

《名师名流》

图书基本信息

书名：《名师名流》

13位ISBN编号：9787309075557

10位ISBN编号：7309075552

出版时间：2010-9-1

出版社：复旦大学出版社

作者：陈思和,周斌

页数：755

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《名师名流》

内容概要

《复旦大学中文学科发展八十五周年纪念文集:名师名流(套装上下册)》包括:《复旦大学中文学科发展八十五周年纪念文集:名师名流(上)》和《复旦大学中文学科发展八十五周年纪念文集:名师名流(下)》。

《复旦大学中文学科发展八十五周年纪念文集:名师名流(套装上下册)》内容包括:象牙塔内故纸堆中——郭绍虞教授传论、现代传记文学的拓荒者——朱东润教授传论、诗骚直解堪千古——陈子展教授传论、海内耆英第一流——吴文祺教授传论、辨章学术考镜源流——王欣夫教授传论、中国戏曲研究的拓荒者——赵景深教授传论、学贯中西——张世禄教授传论、读书不肯为人忙——蒋天枢教授传论、从进化论到唯物论——刘大杰教授传论……

《名师名流》

书籍目录

再版前言 一代宗师 润泽后学——陈望道教授传论象牙塔内故纸堆中——郭绍虞教授传论现代传记文学的拓荒者——朱东润教授传论诗骚直解堪千古——陈子展教授传论海内耆英第一流——吴文祺教授传论辨章学术考镜源流——王欣夫教授传论中国戏曲研究的拓荒者——赵景深教授传论学贯中西——张世禄教授传论读书不肯为人忙——蒋天枢教授传论从进化论到唯物论——刘大杰教授传论乘风破浪万里浪——刘大白教授传论开拓者的贡献——洪深教授传论隐微的新月——方令孺教授传论从个人到众人——章靳以教授传论把“人”字写端正——贾植芳教授传论语法学思想研究——胡裕树教授传论美在创造中——蒋孔阳教授传论

章节摘录

插图：陈望道还对修辞学的任务、功用作了较为系统、科学的阐释。他认为修辞学的任务是在参考关涉修辞的各种论著的基础上，观察、分析、说明各体语言文字中所产生的种种修辞现象，从而探求修辞现象的规律，对各种修辞方式的构成和运用做出有条理的说明，用以指导修辞实践。他在《修辞与修辞学》和《修辞学发凡》中指出：“修辞学的任务是告诉我们修辞现象的条理，修辞观念的系统。它担负着实地观察、分析、综合、类别、记述、说明：各体语言文字中修辞的诸现象；关涉修辞的诸论著的责任，从原料和副料中归纳出一些条理一个系统来，做我们自由观察的基础，或直接做我们自由运用的资助。”（《修辞学发凡》，第15页）在这里，陈望道不仅阐述了修辞学的目的和任务，还明确指出了实现任务的途径。20世纪60年代陈望道还进一步指出：“修辞学的任务就是探求修辞现象的规律。”关于修辞学的功用，陈望道认为首先在于使人们对语言文字能有灵活正确的了解，即有助于阅读、欣赏和评论，同时对语言文字的成功运用提供资助，即指导语言运用实践。这就科学论述了修辞研究的目的及功能，为修辞研究的系统化指明了道路。（2）创立了“题旨情境说”陈望道在“语辞调整说”的基础上进一步提出了“题旨情境说”。他指出，“题旨”即“一篇文章或一场说话的本意或本旨”；“情境”即写说目的、对象、时间、地点、自然环境和社会环境等综合因素的总和，具体来说就是所谓“六何”，即“何故”、“何事”、“何人”、“何地”、“何时”、“何如”。陈望道认为，适应题旨情境是评判修辞好坏得失的标准，“修辞以适应题旨和情境为第一义”，“语言文字的美丑是由题旨情境决定的，并非语言文字的本身有什么美丑在。语言文字的美丑全在用得切当不切当：用得切当便是美，用得不切当便是丑。”他还说：“评论修辞好坏要同题旨情境结合起来，离开题旨情境是很难讲好坏的”。

《名师名流》

编辑推荐

《复旦大学中文学科发展八十五周年纪念文集:名师名流(套装上下册)》是由复旦大学出版社出版的。

《名师名流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com