

《世界病時我亦病》

图书基本信息

书名：《世界病時我亦病》

13位ISBN编号：9789863231630

出版时间：2016-4-1

作者：唐捐

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

胡言諧語，破格自立，
唐捐最「台」且「病」的散文詩話
像蟬一樣，癢了近十七年，文字躍然出土，既狠且準。
它可以魔怪、可以亂入、可以鬼扯、可以不堪，更可以笑。
文學與詩「可以笑」的美學，唐捐是當代先行者之一，他奉行，並開拓之。
他以扎實學養，右揆古意，左勾新意，摔打出汁的笑意。
因為笑，文學有了共通的語言。
只有笑可以跨界，這一跨就是詩意、就是深意。
目光如炬的同事說：「你面有憂患之色呀。」
生病如此美好，心猿亂跳，意馬狂馳，詩卻悄悄地發生。
每天睡覺前，吃掉三四種不得已的藥丸，塗抹五六種未必有效的藥膏。
世界上最資深的病患，就是世界本身。
於是詩人提筆寫詩，陪他一起生病。
哲學家說過：「人就是他所吃的。」食物構成了身體，經驗構成了意識。
唐捐則說：「人就是他所殺的。」
那些受害者都沒有消失，如今正與你一起分享著你。
了悟以後，仍然多情；了悟以後，仍然有病。

鬼話連篇

你不要嫌鬼不會說人話，鬼還沒當鬼以前，也是學過人話的 不說而已。

一兮兮的眼淚

路邊取車，驚覺愛車被撞了一大凹。
俯身以食指之腹，微觸落漆，不禁悲從來，捶首頓足約三分鐘，乃默默離開。
(呃，這根本不是我的車)

植樹節感言

百年樹人，十年樹木，五年樹友；半年樹大樓，一天樹T霸，三秒鐘樹敵 (n個)。

沒傷

明星球員沒把球打好，次數多了，人們會揣測：「他是不是有傷」。我有時看到名作家一直發表些其實沒什麼話要說的文章，也會學著揣測說：「他是不是沒傷」。

見面會

某日特地到六福村參加海綿寶寶的見面會，嗯，他本人還蠻溫文儒雅的。我想，他在電視上的瘋狂行徑，應該是「人客的要求」。所以我想我的讀者 (如果有的話)，也不必問我：為什麼你的詩跟你本人風格不太一樣。有道是：「武聖從前是舞棍，詩佛下班變詩魔。」

有詩人出沒的詩句

宅男詩

我欲 騎鯨 向海；奈何 牠太 大隻。

他本人

他的詩真愁予 他本人更煩人。

勵志

你要去面對啦，我爸說，逃避是洛夫的行為……。

落單

嘿，同學，有誰還沒有買到票的？「陳黎。」

別蓋了

隔壁那個同鞋很小氣，但他的答案已在俺的餘光中。

我們之中聰明一點的人站在河流邊，都知道對岸是一片空無、死灰的核爆後廢墟。

但非常古怪的時刻，你身旁有個暴怒、高智商、過動，口中喃喃「這不該這樣」的怪老頭，發明著各種突梯古怪，設計只為了爆炸，或是與任何建築工學相反的雲梯橋、無底之舟、比較像攪肉機的螺旋槳、或根本是SM繩縛的泳裝。

《世界病時我亦病》

「公無渡河！公無渡河！」人們大喊。

但唐捐公在我們躑躅，徘徊在河岸這邊哀逝華麗年代的文字已成河上滿眼浮屍，無從打撈，或撈起無從口對口人工呼吸。

唐捐公他已在上百種自創的跳水轉體，一次一次躍入那波函數、光之書、水立方和他的影分身之中。

- - 駱以軍

台灣當代作家中，似乎就是他與駱以軍的臉書寫作最認真，也最受矚目。雖多戲筆，卻是嚴肅的寫作

- - 雖以看似不認真的方式。就文字的策略和處世態度上，此書應與黃翰荻《人雉》並觀。只是唐捐更能放鬆，多諧語，亦多胡言，文體更為病破，也更「臺」，大異於傳統中文系才子才女的乖順文體

。

- - 黃錦樹

《世界病時我亦病》

作者簡介

唐捐
本名劉正忠，一九六八年十二月生於嘉義。國立台灣大學文學博士，曾任教於國立清華大學中國文學系，現任教於國立台灣大學中國文學系。
曾主編台灣詩學學刊。曾獲梁實秋文學獎、時報文學獎、聯合報文學獎、台北文學獎、高雄市文藝獎、一九九八年度詩人獎、五四獎之青年文學獎等。著有詩集《無血的大戮》、《暗中》、《意氣草》、《金臂勾》、《蚱哭蝻笑王子面》，及散文集《大規模的沉默》。

《世界病時我亦病》

書籍目錄

推薦序 傅月庵

推薦序 黃錦樹

名家推薦 向陽、陳義芝、駱以軍

世界病時我亦病

卷一 九齒釘鉅誌

卷二 波利暱縛男

卷三 弄一車兵器

卷四 老營房法語

卷五 懶慢界詩話

卷六 三十三重天

卷七 四百四種病

附錄 現代散文專題研究課綱

調寄李維菁 老派約會之必要

跋

《世界病時我亦病》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com