

# 《共生虫》

## 图书基本信息

书名：《共生虫》

13位ISBN编号：9787533935719

10位ISBN编号：7533935713

出版时间：2013-2-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：(日)村上龙

页数：236

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《共生虫》

## 内容概要

“越往前走，就越感到无法抗拒的寂寞，如果逐渐远离一个重要的人一般。”

初二学生上原辍学在家，几乎不与人交流。直到有了电脑和网络，他的生活才发生了变化。在网上，上原遇到了一批认为“共生虫”确实存在的人，这电使得潜藏的暴力倾向有了行动的借口。网上的匿名邮件一步步瓦解着上原的防线，他心底的防空洞渐渐打开……

# 《共生虫》

## 作者简介

村上龙（Ryu Murakami）

1952年出生于日本长崎，著名小说家，电影导演。

1976年发表处女作《无限近似于透明的蓝》，一举夺得第19届群像新人奖以及第75届芥川奖，该作品的尺度之大在当时引起不小的社会骚动，并掀起“透明族”风潮。作为一部弥漫着迷幻药气息的非常规青春小说，至今销量已过350万册，是日本最著名的畅销书之一。1980年，作品《寄物柜婴儿》获得野间文学新人奖。2000年，长篇小说《共生虫》获得第35届谷崎润一郎奖。另有多部作品被改编成电影，获得较大反响。

在日本，村上龙与村上春树被并称为“双村上”。相较于村上春树作品中冷峻的批判特质，村上龙更多的是通过作品让青年人理解人生的苦难，掌握认识世界的方法，自立并努力寻找未来。如果说，村上春树的作品是偶尔凌厉的爵士乐，那么，村上龙的作品就是永远年轻的摇滚乐。

# 《共生虫》

## 精彩短评

- 1、完全没看懂
- 2、这次村上龙比较让我失望。不知是什么缘故这部小说得了谷崎润一郎赏，我一直觉得姓村上的写故事不应该这么浅白才对，以至于读到一半甚至都怀疑难道这是直木赏畅销小说的作家写的？这部作品虽然一贯的以村上龙的风格描写日本的亚文化，然而不深切也不动人。自闭也好，网络犯罪也好，反战思想也好，我想看到的是以村上龙的形态展现出来的，而不是意义不明的情节堆砌，这种直白的情节描写不得不说真的是略输东野圭吾。
- 3、校对有问题吗？出现一些奇怪的错误比如前一章是红豆筒之后变成了黄豆筒，还有一些前后不一致的词。共生虫，一厢情愿自我暗示以及对现实的逃离反抗。
- 4、读的停不下来。可是读完完全不明白。。。
- 5、看村上龙总需要强大的耐性。这次是被大量生物学、废胶片和防空洞的繁琐描述搞到疲惫。
- 6、符合村上龙的风格，看似惊世骇俗，其实还是非常有思想的，对自闭症关注的同时，还带有反战，还有对于虚拟网络的一种担忧的情绪.....
- 7、共生虫给了上原存在的意义，他相信自己是被选中的人。疯女人、杂木林，他越来越自信、有活力。虽然这一切都始于一个恶意的谎言。不喜欢这样的角色和故事。血腥，冰冷，粘滞。
- 8、刚刚看完，那些人物心里还是描写的细致，但那些游走在崩溃边缘的神经，理解不了
- 9、公园的山坡上有很多游人，草地上铺着五颜六色的塑料布。在上原的眼中，那些花花绿绿的塑料布就像绿色皮肤上长出的色彩斑斓的脓疱。
- 10、里面描写的很多场景。。。有些难以接受
- 11、咦我居然忘标了。符合现代小说的特征，快速进入主题，语句朗朗上口。阅读的时候感觉就像看到网络一条一条的信息流，从面前快速流走。
- 12、容易代谢的黑色迷药
- 13、不太愉快的阅读
- 14、真心看不懂~也没耐心想看下去。。。
- 15、虽然是虚构，但是对各种描写的细致尤其心理描写，姑且可以理解为作者借从自闭症患者内心看到的世界来表达自己对日本社会的看法，想到之前看到的说不定精神病人看到的才是世界真实的样子。正常与异常对与错好与坏只在立场角度之间。
- 16、“你的脸上诞生了行星哦”这句话在结尾真是让我一怔，虽然明知戏谑却还是为这个形容.....不过，由共生虫指引的未来究竟是什么呢？
- 17、哈哈哈哈哈
- 18、不是一下就能抓住人心的小说。看了几章准备放弃
- 19、说实话这本书前半段很一般但是那个女人的出现成为了唯一的亮点而她所放映的影片我不知道村上龙是按什么心理写的虽然他想表达的我并没有全部get到但即使到现在我想到那段内容我都会感到莫名的恐惧 灰暗的环境 呆滞的儿童 残酷的战争
- 20、“一个人必须要有引以为豪的事情可做。其实光靠食物和水，人是活不下去的。自豪感很重要，但还有比这更重要的事，那就是不能将感到自豪之事告诉任何人。自豪感只要自己知道就行了，绝对不可以到处宣扬。”“自闭的人，或许是在抗拒虚假的社会希望也未可知”
- 21、有的地方还是值得一看
- 22、一个疯子可以隐匿在人群之中，是麻木、冷漠着的循规蹈矩。
- 23、人物心理描写的细腻，但并不适合大众，我努力看完，可能是那主人公极端的游走在崩溃边缘的生活，使我不太能理解。
- 24、人心险恶，不要和陌生人聊天。
- 25、有点超现实吧，但就阅读快感来说不如孤独美食家那么让人喜欢，但也值得一读
- 26、我觉得那种击溃一切社会束缚的姿态很好。虽然非常癫狂。
- 27、可怕，一黑到底的故事
- 28、村上龙的天赋可能在于可以很细致地描摹令人不愉快的场景。这本书整个看就是一本网络小说水平，有些段落对心理障碍者的心理捕捉比较精彩。但是整个来说并不符合期待。
- 29、

## 《共生虫》

共生虫让人发现不一样的村上龙，不谈论男女情欲爵士电影，掐断享乐的“深刻”文学。主人公上原自闭在自己的世界里，药物构造的半虚幻人生因互联网打开了一个绮丽的世界。上原坚信体内的共生虫给予他杀戮生命的权利，从战争的影片，秘密论坛的交流获取的信息构成他用毒气杀人的诉求。防空洞和共生虫的故事有一种泯灭人性的快感，虐杀和暴力是残留在毫无希望世间的虚幻药物。

30、构思新颖，但是造成了我的生理厌恶

31、哦哦哦哦，太精彩了，怎么办，喜欢村上龙书里一直引用的那些医学术语，叨逼叨的可有意思了。

32、不好看

33、三星半

34、文笔一般

35、给分很低的人一定是没看完

36、精神病患对世界的探索 后半段平铺直叙 没什么高潮了

37、哪里透明了（

38、一般

39、通篇的情感表达，但真不是很懂他想表达什么 . . .

40、作者对社会有深刻关注和思考，锋利准确地抓住时代脉搏中的潜流。这部书在伦理层面上是一部预警书，而在艺术层面上，它对时代特定人群个体进行大胆深入的挖掘。整体风格怪异，深夜读完让人不安。

41、玩弄游走在崩坏边缘的人是需要勇气的，毕竟分分钟都可能不得好死\_(: ) )\_

42、过度幻想~

43、窒息般的阅读体会，无法与上原达到共情，很多描写令人烦躁，get不到作者的想法

44、~

45、三个字：不好看！

46、呵呵，为什么我要看神经病碎碎念这么久啦，可能隐喻吧，隐喻什么都让人觉得真够烦的。

47、共生虫的发声使仍然在被“流”束缚的自闭者们多少找到了排泄口与共鸣之音，这一点上它存在的必要性是显而易见的。

48、充满负能量。剧情一开始莫名其妙地，我是不喜欢这种怪诞的，但是到了后来一出罗生门戏码出现了之后，事情就开始有趣了。这本书，我估摸着，是想刻画社会对自闭的无知和漠视，但并不强调以这样的消极后果去教训社会。更多地，是想用一种，幻想的、荒诞的、颠覆的世界观，去描写出，这些人内心的想法。这是充满想象力的。当社会共同的希望消逝了，希望诉诸个人的时候，各式各样的欺骗谎言接踵而至。心灵缺乏归宿的话，会出现恶鬼和业魔哟。这是因为泡沫经济成为过往而一些人仍在路口徘徊吧？我尚不清楚。

49、受教了，村上龙大叔不愧我心中高出村上春树几个档次的作家。

50、有够恶心

# 《共生虫》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《共生虫》的笔记-第2页

母亲和妹妹进来都不叫上原的名字了。对上原来说，虽然父母给他取了名字，但自从不去上学后，他就随意地丢弃了这个名字。即使有人叫他的名字，他也没有什么反应，这是自闭症的最初征兆。

### 2、《共生虫》的笔记-第51页

20世纪20年代初期，在艾尔菲德丘陵发生了大规模的羊传染病。这是一个很有名的事件，经常在某个专门以超常现象为噱头的电视节目里播放。几万只羊从悬崖一齐跳下去集体自杀，或者咬死其他羊，或者咬死小孩。

疯羊???!!! <http://movie.douban.com/subject/1876686/>

### 3、《共生虫》的笔记-第141页

“一个人必须要有引以为豪的事情可做。”老人说，“其实光靠食物与水，人是活不下去的。自豪感很重要，但还有比这更重要的事，那就是不能将感到自豪只是告诉任何人。自豪感只要自己知道就行了，绝对不可以到处宣扬。我们这代人历经千辛万苦，给年轻后背留下了很多东西，这的确让我感到十分自豪。虽说也留下了些不好的东西，但也留下了宝贵的东西”

### 4、《共生虫》的笔记-第127页

这种功能发生作用是很偶然的，INTER-BIO里的VX毒气这么说过。

是VX瓦斯 之前和之后的翻译

读的有点累 一开始看到只知道不一样 但也知道具体是啥

看到后面才知道

还以为是上原记错了的伏笔呢

### 5、《共生虫》的笔记-第236页

自闭的人们，也许是在抗拒虚假的社会希望也未可知。

### 6、《共生虫》的笔记-第142页

遇到了重要的人，自己却没有意识到，就那么轻易地分手了，以前自己也经常这样吗？

### 7、《共生虫》的笔记-第3页

一旦停止做某一件事后，他便感到纳闷，自己之前为何一直在做那件事。

### 8、《共生虫》的笔记-第141页

“一个人必须要有引以为豪的事情可做。”老人说，“其实光靠食物和水，人是活不下去的。自豪感是很重要的，但还有比这更重要的事情，那就是不能将感到自豪之事告诉任何人。自豪感只要自己知道就行了，绝对不可以到处宣扬。……”“

### 9、《共生虫》的笔记-第43页

## 《共生虫》

看到这些条目，上原产生了优越感。他感觉只有自己接触到了高层次的世界。村上龙式的心理临摹

### 10、《共生虫》的笔记-第141页

老人用拇指和食指捏着短短的彩色铅笔，一边画着背上有奇妙花纹的鹿，一边说话。“一个人必须要有引以为豪的事情可做。”老人说，“其实光靠食物和水，人是活不下去的。自豪感是很重要，但还有比这更重要的事，那就是不能将感到自豪之事告诉任何人。自豪感只要自己知道就行了，绝对不可以到处宣扬。我们这代人历经千辛万苦，给年轻后辈留下了很多东西，这的确让我感到十分自豪。虽说也留下了些不好的东西，但也留下了宝贵的东西。”

### 11、《共生虫》的笔记-第195页

一旦失去藏身之处，东西迟早都会消失不见的。



# 《共生虫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)