

# 《說故事的人》

## 图书基本信息

书名：《說故事的人》

13位ISBN编号：9789579732437

10位ISBN编号：9579732434

出版时间：1998年11月01日

出版社：台灣攝影工作室

作者：班雅明 (Walter Benjamin)

页数：201

译者：林志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《說故事的人》

## 內容概要

《說故事的人》一書中的八篇文章，正如譯者林志明所說的，《說故事的人》、《幾個波特萊爾的主題》、《巴黎，十九世紀的首都》以及《歷史的概念》（即《歷史哲學論綱》）等六篇文章，主題環繞在神學、城市（當然以巴黎市為主）、波特萊爾、形象、收藏、回憶以及歷史哲學等範疇，末兩篇《普魯斯特的形象》、《繪畫與攝影》則以靈光、複製技術與藝術的政治性為中心論題。每一篇文章之前都由譯者寫了一篇《引文》，足供讀者按圖索驥，也說明了譯者再翻譯上的周延性一如他之前的兩部譯作：分別是布希亞（Jean Baudrillard）的《物體系》與傅柯（Michel Foucault）的《古典時代瘋狂史》。作為馬克思主義思想的一個支派，班雅明對歷史唯物論的詮釋，在相當程度上有其創新之處。馬克思是猶太人，班雅明也是。或許，班雅明把馬克思所想要講的陳述的更清楚了：「歷史知識唯一的打造者，乃是處於鬥爭之中的受壓迫階級。」（《歷史的概念》，137頁）受壓迫階級，可以是等待解放的無產階級，也可以是等待彌賽亞來救贖（redemption）的猶太民族；在這裡，我們看到了神學與歷史哲學的接壤地帶。這本書還有一篇篇幅較短，但極為有趣的文章：《法國國家圖書館中國畫展》。1937年10月法國國家圖書館舉辦中國古畫展，班雅明以其哲學家的眼光，並引用作家林語堂對於書法的看法，提出己見。或許，向來講究「寫意」的中國畫正與班雅明的藝術哲學理念不謀而合？

# 《說故事的人》

## 精彩短评

- 1、真的是哦，大家
- 2、:无
- 3、讲故事这门“手艺”的消失 现代社会节奏加快 缺少了经验的交流 媒介的快速发展取代了口口相传 用很美的语言讲述文学的变迁 好赞
- 4、电视机的确终结了民间讲故事的历史，故事嬗变并消亡，那些故事中的寓意，讲故事的人的心态，故事神秘的光环和不能被复制和消失殆尽的创造性的确是影视无可复制的。建议学文学的文艺学的都要读一读这书

# 《說故事的人》

## 精彩书评

- 1、故事与小说，我比较喜欢听故事。故事往往由讲故事的人说出，往往“绘声绘影”，还含着忠告！小说却要自己去体会思考，才能激起自己和作者相似的经历而达到共鸣。
- 2、說故事的人,來自遠方的真實經驗組成故事—班亞明 (Walter Benjamin)。陌生的生活經驗和人們認識到的真實至少是聽的時候的認為的真實，組成一個意義上的故事。故事和其敘述者的衰落，造成小說的興起。聽故事態度潛移默化的發生里變化，故事是超現實的，或者是超越現實邏輯。當故事回到現實，故事結束。小說實現是與非現實的結合，有永不結束的潛質預先實現混雜。故事需要敘述者和聽者互動，彼此相信是故事的前提。對故事的懷疑就是故事的終結。故事是對生活的好奇，對無聊生活超脫。思考，是否讀懂書籍的判斷，或許是文化的傲慢。熟悉的內容易懂，陌生的內容可能是費解的。自覺排斥不懂的事物是好奇心的衰落，閱讀本身應是對未知的探索。現代的文明形成理性的思維造成故事敘述的衰落，可能我們需要更加天真。人之異於禽獸者幾兮，人類有超乎動物的心理投射。人身體的極限和無限的好奇之間的差距，故事的由來於此。超越熟悉，達到人更多生活體驗，故事好似旅行，探索未知。一個對未知貪心的旅者，可以造成自我的陌生空間。閱讀與旅行的相同意義，挖掘故事與傳奇。

# 《說故事的人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)