也不想看他的小说，倒是觉得他在新浪博客上的杂文还挺有趣，可是现在，啧啧。。。他心里那个很自卑的角落，只能靠这些东西来填吧
- 7、香港购得，版本不同
- 8、在大陆没有看到的书籍，还记得以前看青春时的热血和感动，但说实话内容却大都记不清了。这次看漂移中国一样，其中青春一篇文章感动到不行，但可能是年纪大了，很多东西都看淡了，虽然他说的很对，也符合国情，但也没太大必要这么计较，当然，毕竟这都是12年的作品，时间过去太久其实很多东西都变了。很少关注了，不知道韩寒最近有没有写东西，但值得一读。
- 9、這是我第一次看韓寒的作文。作為一個中國人，他的敢言是難得且值得學習。你會看到他寫的種種狀況我們就算未見過也聽過，但光明正大又能顧存國家面子的有幾個呢？韓寒的幽默是多麼的難得啊？甚至幽默到我懷疑他不是中國人，他的坦誠也讓我懷疑他不是中國人，你聽過有那個中國人敢公開收入？
- 10、去香港买的、文章多是博客内容、未删减
- 11、我没有在标题后面加上我惯用的省略号，大概是想直接一点，坚定一点。事实上，买这本书我还是犹豫了好久。我并非韩寒的粉丝，而又对他没有多大新的兴趣——我对他的兴趣在五年前已经消散，“天才少年+反抗教育体制+赛车手”，前两个标签无需赘言，单说赛车手，我想看了韩寒夺得第一个“全国1600CC组场地赛”冠军的人，应该不是太多吧。即使在“韩迷”当中。
如今，韩寒已将年届不惑（禾一注：而立而已），早已不在反什么教育，取而代之的是的“中国公民”“意见领袖”，虽然不了解，但我自认还不算孤陋寡闻。坦白讲，我对这些“标签”并无感冒，甚至有些不屑。因为我不相信互联网能担当什么改革和革命的重任。可能有些朋友会告诉我，“嘿，常识...！”“多谢，我自己也有方便面。我没问题！”我回答道。
张鸣有句话印在淘宝某店铺预售韩寒即将在台湾出版的《青春》（同为杂文集）的广告上——“全中国的教授加起来影响力也没有韩寒大。”我想（重新）认识的就是“这个”韩寒——会成为常识的一部分——的韩寒。因为，重申一遍，我有我的方便面。
之所以选定了他在香港出版的杂文集《漂移中国》。多少和之前看了他在书展的问答有关。人很朴实，态度谦和，言语颇为有趣。
究竟是“不畏浮云遮望眼，且看韩寒”还是“挂韩寒，卖牛腩”，我想会从这本书中得到答案。
- 12、看着解气，但是有些地方的确偏激
- 13、之前一个买了台版《青春》，接着脑袋不知怎么进了水，没看书评直接买了《飄移中國》，拿到书后才发现本书其实为台版《青春》的节选。本书在内容上比台版《青春》少了不少，而且书的封面设计和内部设计也远不如台版《青春》。不推荐购买，想看的话，建议购买台版《青春》。顿时感觉好心疼呀，我的钱呀就这样被浪费了。
- 14、书中大部分内容来自《杂的文》和《毒》所以有书的朋友，不用去买了。剩下的部分来自于韩寒blog上面被和谐的内容。因为总所周知的原因得以在香港出版
- 15、开始还以为不是他写的呢
- 16、一個上海作者的書，結果在台灣才能讀到。這是第二次看這些曾經在高中在博文讀過的文章。韓寒還是韓寒，那我呢？
- 17、这~让我想到老师推荐的《归国的确认》哈哈~甚是~
- 18、这是当时在香港买的书，韩寒总是说一些别人不敢说的大实话。
- 19、港版的用纸真是好的令人发指~
- 20、我刚看到别人写的：《飄移中國》就是韩寒的博客集，所以朋友们就不用买了。有几篇被封杀的，你去牛博网也能看到。不过，有扯蛋的危險--因为要翻墙。步子迈大了会扯蛋，翻墙也一样。

出处：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b29e7410100a0k.html

21、一星留给进步

22、作为一个作家，最重要的是——作品的情怀，作品的文采，和，说真话。

23、这么多年后再读韩寒（3年...？），两重天，但韩寒其实非常会用语音语调，押韵排比，比李承鹏生动多了

24、3.我军的重大情报：敌不动，我不动，敌一动，我不中。

4.在打炮的时候，炮友不能乱动，否则容易射歪。

5.真有打仗的感觉

25、当代明见

26、如果让我推荐唯一一本韩寒的书，我想是这一本。这是我对他消除偏见的一本书，而且我看到了独立思考真正可贵的地方。

27、推薦這一本

28、哦~~年届而立而已~~

29、从文章中可以读出韩寒明显的不可一世的高傲，似乎自己很理所当然地找了个高位就座，可以俯视洞察眼前世事，这种视角虽尖锐透彻，但不具亲和，读多了读者就会产生抵触情绪。或许有人觉得读来大快人心，但若光是与制度对立笔讨，愤青之感似乎有点刻意迎合大众心理。就是说，不管别人如何看待这个作品，说他针砭时弊都行，我自己读了一遭后感觉并不酣畅。王小峰说：“哪来什么意见领袖，都是牢骚领袖。”有些文章读过后甚至觉得心累，如果只是讥讽痼疾而提不出建设性良策，至少在我这里很难引起共鸣。或许是我对这个社会，还侥幸存留一丝天真吧。

30、两年前写的事，现在还在发生。相比大陆的各种阉割，这才是杂文集的真身啊

31、批评文学

32、作为还没有读的一本书，lz写在书评部分是否不妥，可以把它放到论坛部分嘛，如果从严谨点的角度来看。我也无意置喙lz一星的评分，既然是急于阅读的一本书，也不至于视作垃圾如无物。

33、就这么漂来漂去吧

34、选集

35、香港版~当年作为脑残粉一枚我几乎是韩寒作品所有版本制霸了吧

36、今儿在图书馆看见这么一本书，起初很诧异，韩寒同学何时出了这么一本书？漂移中国？这名儿似乎是同他有些关联。我看到的那本封面是绿色的，印着繁体的作者和书名，打开扉页看到耀眼的橙色扉页。怀疑难道是另一个作家韩寒？一看目录，那些个标题又是那样的熟悉，分明是韩寒的博文嘛，原来如此，这是本他的博文集，可他又何时出过这玩意儿？一看出版社，哇哦，赫然地写着OXFORD UNIVERSITY，牛津大学出版社，这也太神奇了，牛津大学出版社怎么出版了本韩寒的博文集.....存在即是合理，抛开种种疑虑读了正文，开篇是南方周末对韩寒的采访记录，背景是韩寒上了《时代》杂志，答了一系列记者问。有些答，观点并不让我完全认同，有些奇怪的感觉。之后读了许多他之前的博文，也重温了些之前看过的。并未完全读完，挑选着读了些。文章篇幅挺多，涵盖话题亦广，无论是时评还是杂文都不错，好看而不乏味，能着实让人读到很多东西，丰富而饱满，很能代表韩寒的一本书。

37、说的都很有道理，不过很刻薄~

38、《归国的确认》倒是描写不一样的情绪，内篇名为“小康了就去新西兰”里的，似乎一众留学生们面目都显得很丑恶，让我想起《藤野先生》里的“清国留学生”，看来这个庞大群体的存在已有很长的历史了~

39、现在只是喜欢韩寒写关于车以及跟车有关的文章~~

40、蔡国强说给他小女儿讲故事。故事的主人公不能比女儿小，因为她看不起比她还小的孩子。不能太大，否则她觉得够不着。所以故事的主人公比女儿大两岁。

韩寒比我小，以前我也不大看得起比我小的人。陈丹青推荐了这本书，香港出的，以为会有内地看不到的文章，所以拖了朋友从香港带回来。都说通货膨胀严重，这书定价才70港币，以前香港的书大多都上百。封面和印刷也不错，只是校对不够好，一些标点符号明显是标错了。但我还是动了开淘宝店卖港版书的念头。

许多文章在韩寒的博客看到过，但纸质书的感觉还是更好。

不知道为什么在香港出，哪篇被和谐过吗？

- 41、第一本韓寒的書，有些觀點蠻有趣的
- 42、2013年5月3号读完。
- 43、确是个别有钱人。。但让人对整个群体的印象都減分
- 44、噱头很重。但基本和他之前出过的书里的文章有多篇重叠。不买也尚可。
- 45、《飄移中國》，兩岸三地出版的比較漂亮的一本韓寒的文集。香港牛津大學這兩年一直致力於高趣味、精製作的人文社科類圖書的編輯。北島、余英時、董橋、章詒和都是他們的座上客。這本《飄移中國》相較大陸的《可愛的洪水猛獸》和台版的《青春》，成為一個很有趣的一書三地多版本的出版現象，更有趣的是三個版本皆源自韓寒的博客，而編輯出版卻呈現出三種截然不同的形態風貌。大陸萬卷版的“洪水猛獸”毫無意外地編選了韓博除洪水猛獸外的大部分文章，是貨真價實的“此地無銀三百兩”，桔黃色的護封，硬是要講此書往青春讀物裡塞。而台版的《青春》則有著太多的商氣，沒什麼書氣，看那護封雜七雜八去的推薦文字，真是夠讓人鬧心的，“一字未刪”也成為港台出版內陸圖書再返銷內陸最有力的廣告語。《飄移中國》一出，則高下立見，毫無疑問，它是三本中最牛氣的，乾淨、大方，沒有旁白雜飾，簡簡單單，不顯山露水，卻拿得出手，也收得住手。推薦這一本吧！
- 46、买到的盗版是红皮的。。。流泪。。。你说我是该希望正版书都能卖到十块钱以内的价钱，还是希望自己能多挣点？
- 47、第一次读韩寒的作品，这是他最差杂文的收集册吗？
- 48、觉得有些想法还是偏激愤青了些
- 49、oh~今天刚好看见周在看韩寒的书~
然后回到家翻出他的一本书看了两三篇
太~精~辟~啦~
- 50、深夜重复拜读杂文
- 51、我看着看着怎么觉得那么眼熟 就是说不出哪本文集里看过 原来是《可爱的洪水猛兽》港版 当然国内版不可能说毛泽东没有经济头脑 本书纸质与包装 一流...
- 52、杂文之类的。
- 53、难道不应该是“漂移”中国
- 54、很喜欢这本杂文，从不同的角度来诠释社会的各种问题，能引起思考的读物。就是不明白为什么我的那本封面是缎红色的，豆瓣上面的这本封面是鸡屎黄的。
- 55、只能算是韩寒的博客文章小集。不成体系，没有脉络。但这本小集也算是我们这个时代的见证。多少年后，当我们的子辈看到这些文字，不知道会有怎么样的感受。
- 56、闲置了那么久终于看完
- 57、有些人一辈子都没觉醒，可是觉醒了又只能这样子吧
- 58、也不见得所有来中国留学的洋人都是什么好东西啊~
- 59、读完此书让我看到了一个坦诚直接勇敢的作者
- 60、不读杂文好多年
- 61、书很厚，牛津装帧没得说，纸张很厚，目测可以随意存放一百年以上。内容很多，纳税，交通，教育，文学，样样有；同时很空，很浅，很随意；观点犀利，但义气成分较重。不值得认真看，也没看出“中国良心”的可贵之处。以后谁给我推荐韩寒杂文，我就跟谁骂仗。至少我读过了一个你没有的版本
- 62、今天入手，正是这本，绿色封皮
- 63、我也无比讨厌封面上乱七八糟的推荐语...特别是印在封面上不能扯下来扔了的那种...
- 64、說謊話都是從寫作文開始，說真話則是從寫情書開始。
- 65、反正就是大陆不发行这本书。。。
- 66、读这本书，会觉得韩寒成熟了
- 67、看多了觉得他多是卖弄小聪明 不能够一针见血 不过能有不同的声音总是好的

68、杂文写的很好的

- 1、我没有在标题后面加上我惯用的省略号，大概是想直接一点，坚定一点。事实上，买这本书我还是犹豫了好久。我并非韩寒的粉丝，而又对他没有多大新的兴趣——我对他的兴趣在五年前已经消散，“天才少年+反抗教育体制+赛车手”，前两个标签无需赘言，单说赛车手，我想看了韩寒夺得第一个“全国1600CC组场地赛”冠军的人，应该不是太多吧。即使在“韩迷”当中。如今，韩寒已将年届不惑（禾一注：而立而已），早已不在反什么教育，取而代之的是的“中国公民”“意见领袖”，虽然不了解，但我自认还不算孤陋寡闻。坦白讲，我对这些“标签”并无感冒，甚至有些不屑。因为我不相信互联网能担当什么改革和革命的重任。可能有些朋友会告诉我，“嘿，常识...！”“多谢，我自己也有方便面。我没问题！”我回答道。张鸣有句话印在淘宝某店铺预售韩寒即将在台湾出版的《青春》（同为杂文集）的广告上——“全中国的教授加起来影响力也没有韩寒大。”我想（重新）认识的就是“这个”韩寒——会成为常识的一部分——的韩寒。因为，重申一遍，我有我的方便面。之所以选定了他在香港出版的杂文集《飄移中国》。多少和之前看了他在书展的问答有关。人很朴实，态度谦和，言语颇为有趣。究竟是“不畏浮云遮望眼，且看韩寒”还是“挂韩寒，卖牛腩”，我想会从这本书中得到答案。
- 2、在凤凰卫视的那个开卷八分钟 梁老师 推荐了这本书摘读了几段真把激动的。。。立马让姑姑去HK书店给我找这本书 很爱看韩哥的杂文~~1988 还木看完的说。。抓紧抓紧~只可惜这本书在大陆不能发行TXT一部好的作品就这么流失了。。
- 3、《飄移中國》，兩岸三地出版的比較漂亮的一本韓寒的文集。香港牛津大學這兩年一直致力於高趣味、精製作的人文社科類圖書的編輯。北島、余英時、董橋、章詒和都是他們的座上客。這本《飄移中國》相較大陸的《可愛的洪水猛獸》和台版的《青春》，成為一個很有趣的一書三地多版本的出版現象，更有趣的是三個版本皆源自韓寒的博客，而編輯出版卻呈現出三種截然不同的形態風貌。大陸萬卷版的“洪水猛獸”毫無意外地編選了韓博除洪水猛獸外的大部分文章，是貨真價實的“此地無銀三百兩”，桔黃色的護封，硬是要講此書往青春讀物裡塞。而台版的《青春》則有著太多的商氣，沒什麼書氣，看那護封雜七雜八去的推薦文字，真是夠讓人鬧心的，“一字未刪”也成為港台出版內陸圖書再返銷內陸最有力的廣告語。《飄移中國》一出，則高下立見，毫無疑問，它是三本中最牛氣的，乾淨、大方，沒有旁白雜飾，簡簡單單，不顯山露水，卻拿得出手，也收得住手。推薦這一本吧！
- 4、蔡国强说给他小女儿讲故事。故事的主人公不能比女儿小，因为她看不起比她还小的孩子。不能太大，否则她觉得够不着。所以故事的主人公比女儿大两岁。韩寒比我小，以前我也不大看得起比我小的人。陈丹青推荐了这本书，香港出的，以为会有内地看不到的文章，所以拖了朋友从香港带回来。都说通货膨胀严重，这书定价才70港币，以前香港的书大多都上百。封面和印刷也不错，只是校对不够好，一些标点符号明显是标错了。但我还是动了开淘宝店卖港版书的念头。许多文章在韩寒的博客看到过，但纸质书的感觉还是更好。不知道为什么在香港出，哪篇被和谐过吗？
- 5、之前一个买了台版《青春》，接着脑袋不知怎么进了水，没看书评直接买了《飄移中国》，拿到书后才发现本书其实为台版《青春》的节选。本书在内容上比台版《青春》少了不少，而且书的封面设计和内部设计也远不如台版《青春》。不推荐购买，想看的话，建议购买台版《青春》。顿时感觉好心疼呀，我的钱呀就这样被浪费了。
- 6、今儿在图书馆看见这么一本书，起初很诧异，韩寒同学何时出了这么一本书？飄移中国？这名儿似乎是同他有些关联。我看到的那本封面是绿色的，印着繁体的作者和书名，打开扉页看到耀眼的橙色扉页。怀疑难道是另一个作家韩寒？一看目录，那些个标题又是那样的熟悉，分明是韩寒的博文嘛，原来如此，这是本他的博文集，可他又何时出过这玩意儿？一看出出版社，哇哦，赫然地写着OXFORD UNIVERSITY，牛津大学出版社，这也太神奇了，牛津大学出版社怎么出版了本韩寒的博文集.....存在即是合理，抛开种种疑虑读了正文，开篇是南方周末对韩寒的采访记录，背景是韩寒上了《时代》杂志，答了一系列记者问。有些答，观点并不让我完全认同，有些奇怪的感觉。之后读了许多他之前的博文，也重温了些之前看过的。并未完全读完，挑选着读了些。文章篇幅挺多，涵盖话题亦广，无论是时评还是杂文都不错，好看而不乏味，能着实让人读到很多东西，丰富而饱满，很能代表韩寒的一本书。
- 7、第一看韩寒的书，基本上算一口气读完，很畅快的感觉，这才是年轻人该有的文字，一些视角、

看法也让我很佩服，表达的方式也很有趣。不管别人怎么看，我非常喜欢这本书。

8、关于80后的一代人，我相信大部分人那时的记忆都是差不多的，因为我们都是按照同样的轨迹行走，我们没有自己的选择，我们的人生已经被规划好了，也许就是因为同样的生活轨迹造就了同样的观念，也许这就是我喜欢韩寒的原因，他说的也是我想的，我认同的。有人骂他，也许是因为他讽刺当下的社会现状，但我觉得这正是一个文人应该做的是，社会的进步正是因为有这些批评的声音，何况现状人们的幸福感也不高，有怨言很正常，有人批评很正常，有人骂也很正常，但是要注意方式方法，不然会被扣上“反政府”的帽子。很遗憾这本书没有在大陆出版，抱怨，愤怒，呐喊不是通过“禁止”就可以平息的，它一样在传播，很多人都可以听的到，我没看出韩寒一个拿笔写字的人能对国家造成多么恐怖的袭击，至少新疆的暴乱不是他拿笔煽动的。

9、韩寒的杂文，比小说好看很多。托P同学的福，我以HKD 35的半价就买到了《飘移中国》，啊哈哈哈哈哈.....第一篇就是《某个时刻必须是演员》，是采访。我非常认同他的下列观点，发现我喜欢的那些文字，都是生动地描写了一些小P事，以小合理地见大，不是上纲上线的那种。南都周刊：有网友说文中有太强烈的精英意识，你是更草根的代表吗？韩寒：不是，没有更精英的和更草根之分。说我敢说真话，但是在中国敢说真话的人不少。关键有一点，永远不要忘记这是文学。说真话是一点，写得好是另外一点。说真话可以是我饿了，我渴了，我想泡你，但你的文章要写得好，要让人读下去。我觉得很多人忽略了这一点，我的文章写得比他们的都好。你如何把事情和自己的观点在一两千字里写清楚，好看、有趣、正确，能感染人，这都靠文字功底。如果一个人写白开水一般的真话，一天到晚说我渴望公平和公正，会有谁来看呢？无意中读到许知远那篇著名的《庸众的胜利》，确实很困惑他的结论：“韩寒掀起的迷狂，衬托出这个崛起大国的内在苍白、可悲、浅薄——一个聪明的青年人、说出了一些真话，他就让这个时代的神经震颤不已。与其说这是韩寒的胜利，不如说是庸众的胜利，或是整个民族的失败。”其我浅薄的了解，喜欢韩的人多，为神马中华民族就失败了呢？需要LXB，也需要韩，许同学讲一讲自己的想法也很好。但比较有意思么？特别是上纲上线，我最受不了这一点，不大气，很不大气，忧国忧民未必是以你认为的方式。再抄一小句韩。他说：犬儒的社会情绪，都是无意义的正确。把事情说到时代的层面一定是正确的，任何一个时代都有浮躁、迷茫.....谁都知道你是正确的，但有什么意义呢？.....无论如何，韩的文字功底确实扎实，喜欢他跟那些“诗人”、“文人”的论战，超级好玩儿。摘一段有关现代诗的，我也超级受不了赵丽华，真不明白她怎么能红。赵丽华的“诗”，如果那真的是诗：http://blog.sina.com.cn/s/blog_4aca2fbd0100azgr.html.....我建议我们把赵丽华的诗歌先排成横的，然后让赵丽华自己再分一次行，看看能不能分的和原诗一样。我情不自禁要写一首诗《行》你行你就分行不行你行行好就别分行别行不行就分行免得分的行又不行诗人决定你分的行行不行行不行你的行就不行不算行还有一首《飞机上落枕》小 或者诗 一首还是两首 今天晚上的脖子 特别疼 是 飞机上睡落枕了 还是 飞机被我睡落枕了 他说 以后写 散文 再散 再散 也别忘记了 要用标点符号 唷”最后，再抄一句，大概是他说了某个教授，某个教授反驳，于是他写下《脆弱的教授》：我发现，在心理和语言的承受能力上，强势群体都很脆弱，弱势群体都很强大。

10、内容摘自被撤的博客文章，和在台湾出的《青春》内容基本一致，只是少了几篇，也就是比大陆不和谐比台湾和谐版本，比如少了根爷爷们有关系的那几篇。台湾版的《青春》消息比较灵通，里面直接指出韩寒已为人父，韩寒最近也承认了，根据他说的，这个女儿是叫韩小野、韩小百还是韩小合？

11、哪里有卖这本书？二手的也可以。还有台版《青春》《出发》。一直想买几本大陆被和谐的韩寒的书，淘宝上有时候有有时候没有，其他网站根本找不到。、谁手里有，二手转让也可以、另外，这三本书内容之间可有什么交集或区别么？

章节试读

1、《飄移中國》的笔记-第1页

- 1, 你如果把事情和自己的观点在一两千字里写清楚,好看,有趣,正确,能感染人,这都靠文字功底。如果一个人写白开水一般的真话,一天到晚说我渴望公平和公正,会有谁来看呢?
- 2, 把事情说到时代的层面一定是正确的,任何一个时代都有浮躁,迷茫。但所有写杂文的人,都是无意义的正确。谁都知道你是正确的,但又有什么意义呢?问题是社会都变成无意义的正确,那么有意义的错误就没有了生存空间了。
- 3, 只是表达出一幅这样的腔调。
- 4, 如果独立思考后,一定要有与众不同的见解,我觉得挺怪。
- 5, 后来我觉得事实上没那么坏,他们在小圈子玩,混口饭吃,话说到底也没人听。人不可能百分百坏,一定会有好的那一面。当我们看到的坏事越来越多,很多人组成了一个利益集团是,那才是最坏。
- 6, 但大家应该明白我们真正的敌人和困扰是什么。中国人有个缺点,总认为文章写得越乏味,越有深度。
- 7, 如果有所谓的青年领袖,意见领袖,只能说明社会的舆论状况不是特别好。
- 8, 不是说我们的媒体人要比其他地方的媒体人差,而是因为一些...原因,这些原因众所周知,点到为止,多说必死,死后鞭尸。
- 9, 不要用政府的权力和国家名义去封杀或者污蔑任何一个文艺工作者和新闻从业者。
- 10, 在中国,影响力往往就是权力,那些翻云覆雨手,那些让你死,让你活,让你不死不活的人,他们才是真正有影响力的人。
- 11, 怕搜呢还是不经搜,往往在搜索引擎上海搜不到他们。我们只是站在这个舞台上被灯光照着的小人物。但是这个剧场归他们所有,他们可以随时让这个舞台落下帷幕,熄灭灯光,切断电闸,关门放狗,最后狗过天晴,一切都无迹可寻。
- 12, 争取把四面的高墙和灯泡都慢慢拆除,当阳光洒进来的时候,那种光明,将再也没人能熄灭。
- 13, 外媒的问题更加直接,有些问题直接到你没办法回答,因为你如果回答了一次,那估计你以后只能永远接受外媒的提问了。
- 14, 我总是以五十步盼百步的心情,期待着朝鲜融入这个世界里,不再是亚细亚的孤儿,哪怕就像我们那样,半推半就,欲拒还迎,左顾右盼,说动去西,至少我们在这个世界里,我们也再不会抚摸着领袖的像章含泪起舞。
- 15, 在当今环境下,政治还不是用来可以关心的。以前那些人,只是情不自禁被政治关心了,而他们所扮演的只是政治潮流的小喽喽和受害者,被还不能成为一种谈资,就好比被强奸其实不能算在自己的性爱经历里一样。
- 16, 机械的劳动,无望的未来,很低的薪水。但去了别的地方薪水更低,很高的物价,除了吃的饱和穿得暖以外,别的什么都做不了,而让你吃饱饭还在被这个政府当作对世界人类天大的贡献和宣传。
- 17, 你能出包已经感谢国家了,你说你能奢望什么。
- 18, 你赚了多少钱往往是中国家庭衡量一个小孩在这个世界上价值的唯一标准。
- 19, 这个世界上没有第三者,现实是最大的第三者。也许唯独在跳楼的时候,他们的人生价值才算有所体现,那就是被当做一个生命被提起和记起,可惜现在又变成了数字了。
- 20, 方圆几百里内,连个实现理智的故事都没有,这就是很多中国年轻人的生活。

2、《飄移中國》的笔记-第193页

我觉得有的时候,所谓[人世间爱情]这件事都是一样的,甚至感情都是一样的。某些感情充沛的人只是用一辈子将其证明了二十遍而已。

3、《飄移中國》的笔记-第3页

- 41, 想来想去只有政治课学不到东西。如果不能取消,那么就用人品可取代政治课的了。我们国家有多少政治过关但人品残缺的渣滓。
- 42, 在中国的古代,产生了一堆的子,虽然他们今天说的和昨天说的甚至还会自相矛盾,他们的意义不在于他们说的足够好,而在于他们说的足够多,各个时空的政客们各取所需,或推崇或批判。
- 43, 这已经不是一个子多日几下就能忽悠人的年代了。
- 44, 你很难理解孔子这个团队里的员工为什么一直追随着孔子。在渲染人物性格的地方,我忍受了他们花十分钟上一碗马肉汤,来宣扬这个团队的凝聚力,因为我已经忍了孔子二十九代后人孔融让一只梨的故事贯穿了我整个童年的时光。
- 45, 这是毫无人性光环的桥段,放到现代电影里,就好比领导家被火烧了,领导的秘书冲进火海,就出了一本《毛泽东文选》,出来一看只救出了上卷,于是又冲了进去,又救出一本,出来一看妈的原来不是上下卷,自己就出的是一本中卷,于是明知道房子要塌了自己不行了,又冲丫进去,然后房子就塌了他就死了。
- 46, 子光日不日,急死我了。
- 47, 懂建国但是没才华,这正是我们这个国家多少年的命运写照。
- 48, 这是一个靠体育强国形象的政治人物。
- 49, 首先要恭喜他们为自己赢得了个人的荣誉,其次才是顺劳为国家赢得荣誉。只有每个独立的个体享受到了归自己的荣誉,国家才能有真正的荣誉。
- 50, 虽然在智商上,他们失败了,但在政治上,他们成功了。
- 51, 成龙这个名字在封建社会,是反动的,在现代社会,又是封建的
- 52, 当今圣上也不会允许身边有一个高官的名字叫成龙的,这也太虎视眈眈了。
- 53, 任何国家人和星球的人都需要管理,但管理他们的,不是思想,不是制度,不是文化,不是宗教,不是意识形态,不是上下级部门,二是合理的法律和尽量公正。人们需要的是被服务而不是被管理,而官员最需要的是被管理而不是被服务。
- 54, 我欣慰的感到,经过了二十年的发展,社会进步了。冲锋枪换成了高压水枪。换作任何一个有武器的人都忍不住得掏武器。
- 55, 届时如果老百姓配备了气枪,那政府拆迁部门只能配备火箭炮了。
- 56, 闵行区的领导总是一不小心就把真话说出来了。我认为这个其实是值得鼓励的,因为他们坦率的真情流露,总是我嘴说我心。
- 57, 这比那些上面一套私下一套的官员至少要强得多。
- 58, 一个班级才四十个人,有十个是干部,倒还真有点现实社会的写照。
- 59, 而这些成绩好的或者的老师宠的班干部,从小学到的只有滥用职权。
- 60, 他别是越小的管就越喜欢滥用职权。

4、《飄移中國》的笔记-第207页

理发店不是理发的,会所不是开会的,桑拿不是洗澡的

5、《飄移中國》的笔记-第6页

問：你希望你的國家是什麼樣子的（這是一個日本媒體的提問）。

答：不通過房地產或者賣地,不通過低端的加工業,一樣有高GDP,而且是人均。好人不翻牆,壞人進監獄,有影響世界的文化,有別國模仿的文藝,一樣乾淨的環境,一樣自由的空氣,看著被關進籠子的權力,把酒言歡,言無不盡。

6、《飄移中國》的笔记-幹部的問題

中國政府機構過於龐大,人員過於繁複,簡單說就是辦事的太少,廢物太多。

廢物多倒也算了，就怕出敗類。

7、《飄移中國》的笔记-第4页

- 61, 选上以后老师从来没有说过一句“你们是为普通学生服务的”，有的都是“你要领导他们...”，“你要监督他们...”
- 62, 我认为在艳照和视频充满网络的年代里，突然来一些真人纯文学的描写，如沐春风。
- 63, 这是我近几年第一次看见受贿两字后面跟着的是一个五位数字，现在哪里去找这么清廉的局长。
- 64, 他多次喝醉，酒量一般，这点没有达到一个国家干部的要求。这是他罪名最重要的一条，严重玷污了公务员的形象。
- 65, 强烈地建议网民们放过这位干部，也放过他的女人，他们仅仅是这个罪恶游戏里最小的虾米，有水之余最大的罪恶就是顺口吃了几个浮游生物。
- 66, 如果他下台了，接替他的人就可能比他对深灰的危害要大得多，区别就是人家不写日记。
- 67, 开的离沟远点。
- 68, 所有人下车第一件事就是看看自己车伤成什么样了，至于狗的死活没有人管。
- 69, 骑士文学这个东西好坏一看就知道，我认识的一些人遣词造句都还停留在未成年人阶段，愣说是一种风格也没办法。
- 70, 撞死人都没关系
- 71, 不够灵活，自断财路。
- 72, 但是青春期里，除了还没发育的，眼睛能看见大部分都在玩忧郁，你说一句话你朋友没听见忽略了都能忧郁三天。
- 73, 我的女儿很想和别人不一样，衣服老自己这里弄一点那里剪一点，太想和别人不一样了，结果大家都一样了。
- 74, 老师都下意识鼓励学生鄙视成绩差的，原因是拉了班级的后腿。每次听见这个我都觉得可笑，班级又不是狗，还分前腿后腿的。
- 75, 可能学生对自己唯唯诺诺惯了，看出去天下似乎都是自己的学生。
- 76, 穿着棉袄在洗澡。
- 77, 相对于小学的处男来说，哪怕是一个流氓，都能让这般的处男肃然起敬。
- 78, 周围只有成绩实在不行，而且完全没有什么特长，又不想去当兵，但考大专又闲难听的人才选择了做教师。
- 79, 中国几千年来一直故意将教师的地位拔高，终于拔到今天这个完全不正确的位置，并且称作阳光下最光辉的职业。
- 80, 教师只是一种职业，是养家糊口的一个途径，和出租车司机，清洁工没有本质上的区别。
- 81, 其实豆奶和任何保健类药品是一样的，基板上完全没用，配置的原则就是吃不死人就行。
- 82, 从来没有见过学校或者高层任务用商量的预期与学生们说过话或解决一个什么问题。
- 83, 我确定下来那些高科技的领域中将没有我的身影的时候，我觉得高中的数学实在是太浪费了。对于百分之八十的人来说，这个部分的学习完全是为了四五年以后完全地忘记。
- 84, 一个十八岁以上的成年人，居然还不知道自己以后的理想是什么，自己喜欢的是什么，那真是教育的失败。
- 85, 数学就是做，不断做，做到你考试的时候发现试卷上所有的题目都做过，就行了。
- 86, 你自己没遵守这个规则不能怪这个游戏。
- 87, 况且有本事咯在哪里都有本事，没本事四年毕业还是白痴。
- 88, 作文这样的没有一个平板标准的完全凭借批卷人个人喜好给分的东西能进所谓公平的高考试卷，本身就是有失公平的。
- 89, 很多人的撒谎体验都是从作文开始的，而为数不多的说真话体验，是从写情书开始的。
- 90, 思想缜密逻辑超凡的骗子都是没怎么上过学的，而受骗的多是能很快告诉你阴影部分面积是多少的。
- 91, 不可思议居然还在花父母的钱上学吃饭的二十几岁的人洋洋自得自己的综合能力。
- 92, 因为这世界上不会有莫名其妙的看不起。外国人不会因为中国人穷而看不起，因为穷的人都留在

中国了，能出国会穷到什么地方去？

8、《飄移中國》的笔记-第149页

有一个网友做的很好的现代诗，我借来献给诗人们：

淫一手诗
不难
难的是
淫一被子湿

9、《飄移中國》的笔记-第18页

这个世界上没有第三者，现实是最大的第三者。

电影就是人的梦想，你怎能忍受做梦做一半，有人告诉你，你不能这么做。

难道除了信春哥能不死以外，多交税也能吗？

这次的改革，我们可以看出相关部门必杀的决心。

路虽然破，但好歹落差都在一米之内；收费站虽然多，但好歹两个收费站之间的距离比你的车要长些。

关键是，教师是一个极其简单的循环性工作。只要教材不改，永远就是两三年一个轮回，说来说去一样的东西，连活跃气氛用的三流笑话都一样。

不可思议还在花父母钱上学吃饭的二十几岁的人洋洋自得自己的综合能力。

（王蒙）这样说话，赛出精神是够呛，赛出精神病肯定没问题。

这辈子就没听说过看见对手失误了以后难过的不能自己的。除了对手的失误会涉及人身安全以外。既然都是大实话，为什么说那么虚伪？是不是非要刘翔对着王蒙的面说：“王老师，我跑得还不够快，哪有您快。”王蒙才高兴。

（鲁豫和周迅）这一抱被称为“鲁迅抱”，入围了CCTV举办的“你丫被感动了吗”年度十大感动中国之前一千名海选。

比如我最新的小说就被枪毙了，因为新小说里的主人公姓胡，虽然我才写了五千字，但是出版社认为这必然是有政治隐喻的。当我明白了要避讳的时候再改姓已经晚了。但避讳要记住勿忘前朝，我还有一篇小说中，因为出现了“江河湖海”四个字，被更直接的枪毙了。如果说之前我犯了错误的话，那这一个就是两倍的错误。连我都不能原谅我自己，明知道惹不起，怎么连躲都没躲利索呢。

但是奥巴马明显对中国不了解，他也只回答了两个，奥巴马应该盛情的邀请他再问一个，这样芮成钢先生就三个代表了，但问题是，他第一个问题已经代表了中国，第二个问题代表了世界，起点已经非常的高，就好比唱歌第一句起高了一样，同样，就像你特别希望看道唱歌起高的人是怎么唱副歌的一样，我会很好奇他第三个问题会代表什么。

你们都错了，正确的答案是，按照递进的关系，第三个问题，应该是代表党。

当你把这个思路缕清楚以后，你就有资格代表中央电视台了。

难得我们国家有这么仁慈的惩罚手段，在违背了政 | 府的意愿以后只需要停机，而不是像贵州村民一样直接停尸。

这究竟是怎样的一个审查系统，我从来不把侵犯人权和隐私权用来做文章，这是一个夫妻做爱都有人破门而入命令你拔出的地方。

你不讲证据，那我也不讲证据，你不透明，我就猜测，我一猜测，你就说我诽谤，我再追究，你就说这是国家机密，我一闹大，你就.....你就.....你就反而省事了，什么事情都不用做了，自然会有相关部门通知新闻部门这事情不准报道。但是，这一切埋下的都是仇恨的种子。

所以说，对于地方政府，这事情其实一开始就很好解决，绝对公正的尸检，如果真的是病死，说服家属，如果真的是被杀的，捉拿凶手。退一步讲，这个事情完全可以放到台面上，公开的去说清楚，大家拿各自的证据来说事，但官方是从来不屑于这么做的，他们认为这样降低了他们的威信。而且我们的官方永远是一开口就置自己于不利，你从来看不到他们坦诚的用我们人类正常交流的语言说话的时刻，永远用没有人性的官腔去对抗老百姓的哭诉。听音乐的朋友都知道，唱腔是多么的重要，一个你讨厌的唱腔，唱什么歌都是错的。

因为面子对于政府是很重要的，人家都关了你这么长时间了，尤其是因为这个理由，现在把你放出来，你法院是能得到喝彩，但是人家公安以后怎么混，都在一个县城里，抬头不见低头见，办公室不见桑拿见的，这见面了还怎么相处。

小小的一个县城的公检法，你不能把人家想的那么深邃，其实这件事情只代表了一个意义，传达了一个讯息，那就是——让你见识见识我的厉害。

是的，让你见识见识我的厉害。我们见识了，我们都很害怕，但是我们也不知道，你们都在害怕些什么。

老外们可能并不知道，理发店不是理发的，会所不是开会的，桑拿不是洗澡的。

全国哪个桑拿和KTV里没有小姐？我们就那么喜欢花千把块钱去唱歌和洗澡？哪个官员没享用过色情服务？当然，大家不要误会，这是设问句，如果有没有的，请回答。

第七，妓女合法化以后，更方便对未成年嫖客的管理。当然，不是持学生证七折。学校更加和谐，小孩子，就去追喜欢的女孩子嘛

社会和谐，射了才会和谐。.....索性在双淫的基础上双赢。而且借着奥运的契机，打着满足不同国家文化需求的幌子，顺水推舟，老汉推车，把这个问题解决了，对于政府和百姓，都是件利好和进步的事情。当然，如果没能合法化，其实也无所谓。现在的情况，和合法也没什么区别，所谓死要面子活受罪，想要口碑没有税，吃亏的是政府啊。

我也非常能理解很多上海人希望世博会早日召开，因为如果有很多外国游客或者外地游客的话，他们可以展示给游客们看，我们上海是多么厉害的一个城市，房价五万一米，停车二十块钱一小时，油价超过一美元一升，看病吃饭坐车买东西什么都贵，生活成本是你们的五倍，工资是你们的五分之一，但我们活下来了，还欢天喜地高高兴兴的迎接五湖四海的游客。他们才是这个城市里最牛逼的展览品。我建议挑选一些市民代表作为艺术品陈列在中国馆里。

至于要说点感受，那真是满纸屏蔽词，一把辛酸泪，大家还是去看吧。

使用我的不光完全遵守而且超额遵守中国“法律法规”的搜索引擎作为唯一指定搜索引擎

真的，谷歌还不如说自己老是被中央电视台陷害所以退出更实在一点。谷歌所说的那些理由，无法让这个民族的大部分人民认同和共鸣。一个能吃转基因粮，地沟油菜，三聚氰胺奶，打劣质疫苗针的民族，他们的忍耐力是你所不能想象的高，他们的需求是你所不能想象的低。

我建议把全国地方政 | 府门卫间里的保安们抽调去保护幼儿园，孩子都保护不了的政 | 府不需要那么多人保护。

此番央视自焚，我惊奇的发现，除了对消防烈士表示惋惜意外，我身边的人都是喜闻乐见的，我强压自己阴暗的心理，企图以人文关怀面对这个灾难，但我不得不承认，我是幸灾乐祸的。当然，可能别人都是沉痛悲哀的，那就当我身边的是一个阴暗小团体吧。我就向大家暴露我的低级阴暗。第一时间，我打开电视，看中央电视台的新闻，央视很镇定，情绪很稳定，在不停的播放澳大利亚的火灾。如果央视的新闻联播在那时候开始，主持人播报完情况，镜头可以直接摇向窗外再摇回来，成为史上第一个无剪切新闻。

有些小朋友说，那我们一视同仁，凡是嫖过娼的，都关半年。小朋友说话一定要轻声，万一上帝听见了你的心愿，第二天你一觉醒来，你会发现全中国绝大部分的男性作家，商人，歌手，演员，运动员，导演，官员都不见了，连监狱狱长和看守所所长都不见了，八千万党员只剩下两千零八万，其中两千万是女党员。打开电视，电视台里没节目了，打开新浪也见不到新闻更新了，福布斯百富榜里男的基本全不见了。最关键的是，你爹也不见了。可能有些男网友要问我，那你还在不在呢？你都不见了，你怎么问我。

如果我们当时沦为了绿坝花季护航，很快我们就会看到绿坝花甲护航。

对不起大家，我这理由有点不够豪迈，是因为您姓白，B开头，在新浪右边的评论家的名人博客索引里排在最前面，被我第一个看见了。谁让你姓白，以你干的那些事，你应该姓黑才对，这样H开头，还能和我挨着。最危险的地方说不定就是最安全的地方。

小白，我在求你告我的同时也企求你颁给我著名的春天文学奖。我好想得春天文学奖，没有它，我的生命因此失色，我的生活因此失望，我的生理因此失禁，好想好想，好想好想。

余秋雨老师前一阵子可以经常在电视里看见，他总是在考察模特的修养，问穿着三点式的模特一些比如"1和2有什么区别"之类的问题。但是奇怪的是，无论什么场合，余秋雨老师总是感觉他洗脸从来不用毛巾，而是用油条。

鲁迅和周讯相恋，被腾讯网曝光。娱乐圈指责这是“三讯”的联手炒做。

10、《飄移中國》的笔记-第2页

- 21， 是因为你们，每一个廉价的劳动力，你们是中国筹码，GDP的人质。无论这是中国特色的社会主义还是封建特色的资本主义，在未来的十年里，本该在心中的热血，它涂在地上。
- 22， 保护青少年从来都是我们国家进行管制文化管制的最好借口。
- 23， 有理由相信，我们国家做过的做后悔的决定是开放了互联网。我相信我们的政府是非常眼红鲜明的，者的却是一失足成千古恨。
- 24， 开放了互联网，群众们都知道的太多，队伍就不好带了，而且我们苦心经营的新闻管制系统也都将全部洗牌，所以不能开放。
- 25， 最还能开发一种只能在中国互联的网，不要连接到其他国家去，当然，朝鲜还是可以作为友情链接的。
- 26， 那我们可以对一些敌人尽心屏蔽，在国内也加以管理。
- 27， 五毛们和管理员们

《飄移中國》

- 28, 五毛因为其智商太低以及工作不带该请色彩, 服务太过于机车, 所以很容易被大家识辨。
- 29, 现在谁跟你说他是一个文化人, 那么这个人一定是一个在机场看了两集文化论坛的暴发户。
- 30, 中国图式的价格一直很低, 最主要是起点太低, 最早的图书因为承担了宣扬政治思想的洗脑功能。
- 31, 就算下乡, 最多也是去一些当地领导特地安排的影视基地, 和一些农民艺术家们进行表演。
- 32, 在一个司法不独立的国家, 你怎么能指望突然会有一个政府部门为你出头呢。
- 33, 虽然他们那挑高三十米的办公楼大堂里可能挂着诸如为你服务等文字, 但人家是把把这个当成书法作品在欣赏, 你怎么能把这个误会成人家的行动纲领呢。
- 34, 也许他们的职业追求是好吃好喝, 游手好闲, 察言观色, 见风使舵, 最终顺利变成官员, 可以有权有势有灰色收入。
- 35, 如果你本人没有烧焦, 还能收发邮件, 全家老小全部健全, 那就是幸福生活, 你应该感谢国家。
- 36, 真正苦难深重的人已经未必能够申诉, 对于在正在申诉自己苦难的人, 他们始终没有一个申诉的途径。他们曾经向干部申诉, 后来发现好像除了干部以外也没其他什么人欺负他们, 于是他们向组织申诉, 后来发现组织是由大大小小的干部组成, 然后他们找到信访办登记了一下自己, 以便于公安机关监控, 最后他们到法院去交纳了诉讼费。这条路上绕来绕去都是敌军, 于是他们另辟蹊径, 他们找到了媒体, 但是发现苦难者太多, 自己的苦难不够深重, 没有达到新闻的级别。然后他们找到了网络, 但是发现倒霉蛋太多, 他们的倒霉不够独特, 没有达到被顶的级别, 然后, 他们怎么办?
- 37, 看不到别人好的人, 一辈子自己都好不了。
- 38, 中国人的情趣表现在圣诞节排队排到十点钟吃一顿伪西餐。然后这一年就算做了一个有生活趣味的事情了, 又开始没趣味的生活。
- 39, 但我一直很了解只要你不是人家的领导, 所谓的建设性意见基本是没人理会的。
- 40, 随着网络的发展, 大家虽然都是农民, 但至少已经见过现成的摸样了。恐慌和动荡永远不是有文化引起的。

11、《飄移中國》的笔记-第198页

你觉得这次北京奥运会会给中国带来什么呢? 毫无疑问, 答案是很多混血儿

12、《飄移中國》的笔记-第10页

其实到了今天, 什么主义, 什么精神, 什么旗帜, 都是一场游戏一场梦, 几十年前, 我们总是在纠结, 权力到底要落在什么阶级的人手里, 事实上, 权力掌握在什么阶级的人的手里都不重要, 任何获得权力的人自然就变成了一个新的阶级, 从来就没有谁可以论证他们天然和必然的会去维护自己出身的那个阶级的利益。.....研究出如何获得权力的都不伟大, 研究出如何限制权力的才是伟人。

13、《飄移中國》的笔记-第3页

他有写这书吗

14、《飄移中國》的笔记-陌生人的來信

雖然他們那挑高三十米的辦公樓大堂裡可能掛着諸如為你服務等文字, 但人家是把這個當書法作品在欣賞, 你怎麼能把這個誤會成人家的行動綱領呢。
在明白了上訪乃是自投羅網主動進入黑名單以後, 越來越多的人碰壁以後想到了媒體, 追求公正就變成了和追女人一樣, 只要搞大了, 這事就成了。

15、《飄移中國》的笔记-第5页

答：事实上，我一点都不怀念谷歌。谷歌就像一个姑娘，有一天她跑过来说，我要离开你。我说，不要这样亲爱的。让人伤心的是，最后她还是离开了。但是我发现，其实当我想上她的时候，我还是随时能上她。唯一不同的就是以前我上她的时候能从她身上搜出胡萝卜，但是现在，我问她，胡萝卜呢，她就嗖的一下不见了。

16、《飄移中國》的笔记-第58页

第二是中国Z&F当年的土地公有制是有远见的。连丝毫没有经济头脑的MAO也意识到了，Z&F吃喝玩乐成本会很大，光靠收税和资源能源垄断弄不好还不够花，土地将是一笔大收入。后来，领导们又担心土地在自己手里卖光了，导致D儿子D孙子们没有地可以卖，到时候自己就成了罪人，所以又规定，土地转让的年限是七十年，以方便让孙子们再卖一次。就一个单词：MLGBD。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com