

# 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

## 图书基本信息

书名：《山本耀司：我投下一枚炸弹》

13位ISBN编号：9787562476313

10位ISBN编号：7562476314

出版时间：2014-2-1

出版社：重庆大学出版社

作者：[日]山本耀司,[日]满田爱

页数：208

译者：化斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

## 内容概要

# 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

## 作者简介

山本耀司 (Yohji Yamamoto)

1943年，出生于日本横浜。1966年，毕业于庆应大学法律系。1966年-1968年，在日本东京文化服装学院学习时装设计，获装苑奖，并得到去巴黎学习时装的奖学金。1970年回到日本，一致活跃在日本时尚界。1972年成立个人工作室，并分别于1972年及1979年创立了Y ' s for women 及Y ' s for men。1988年，在巴黎开设时装店。1999年，为了响应实用风潮，山本耀司让伸展台上的模特儿从婚纱中拉出鞋子、外套、帽子、捧花、手套等，成为当年时尚圈众所瞩目的焦点。2008年受到资金周转不良与金融海啸的影响，山本耀司宣布公司破产。但很快地，2009年复又崛起，除了本身“Yohji Yamamoto”的品牌之外，他与爱迪达合作的“Y-3”系列，亦成为近年的代表之一。

山本耀司是时尚界日本新浪潮的新掌门人，与川久保玲、三宅一生并称日本时尚界的三驾马车。同时也是八十年代闯入巴黎时装舞台的先锋派人物之一。从踏入服装设计界开始，山本耀司便一直是突破传统的。在日本的时候，他不愿意如一般设计师一样，做符合西方设计及女性化的服饰；来到巴黎发展后，他亦抛弃西方固有的紧裹的、包装女性线条的路线，转将日本和服垂坠式与缠绕式的美感添入设计中。他的设计不强调女性的线条，女装有如男装，将身体线条隐藏于布料下；男装则强调了不受拘束、前卫率性的特质。大量使用黑色亦是他的个人特色之一，于时尚界有“黑色魔术师”之称。山本耀司的设计在不断挑战时尚界的审美标准。同时他的感情生活也非常受到瞩目，他与川久保玲长期柏拉图式的恋情，一直是媒体八卦的焦点。他与众多当代艺术大师的跨界合作也是大家津津乐道的话题。

Yohji Yamamoto

[www.yohjiyamamoto.co.jp/](http://www.yohjiyamamoto.co.jp/)

# 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

## 书籍目录

1一个男人  
凌晨3点的女人  
家长日  
虎鱼虾的脑  
没有壳的寄居蟹  
杜鹃花与死亡  
贴着我的心，挨着我的胃  
早晨的咖啡  
2一位艺术创作者  
柿子果实的故事  
人生剧场  
偶然串联的念珠  
巴黎  
黑星  
摸金鱼和沙丘之旅  
哼唱这一曲献给男人女人的歌  
城里的游牧者  
痛做了断，互不相欠  
暗号  
种马与创作性  
年谱  
残影的反击——松冈正刚

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

### 精彩短评

- 1、具体到写设计制作衣服本身的时候充满热情，其他的时候都像在度过中年危机，那种反抗型的。但是这种早衰在滋养着他。
- 2、“我的厌恶就像一颗永不能被拆除的炸弹。它就在那儿，贴着我的心，挨着我的胃。”
- 3、3.7
- 4、有诗意和哲学味
- 5、通常有才华的艺术家都不会是个好男人，山本耀司的身上再次证明了这一点。所以尽情享受他用才华铸就的神话
- 6、一开始只是出于对日本文化的崇拜去买了这本书。仅仅是对设计记得崇拜去买了这本书。一开始我以为是传记，有一句评论说的好这不过是一个直男癌对女性审美的感悟，山本耀司的思想很独特，很细微，很微妙的感觉。这本书也许我现在还看的不太懂，但总算看完了。等以后过几年再来看一遍，或许感触良多吧。
- 7、温柔、可爱、直爽、调皮的诗人！
- 8、下次去日本百货 买件衣服吧
- 9、自恋狂的书，文字方面才华了了，没有继续看下去的兴趣。看到其不算是一个大家，反而骨子里是一浊物。
- 10、还行
- 11、独特的山本耀司，勇敢大胆，敢于突破权威反对任何形式的独裁。对女性的尊重和理解让人敬佩。“对卖弄风骚的女子毫无‘性’趣”。做一个女人，事业有成的女人...
- 12、装帧印刷很精美，内容稍单薄，艺术家还是有一些不同于大众的思想和眼光，另一个世界
- 13、有一个耀司就够了
- 14、四星的书，装帧太好看了再加一星
- 15、舍友看到封面，念道：山水耀司
- 16、“我要设计时间本身”。这样的话语脱离了服装本身，有着它自己的生命。
- 17、可以
- 18、他以服装设计师的角度，解读很多你没在意的东西，很新奇，也很意外
- 19、对于服装对于民族对于艺术对于音乐舞蹈跆拳道都有自己见解和态度的一个深度思考者。
- 20、我读到一半就看不下去了。不过书的纸质很好，设计感也很好。总之还是挺喜欢的
- 21、等嘶噜嘶噜加班时看完的。就...有执念的人很难让人亲近啊...
- 22、Yohji的想法，我很赞同，一个不被束缚的像流浪汉一样洒脱的人，反抗运动是要做一辈子的。
- 23、作为人降生在这个世上，多少都会有所烦恼，有所考量。而这些首先会衍生出杀父弑母的想法。
- ...
- 24、“我要创造时间本身”，有被这句话小小的撼动到。彻头彻尾的黑色，却也有独特的热情。试着想象关于衣领、袖子、纽扣的画面，于是又走进了一个完全陌生的领域，这就是阅读有趣的地方。
- 25、很多感同身受但也需要再多些阅历来理解它的境界  
总之是喜欢这个男人的
- 26、好友然，自从读了他就变成了一个全黑系然，活活饿了两个月就为了优衣库和他的合作款，现在在时尚芭莎男士做助理依旧不变着穿着黑色武士鞋配一件黑袍子，留着超长款耀司版卷长发，我们的约定，我们从因为考东华大学和相同的梦想相识，到现在只来他在北京必邀上黑瓦找个地方聊聊，前天急匆匆又飞上海，昨天听说了我能转专业最高兴的人，我们的共同梦想又能继续了好，耀司然和黑瓦打算带着各自带着女朋友约我去旅游催我赶紧找男朋友一起去，然后每天对我开启洗脑循环，想回到以前三个人泡在一起的日子，这便是友谊。只希望你可以想拥有山本耀司的牛逼，其他的你依旧是你。读过山本耀司先生的所有书，但打开书柜最黑的和写的最好便是这本书。朋友里最黑的也是你。
- 27、会不会下次再读起来的时候觉得更好呢
- 28、原来是随笔 我还想学做衣服
- 29、非常有设计感的书，但是内容令人大失所望。翻得非常快干货很少，可惜了钱。
- 30、用古代的话来说真是一个才子啊，博学多才风流倜傥都有了
- 31、值得多读/最后松冈正刚的一句话令人深刻 有些人会针对一些人或事大发雷霆，而我们的目的却

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

是完全相反的。我们认为每一天都是脆弱的，我们想要找寻的是表达其意义的方式。

32、前半部分是从男人女人这种性别视角来讲述山本耀司其人。随后进入理念部分，从其他人的文章以及山本耀司的自述中，我们逐渐像拼拼图一般了解了山本耀司。

33、设计感足

34、隐居读物

35、我们各人住在各人的衣服里

36、也想做个自律谨慎有原则的浪子啊。原来Yohji在庆应读的是法律。嘛，也想转行了。每每看个别明星来穿耀司的衣服我都感到莫名痛心，没有一点风骨的人真的撑不起这种气场

37、有些许的悲情，些许的魅惑.....

38、女人，就应该像一个女人一样活着

39、在他心中，唯有工作是神圣和值得付出的东西吧。或者说，合乎心意的工作是他凭借努力和时间能够得到的，朋友和女人可不是这样

40、所以到底说了个啥

41、我第一次听说山本耀司是在凤凰读书网页里看到一篇他说现在日本年轻女孩一副娼妓模样的文字。后来在锵锵三人行里听窦帅哥跟马家辉梁文道聊过是否买过他的衣服。再后来在书店闲逛看到这本书拿起来随便翻翻山本先生观察女性的角度在我看来是一种冷静的情欲他懂女人的柔美他要用冷淡去包裹那种柔美他呼唤女人坚强起来他说你们为什么要做男人眼里萝莉样的模样！你们应该工作工作时间的付出多么性感！他让我见识到日本男人群体里对女性尊重的那个群体甚是欣慰。

42、看时爽，看完基本忘 系列

43、讲述脚踝的那个片段无比的赞同~

44、执着的我们，通过某种方式极致准确地将对这个世界的看法具现化。

45、喜欢山本耀司对衣服部件，如衣领、衣兜和纽扣，和对布料的理解。蛮有意思的。

46、我感谢他对女性的尊重，并决定今后尽量不去做造作的设计。

47、读一本书认识一个人一个设计师 有独特的设计理念 如果有钱一定要买件他的衣服

48、只对前20页的内容有感触呢

49、颓废又犀利。

50、也不是什么很重要的东西。

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

### 精彩书评

1、神一般的存在，衣服价格高到没朋友的离谱，黑色。这也就是我对山本耀司仅有的印象了。书的前半部分用意识流的写法透露了他“不幸”的童年。用引号是因为，用传统价值观可能是不幸，但对于他这样一个从根本上怀疑人存在的意义的人来说，可能也不算什么。所以诗一般的语言从字面上很难理解他想表达什么，但文字背后隐藏着作为一个普通人的悲悯。后半部分轮到说他的设计理念，美学信仰和文化根基。说实话，作为一个不懂服装设计也没穿过一件山本耀司衣服的人，是无法理解他说的那种一颗扣子的完美位置到底是什么意思。所以，书中那些类似美学更像哲学的理念让我无比尊敬，费力的去理解。我想，一定要像他这样年逾古稀的老人才会从看似平凡的细节中，表达自己的思想和价值观。一个口袋一粒扣子，布料的垂感，袖肩处的联结.....而对比自己这几个月来的工作，经常上升到理念、概念、价值观和情怀。是不是人一定要到足够数量的经历体验，思想才会有一个升华？过去对待工作中的那些纠结，现在更变成了一些顺其自然的不强求；而对价值观的不一致却要寸理必争。再比如最近看的书，去的路，看的电影，思考的问题，心中的纠结，其实都已经不是物质可以解决的了。对内心的探索，是近期一直在尝试的事情。最后用今天看完《超体》所表达的那个意思结尾，“物理的尽头是数学，数学的尽头是哲学，哲学的尽头是神学”。我觉得山本耀司已经上升到哲学了。我没有那种体验，但我非常可以理解。

2、有记者专访Yohji Yamamoto，问他：你还会持续设计下去吗？Yohji Yamamoto回答说“我从来没有考虑过退休这件事，退休了干什么呢？搬到乡下去，养养狗，种种菜，钓钓鱼，我想都不敢想，那肯定要无聊死了。我还宁愿自己在设计过程中忽然去世，至少我还是做着自己最爱的事情。”大爱这位大叔

3、这是他的梦——评山本耀司《我投下一枚炸弹》起初读完这本书的时候没有太大感觉，对书的整体设计也不满意，整本书笨重又坚硬，还有过厚的纸张让我觉得很没必要。虽然知道可能是为了呼应书名“炸弹”，但自己还是比较喜欢摸着柔软一些的书。就这样把书放了两天，去看了维姆·文德斯拍的关于他的纪录片《都市时装速记》后又把这本书看了一遍。读到第二遍的时候，书经过手一页页的触摸，变的服帖起来了，我对山本的了解和好奇也增加了几分。山本在书中谈到了他的童年、父母、感情，他对女人和黑色的独特看法及他对衣服的专业态度等。可以看出母亲对他的影响非常大，他在文中也多次提到这种影响。“我是母亲独自一人抚养长大，并通过她来感知世界的，因此工作女性在我心目中是非常正常，自然的存在”。而父亲因为战争，在他非常年幼的时候就站死于菲律宾。父亲的缺失，在他心里一直都是难言的伤痛。高中时期，因为青春期的不安和躁动，他一遍又一遍的问母亲“我为什么没有爸爸”？这样的疑问一直贯穿着他的整个青年时代。相对于书中所写的他的成就，我更喜欢他描述自己的那些脆弱和迷茫的时刻，再怎么成功的人都会有自己掌控不了的时刻和事情吧，不知道是怀有嫉妒还是好奇，我就是喜欢了解他们“不成功的时刻”。“长大成人的我，一杯又一杯地往肚子里灌着并不十分喜欢的威士忌，玩弄着女人，没日没夜地游荡在东京的街头，靠安眠药才能入睡”。读到这种地方，我会惊讶“真没想到山本是这样的人”。看纪录片里的他清瘦又深沉，一副无欲无求的样子呢！山本可真是一个神秘的人，就像书中Vogue主编依莱娜评价他“耀司是一位很难理解，很难琢磨的人，所以我称他为‘鳗鱼’”。我读完这本书后就有一种想要尽可能的了解他的想法，在网上搜了一些关于他的资料，看了一些对他的专访文章，对他好像更了解了，却又有更大的疑惑。“他到底是一个怎么样的人呢？”唉！要了解一个人，的确是非常的艰难啊！2009年的时候山本耀司又拍了一部将近30分钟的纪录片“这是我的梦”，可惜我只在网上找到了两分多钟的预告片。什么是他的梦，服装应该就是承载他梦的地方。在他眼里一件物品被创造出来了，但若是没有生命，那就是无用。山本给他所创造的服装注入生命，他以匠人的精神对待旁人忽视的领口、袖子、和纽扣。他痴迷于“布料与身体间妙不可言的空气感”，他追求服装和精神上的最高融合。了解他的过程也慢慢改变着我对衣服的看法，我可能一辈子都没有机会穿上他设计的衣服，但我学会了不仅仅用眼睛去看，还用心和手感受衣服。他的助手曾说过“山本先生之所以会成为大师，很大一部分是因为如果他想做一件事情，他会全身心的投入”。我呢，不求成为大师，只希望自己对一件事也能做到努力投入。最后，想说一下到现在为止还没有解决的疑问，这本书的另一个作者满田爱到底是谁呢？书中没有提到，我上网查也没查到，希望知道的朋友能告知一下。

4、很喜欢这本书，黑的纯粹，纸张很厚，这本书看着像个黑盒子。书的价格不便宜，但是拿到手上很有感觉，还是算值得吧。黑，很黑，灰常黑，灰常灰常黑的封面，总以为会脏手，嘿嘿，其实一点

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

也不……，很厚的内页纸，翻看的时候不会把书弄皱了。书里还有YOHJI的照片和手稿，好丰富滴。看完了，我好好把它珍藏吧

5、美剧动画片Bojack Horseman第一季开篇曾提出一个理论，把人按性格分为Zoe和Zelda两类。Zoe和Zelda是一部情景喜剧中被同一家庭收养的一对双胞胎小姑娘，同父同母，年纪一致，而性格却大不同：Zelda阳光、开朗、活泼；Zoe内向、聪明、敏感。剧中的编辑说，每一个成年人也都可以被看作一个Zoe或者Zelda，这些性格方面表现出来的不同，更根本地导致了每个人处理自己和生活的关系的方式大不同。Zoe对于这种关系敏感，挑剔，严苛，而永远不满足。而对于Zelda，这根本就不是一个问题，她们或单纯天真，或肤浅如纸，或应对自如，从来不会为这种关系困扰。山本耀司在《我投下一枚炸弹》中也恰巧提到了相似的问题。他把人们分为“局外人”和“局内人”。他说，“局外人”像是人生剧场的观众。他们阅读、看电影、体验着虚拟，满腹见地，侃侃而谈，却从不质疑事物的本质，从未体验过现实。对于他们来说，聚会、欢呼才更真实和重要。而“局内人”更像是身处生活的漩涡正中，他们内心一直在挣扎和战斗，感受着矛盾的痛苦和勤恳的勉励，周而复始，孜孜不倦，只为寻找属于自己的理念。无论是“从哪来，到哪去，意义何在”的哲学问题，还是“生活是欺骗，美好在别处，一切还未展开”的怀疑，每一个“局内人”都或多或少的怀抱着这些最根本的疑问，从十几岁开始到生命的终结，带着一种不安的焦躁感和叛逆感，偶尔否定自我厌恶生活，装作对一切都不在乎的样子，却难以抚平内心的愤怒和恐惧。而“局外人”，却对这些疑问毫不在乎。然而事实上，大多数情况下，我们都不愿意甘作或者自认“局外人”，但又畏惧一生背负“局内人”的挣扎。像《革命之路》里女主角“去巴黎吧，去巴黎吧”的重新开始一切的寄托，像《兔子快跑》里的兔子先生一路从妻子身边投身情人怀抱再跑回妻子身边，从捉襟见肘到一夜暴富到回归中产的分裂、波折和退缩。一些只像是振奋人心的口号，一些又像是沙漠中的绿洲。我们需要时不时的抽离事外，我们又需要屹立原处，脚踏实地。于是我们抱着这些疑问，选择生活在此处。慷慨而坚强，自律而不安。我们朝向来路的方向，思索着回去的路。来自体内一股相反的力量，又一次次的把我们往未来那一侧推搡。困在这矛盾的中心，左右摇摆，在前进和退缩中拉扯，而我们，仍站在这里。从这种意义上来说，生活其实是一个自问自答、不断找寻的过程。“解答的乐趣藏在生活、工作等各种各样的过程当中，藏在意气相投、互勉互励、相互伤害、这样或那样的过程中。”而结果本身，或许并没有那么重要。所以我们感激我们持有怀疑的能力，淡然的权利，而我们并没有选择做一只愤怒的小鬼，或者一名麻木的观众。我们更擅长的是做一个Zoe和Zelda的混合体，在这局内做一个局外人。

6、2009年，山本耀司的服装公司宣布破产，轰动时装界。从他宣布破产的那一刻开始，这个日本服装设计师大师就被定义为商业上的失败者。失败者的身份只是强化了流行，因为山本耀司的失败是基于对纯粹自我和小众工艺的坚持——这是反对无趣商业化的所有元素。山本耀司设计风格的时候也很容易给出三个关键词：黑色、Oversize和不对称剪裁。

7、原文链接如今我们看到的山本耀司，是一个漂泊在社交网络中的幽灵。它并没有实体，它是一句句个性鲜明的口号；它是几张长发胡渣抽烟男的黑白照片；它是微信文章的阅读量保障；它出现在老板转发的心灵鸡汤中；它出现在直男癌和女权维护者的争吵中……这是一个由品牌方人工制造的偶像，而不是那个“服装设计师”——对，山本耀司是个服装设计师，不是哲学家。他是怎样变成一盏指路明灯的？2009年，“服装设计师”山本耀司的公司Yohji Yamamoto濒临破产，随后新东家接手，为了清理这片烂摊子，Yohji Yamamoto必须升级品牌。于是Yohji Yamamoto的破产被归因于“品牌风格独特，不随便迎合潮流，而被主流市场抛弃”。“孤高”——成为了这个品牌新的关键词，一枚打入大众市场的楔子。设计师山本耀司自然就成为了这个关键词最完美的代言人：一个70年代的日本服装设计先锋人物；设计风格在80、90年代的巴黎独树一帜；穷苦孩子出身和经年累月的努力；放弃钱途无量的律师专业而去当地位卑微的裁缝，以及他的灰白长发、胡子拉碴、满脸皱纹和低头吸烟的形象……这一切都显得山本耀司与Tom Ford式的明星时尚大咖们如此不同……而事实上呢？至少在2009年破产时，Yohji Yamamoto绝对不是一个“孤高”的品牌，它虽还属于小众，但早就有了一大批忠实拥趸，更是主流时尚的一部分。你以为淘宝里的垂坠飘逸的“中国风”爆款服装是从哪儿来的？另外，山本耀司可是被奉为日本国宝服装设计师，他都日本国宝了你还说他边缘？Yohji Yamamoto的破产只能归结为八个字——盲目扩张、经营不善。破产前Yohji Yamamoto的产品线繁杂混乱，却并没有非常明显的价格、风格区分，过多的实体店也压的公司喘不过气。随后几年里，贴着“孤高”标签的Yohji Yamamoto，在大众市场中越来越常见。再看近几年国内的电商，多少爆款服装的描述上都写有山本耀司四个字。2014年初，山本耀司自传《山本耀司：我投下一枚炸弹》进入中国



## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

哲学、态度、惨事、性生活，都装进这本书里。他做到了，却很朦胧，懂他的人自然懂，我猜，他想表达，却又觉得凡事不必那么赤裸裸，正如他说，被包裹住的肌肤才最诱人的。我大概懂，却抓不住。其实这本书就是个披着自传外衣的诗歌散文集；)

12、大爱山本耀司的这本自传，全黑的封面，没有任何点缀。满满的黑色，很深邃。只有细看，才看到“ My Dear Bomb ”的英文书名。简体版的自传，上面多了一层护封，凸显山本耀司几个字，很直接。用纸很讲究，很有厚度，像个黑色的盒子。

13、山本耀司的文字很感人。《没有壳的寄居蟹》是其中最具泪点的一篇文章。“我按照你常常说的，将你的骨灰撒向大海。那片翠绿的海，蔚蓝色，无边无尽。骨灰盒中那片灰色的微粒子好像被海浪偷走了一般，倏地消失不见。这片海，本与你我无缘。但它却与你儿时玩耍的那片海相连。还连着，你以一生为赌注找寻的那片海。喝酒的时候，我希望有机会可以和偶尔坐在隔壁桌的陌生人讲述这段故事。但，我清楚地知道。等到天荒地老，也等不来你的电话。“开始以为他是写自己的爱人。后来才知道是写的他最好的朋友。在他心中，或许爱情的位置真的不高。至少排在了友情之后。

14、每件白色的衬衫，都有合适的女性身体，把它的美，诗化。白色衬衫，在女人身体上游离起伏的线条，就像迷离的幻梦。

15、本书大部分是山本耀司自己写下的文字。也有部分是同行，或者媒体人写下的、对山本耀司的衣服或者时装秀的感受。既包括了儿时和成长的过程中的一个又一个并不连续的记忆。也包括了短小的诗歌和俳句。喜欢山本耀司、了解山本耀司，才会更懂这本书

。-----山本耀司、川久保玲、三宅一生，日本最负盛名、也是在世界时装界赫赫有名的日本服装设计师。——小处的纠结山本耀司对服装的设计，会在领子、袖口、扣子、材料的垂坠感方面很纠结。这些小细节，对山本耀司来说，比整体的设计更难。——颜色与日式风格山本耀司最常用的颜色是黑色，其次就是白色。两种极简风格的颜色，放在一起，注定了他的衣服设计不会繁复。而在巴黎连续办SHOW，也说明了他的日式设计征服了时装界。——叛逆山本耀司是一个最讨厌规矩的人，所以他的服装设计，看起来很匪夷所思。简单地说，正常人都不会穿出家门。也正因为这一点，很多时尚活动都请他提供服装。或者是影视剧。特别是现代舞。书叔非常喜欢的现代舞舞蹈家皮娜，就很喜欢山本耀司的衣服，而且常常穿。——对服装的理解山本耀司很少直接表达他对服装的理解。他开的设计公司，曾经因为时代潮流的变迁和自身的不善经营，而倒闭。而他也从四十岁开始学习空手道，并达到黑带。另外，他对友情似乎更重视，超过了爱情，甚至自己的孩子，也不是他主动希望孕育的。这一切，似乎反映出他对自己设计的服装风格的把握：冷峻和棱角。——服装衣服对我们每个人来说，是一个可以保护自己的移动城堡。下次路过山本耀司的服装店，可以欣赏一下。然而，我们常常会忍不住仰视某一些名人，尽管不知道他们怎么成功。常常是阅读了这些人的自传或者传记后，还是不知道，自己该怎么去做。他们就这样远远地站在很高的地方，有些飘渺。所以看这本书，也不要以为会了解山本耀司。他是一个服装设计师，不穿他的衣服，怎么会懂他。穿了他的衣服，也不见得懂，但是如果懂自己，就已经是成功了。拜托，请不要引用书里面的任何一句话好吗？——难道这样就显得自己很有才华，很懂时尚，或者其他什么吗？欢迎关注阅读与思考的原创公共微信book-life

16、通过这本书的注释才知道，山本耀司在1991年还出过一张专辑，网易有，刚开始放，声音温柔好听。第一章，一个男人，表达了自我的执念和想法，对女人，对男人，对人生。第二章，一位艺术创作者，开始提到自己作为服装设计师，在设计时的思考，关于怎样放置袖子、领子、扣子等。金句频出，而我只有狂点头的份，在阅读中找到和作者的共识真是件开心的事情。有很多喜欢的内容，不过懒得摘了，就让它们安静地待在书里吧。惭愧地讲，很久没有好好读一本纸质书了，MY DEAR BOMB的质感，设计，排版，都没有令人失望，里面只有一个地方，奇怪地把一段字分到两页，应该整合到一页上更好。拥有满满一柜子的山本耀司也是梦想之一呢。

17、战后日本，一片废墟。荒芜的土地上，种子蠢蠢欲动，有蒲公英随风翱翔万里，一个小男孩在岛上奔跑着，他的身体里淌着一个男人的血液，那个男人在战争中遇难，尸骨无存。他没有父亲，记忆中只有用双手营生的母亲——一个裁缝，他不知道自己的位置在那里，他一直很冷漠，他对女人，有一种疏离的柔情，他轻易穿越不同的身体，又常用“那个女人”来形容自己的伴侣，甚至可以躲在一边远远窥伺自己的儿子，他说：“黑色是我不打扰你，你也不要来烦我。”他很被动，又异常主动，女人说想生个孩子，他就生，但又可以轻易卸下包袱走自己的路，在贵族富人环绕的名校中，他注定是寂静的异类。80年代，日本服装设计征战西方世界，广获好评，那时中国一片土气，不知服装设计

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

为何物，人人都从文革遗恨中苏醒，还没有从军大衣的红色美感中挣脱，而80一代，在喷涌的时代浪潮中，借时尚杂志第一次认识了山本耀司和川久保玲，而那时，这两位大师早已风光不再，没过多久，公司倒闭，山本耀司陷入窘境，他说，这样也好，没有遗产纠纷。他四十岁开始练习空手道，拿到黑带。黑色——凌烈，肃杀，一种东方禅意，有些人天生为黑色而生，注定活成一抹残影。黑色是什么？是模糊性别，是YSL的吸烟装，是一种流动的暗涌，极致的简约中，包裹着复杂和深邃的灵魂。张爱玲说“我们各人住在各人的衣服里”，耀司先生也住在他的衣服里，服装与女性有天然不可分割的关系，这不意味着设计师一定是同性恋，但他一定要理解女性，而耀司先生的眼光与众不同，那是我爱极了的一种表达——“女人啊，一生都做个女人吧！不要卖弄风情，嫁为人妻，努力工作成为事业型的女人。那种用某种头衔来包装自己的人生，你们不需要。女人啊，一生只做个女人吧！不展现女性的曲线，不热爱被打扮成洋娃娃的女性穿着，更不用所谓的职业套装来讨好中年面试官的眼球，当女性遁入自我领地，根本不需要用性感来包装自己，是啊，多么锋利睿智的灵魂，这是现代女性的神邸，在古老遥远的东方国度，这个邈邈而散漫的设计师竟然琢磨出了真正的女性韵味，所以，谢谢你，耀司先生。他是叛逆的，注定叛逆，无政府主义者，反对权威，他不是高级定制的操作者，只是一个精于自己手艺的裁缝，一如她的母亲，即使到如今，时尚产业成为一门生意，但天生的美感需要艺术品位来浇灌，服装怎能不艺术呢？音乐，舞蹈，电影，每一种艺术的灵魂深处，都藏着看不见的共鸣。即使你曾申请破产，即使你荣光不再，但耀司先生，谢谢你在，谢谢你回来，重新地站起来。

# 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

## 章节试读

### 1、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第53页

“我的厌恶就像一颗永不能拆除的炸弹。它就在那儿，贴着我的心，挨着我的胃。”

### 2、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第49页

一棵柿子树上，结满了果实。

却不是所有的柿子都可以长成成熟的果实，它们中的一些被下了咒语，存在的意义仅是为那些被选中的、幸运的果实提供养分。这样一种宇宙规律控制着万物，而万物皆宇宙。

### 3、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第56页

就像人一样，布料也有自己的生命，生长并老去。当布料被放上一两年，经历自然收缩后，才能显露出它本来的魅力。每一根线都有自己的生命，经过几年的生长，日渐成熟。经历这样的过程，布料才能呈现它曾深藏不露的美丽。

### 4、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第36页

灵魂深处，自孩提时代起，便有一种“少了一些什么”的感觉围绕着我，挥之不去，仿佛有一个最亲密的朋友缺席了我的人生。……  
我在女人身后追赶她，如果她转过身，一切都将结束。结束意味着结束。……  
称这个禁锢在他们误解声中的男人为垮掉派诗人。为何竟落得如此尴尬境地。  
人生，最终不过是一场催人泪下的闹剧。

//对于我自身的原因，我尽量不去追赶，也尽量做好别人的风景。

### 5、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第49页

1. 柿子果实的故事 一颗柿子树上，结满了果实。

却不是所有的柿子都可以长成成熟的果实，它们中的一些被下了诅咒，存在的意义只是为那些被选中的、幸运的果实提供养分。这样一种宇宙规律控制着万物，而万物皆宇宙。

### 6、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第1页

我要设计时间本身

### 7、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第51页

在我的认知里，饰品这个词可以被理解为犯罪的帮凶。这种暗示使得我更讨厌饰品。我好奇人们怎么能忍受把它们挂在自己的脖子和手上。我不明白他们的心理。

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

在我看来，欧洲的装饰品不过是一场浮夸的游戏，玩弄着掠夺而来的、别国的文化遗产。黄金之所以美丽，绝不只是因为它的光泽，根本原因是它作为商品的价值。我从来都没明白为什么黄金成为了世界经济的基础。

我也不喜欢珍珠，撬开贝壳，按照形状好坏分门别类，好的留下，形状不规则的便被舍弃，这样的行为十分残酷。

炫耀自己的财富，追求自己的外在美是人类一种原始的可爱特性。但，这种特性表现得越来越露骨，让人身心很难接受。我会避开那些戴着现代几何图形大耳环的人，若把它摘下来，我们还可以坐下来谈一会儿。

### 8、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第28页

对你来说，贫困潦倒时用最后几个硬币买来的啤酒的味道，与，在半岛酒店的房间里穿着柔软的浴袍喝着冰香槟的味道，并无差别。

今天，太阳依旧升起。

当然，我无意揭露你明知故犯，违背自己原则的那一面。

你就是你

而我，就是喜欢你。

### 9、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第18页

人类不论年轻或者年迈，他们与生俱来都有一种被理解的欲望，并通过创造和语言让别人知道她们的存在。

### 10、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第56页

就像人一样，布料也有自己的生命，生长并老去。当布料被放上一两年，经历自然收缩后，才能显露出它本来的魅力。每一根线都有自己的生命，经过几年的生长，日渐成熟。经历这样的过程，布料才能呈现它深藏不露的美丽。

### 11、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第51页

1.炫耀自己的财富，追求自己的外在美是人类一种原始的可爱特性。但，这种特性表现的越来越露骨，让我身心很难接受。

2.我的厌恶就像一颗永不能被拆除的炸弹。它就在那，贴着我的心，挨着我的胃。

3.不论哪个领域，对存在这个最本质的问题不抱任何疑问的人，是无法创作出东西来的。

4.他们不去质疑问题的根本，他们已被世界所驯化，习惯把持住内心的平和，他们的意识其实和猪没太大区别。

5.高级定制，为懂它的人去制造一件完美的物品。这种事一点儿也不符合我的性格，这也是没有办法的事。

6.创作不需要刻意为之。当人们尝试去创作，最重要的部分应该开始于全神贯注的观察与凝视。

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

7.我是母亲独自一人抚养长大，并通过她来感知世界的，因此工作女性在我心中是非常正常的，自然的存在。与此相反，家庭主妇是一个我无法理解的人群。

8.我十分了解男人的心境，但女人的心境对我来说却是个天大的谜团。身为男人的我，举办女装发布会，这本是矛盾的。对我来说每一次发布会都是一场赌注，一场虚张声势的赌注。

### 12、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第26页

走上旅程，我兜里有钱  
买梦，我兜里钱  
我也能为她买来一段生活  
但为什么，为什么我的背脊感到一丝凉意  
奇，奇怪

奔跑的一生，不停歇  
到达的终点，总会有  
没什么能让我悲伤  
只是背脊上那一丝凉意

过分认真地为那一天而活  
我不能为那一天而活  
好，我要出发。时间已到。  
窗外司空见惯的风景  
却好久不曾见到  
玻璃窗外，布满污点和灰尘，同我一样  
喜欢绿色被黑色覆盖  
新发的萌芽，散发黄绿的亮丽色彩

好像我有点太过慵懒  
好像我有点过于担忧  
别发牢骚，会被人耻笑  
要挺直腰杆做人

为那一天而活的意义在于  
没办法为那一天而活  
好，我要出发。时间已到。

### 13、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第1页

儿童有这样一段可爱时期，彻底补偿他们一生中为父母带来的担忧和苦闷不论年轻或者年迈，他们与生俱来都有一种被理解的欲望将来，你不能指示别人去偷窃，代替你去作恶。如果你非要做什么错事，就不要波及旁人，要做你就自己去做。无论是做好事还是坏事，你都要自己去做。——这段话几乎是一个人能给他人的最善意的训诫与劝告。经得起时间考验的，方为经典任性的想着年轻便拥有未来，这可是个天大的错误新生命的诞生，总要有些必要的牺牲我喜欢的黑色和哀怨毫不沾边那些在各方面了解自己界限的，清楚他们努力的局限的人才是杰出的爸爸要是爱上了妈妈以外的女人，和她生了一个小孩。你可以和这个孩子成为朋友吗？

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

### 14、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第52页

有这样一种伟大的智慧，它强大有力，打破旧俗，从根本上否定事物与生具来的价值。我渴望在这智慧的基础之上，保持一颗有活力的玩心。举例来说，一个佩戴奖章的人，用一朵鲜红的布艺玫瑰花取代奖章的位置；或是一件大得出奇的披肩，失去它原有的装饰地位，而成为一件独立的服装。我们需要的正是这种大胆出奇的时尚感。

### 15、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第51页

炫耀自己的财富，追求自己的外在美是人类雨中原始的可爱特性。但，这种特性表现得越来越露骨，让我身心很难受。我会避开那些带着现代几何图案大耳环的人，若把它摘下来，我们还可以坐下来谈一会。

有这样一种果断的智慧，它强大有力，打破旧俗，从根本上否定事物与生俱来的价值。我渴望在这智慧的基础之上，保持一颗有活力的玩心。距离来说，一个佩戴奖章的人，用一朵鲜红的布艺玫瑰花取代奖章的位置；或是一件大得出奇的披肩，失去它原有的装饰地位，而成为一件独立的服装，我们需要的正是这种大胆新奇的时尚感。

### 16、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第49页

懒得拍了OTL

### 17、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第18页

与生俱来都有一种被理解的欲望.....

与那一刻的绝望，我感到某种联系.....委身于这个世界的“名利场”中，创作起与必需品毫不相关的事物来.....

### 18、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第51页

在我看来，欧洲的装饰品不过是一场浮夸的游戏，玩弄着掠夺而来的别国的文化遗产。黄金之所以美丽，绝不只是因为它的光泽，根本原因是它作为商品的价值。

炫耀自己财富，追求自己的外在美是人类一种原始的可爱特性。我会避开那些带着几何图形大耳环的人，若把它摘下来，我们还可以坐下来谈一会。

### 19、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第3页

我的意识，徘徊在酒店房间人为制造的黑暗之中，如同一条不幸被钓到的鱼一般，自我因那安眠药而沉重不堪、倒卧在床上的身体从深处被拉扯到水面。啊，喜欢这段比喻。

你是从什么时候开始不相信女人的呢？一定有这样一个让你着迷、让你深爱的女人，你们彼此相爱，她却抱都不愿意抱你一下。呵呵呵，让我想到了很多。

### 20、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第52页

有这样一种果断的智慧，它强大有力，打破旧俗，从根本上否定事物与生俱来的价值。我渴望在这智慧的基础之上，保持一颗有活力的玩心。

### 21、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第53页

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

我，现在，就在这里。我对未来本就没有多少兴趣。或者，更准确地说，我不相信未来。更极端一点，我甚至不相信明天或后天的自己是否依然存在。还有，我讨厌去回顾，彻彻底底地。我多么渴望可以做完我该做的，快点回去。回到我熟悉的孤独，回到母亲的子宫里。现在，我站在这里，朝向来路的方向，一心思索着回去的路。

### 22、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第55页

命中注定，人一生要思量自己存在的意义和人生的意义。这个问题往往会伴其一生，到死都找不到答案，但一生中人在不停地追寻，不停地思量。人终有一死，这个真理为生命赋予了一层特殊含义。

但，没有答案。  
永远也找不到答案。

### 23、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第28页

今天，太阳依旧升起。

当然，我无意揭露你明知故犯，违背自己原则的那一面。

你，就是你。  
而我，就是喜欢你。

### 24、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第36页

灵魂深处，自孩提时代起，便有一种“少了点什么”的感觉围绕着我，挥之不去，仿佛有一个最亲密的朋友缺席了我的人生。这是我滑稽地、丑角般地渴望接近人们的根源——被他们喜欢，为他们所用。毫不夸张地说，也是这种感觉引导着我走到今天。

### 25、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第20页

课程结束后，我到母亲的裁缝店帮忙。贵妇们常常带着从杂志上剪下来的图样，要求我制作出一样的服装。为她们并不玲珑的腰身量着尺寸的我内心烦躁，心想在她们身上怎么也做不出杂志的效果。这是我讨厌的。

新宿区歌舞伎町这条街上充斥着以取乐男人为主的女人们，这更加剧了我的厌恶感。正是她们形成了我童年时期对女人的认识，因此我决定不惜代价，避免做出那种在男人眼里显得可爱的、像萝莉一般的女装。

### 26、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第2页

一般来讲，所谓男人，更多地是在找寻一个彰显男人身份的温暖容器。偶尔，他会在聪明的女人身上找到一丝亲情。  
在女人身上，只要男人看到一丝膨胀的自我，便会厌倦她身上眼花缭乱的女性气质，甚至会轻视她。毕竟，男人不能允许任何人凌驾于他之上。诚然，于最基本的社会契约、社会习俗之中，在与毫无关系、完全陌生的人擦肩而过互相点头致意这样的瞬间，男人也有突然找到人生幸福的小题大做之时。但，男人爱的也还只是他自己而已。或许可以这样讲，这样的社会习俗才是人类社会中最孤独的最完美体现。

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

而女人则会深深爱上男人这种可悲的脆弱。女人若是在男人受伤的灵魂之中止步不前，一门心思地想要爱护滋养他，那么她的一生将在泪水中度过。倘若女人将男人放在她的掌心，以“my dog is working like a dog”为对男人最高的赞誉，那么这个男人大概会一生伴其左右吧。

### 27、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第28页

今天，太阳依旧升起。

当然，我无意揭露你明知故犯，违背自己原则的那一面。

你，就是你。  
而我，就是喜欢你。

### 28、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第23页

“妈妈，妈妈，有没有没有壳的寄居蟹啊？”  
“没有壳的寄居蟹啊，妈妈没见过呢。寄居蟹肚皮软软的，不住在贝壳里面会死的。”  
“是吗？但是贝壳坏掉了它怎么办？”  
“就搬家到别的贝壳里面去咯。”

那天下雨的时候雨滴很大。放学的路上，你仰着头望向天空，大声叫嚷着，在雨里转圈圈。你那个时候10岁。就是这样，唯一的不同是你现在已经60岁了。

最近我都记不起你的模样。现在想想，那天没有月亮。

你突然想要逃开的时候，记得要联系我。那时候，不管我们各自过着怎样的人生，我们约好在38号门那里不见不散。

这就是我们那时的约定。但那一天，我们确实飞到了地球的另一边，你还记得吗？

到了那边，我们先要找套阳光充足的公寓。然后，我们要去个舒服的酒吧。那里如果有你心仪的女人，我用西班牙语帮你搭讪，把她拉到你身边。那么客厅就需要有个大沙发了。

——对啊，要有一张床，一百多本书，电视有没有倒也无所谓，我们不需要浴缸，有淋浴就够了。准备3天需要的衣服，公寓里再放一个旅行箱就完美了。

我们当时就是这样约好的，我们也确实找到了一套有公用厨房的公寓，对不对？一层走廊响起电话铃声，深夜里我常常被你叫出去，到街角的酒吧去接你。

多年以后，尽管你已经骨瘦如柴，我还是想和你在一起。但，在那之前，你却任性地自杀，离我而去。

我按照你常常说的，将你的骨灰撒向大海。那片翠绿的海，蔚蓝色，无边无尽。骨灰盒中那片灰色的微粒子好像被海浪偷走了一般，倏地消失不见。

这片海，本与你我无缘。但它却与你儿时玩耍的那片海相连。

还连着，你以一生为赌注找寻的那片海。

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

喝酒的时候，我希望有机会可以和偶尔坐在隔壁桌的陌生人讲述这段故事。

但，我清楚地知道。

等到地老天荒，也等不来你的电话。

### 29、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第8页

人生继续人渐老，越来越常见的状态是，人们难以按照青年时立下的人生信条来应对问题。我早年确立的原则有二，第一是决定离开主路选择少有人走的人生道路，第二是接受心照不宣的共识——以换取自我的完整的独立性而远离他人。

我曾决定一生恪守这样的原则，我始终相信我的一生应该毫无遗憾，做尽应做之事，这便是我的人生。

### 30、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第25页

我按照你常常说的，将你的骨灰撒向大海。那片翠绿的海，蔚蓝色，无边无尽。骨灰盒中那片灰色的微粒子好像被海浪偷走了一般，倏地消失不见。

这片海，本与你我无缘。但它却与你儿时玩耍的那片海相连。

还连着，你以一生为赌注找寻的那片海。

喝酒的时候，我希望有机会可以和偶尔坐在隔壁桌的陌生人讲述这段故事。

但，我清楚地知道。

等到天荒地老，也等不来你的电话。

### 31、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第55页

命中注定，人一生要思量自己存在的意义和人生的意义。这个问题往往会伴其一生，到死都找不到答案，但一生中人不不停地追寻，不停地思量。人终有一死，这个真理为生命赋予了一层特殊的含义。

但，没有答案。

永远也找不到答案。

### 32、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第24页

### 33、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第8页

人生继续人渐老，越来越常见的状态是：人们难以按照青年时立下的人生信条来应对问题。我早年确立的原则有二：第一是决定离开主路而选择少有人走的路，第二是接收心照不宣的共识——以换取自我的完整的独立性而远离他人。我曾决定一生恪守这样的原则，我始终相信我的一生应该是毫无遗憾，做尽应做之事，这便是我的人生。

### 34、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第29页

可能，我已经没办法和年轻女人住一起了。 //我好像一直都没有办法呢

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

### 35、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第1页

“我要设计时间本身”。这样的话语脱离了服装本身，有着自己的生命。所以，去发现一种方法，解决这种存在于设计中的悖论——这是仅有的，我对人生投下的赌注。

创作不需要刻意为之。当人们尝试去创作，最重要的部分应该开始于全神贯注的观察与凝视。

不论哪个领域，对存在这个最基本的问题不抱任何疑问的人，是无法创作出东西来的。

艺术中，唯有时尚刻意表达出情感中最细腻的部分。

人类最根本的哀伤，便是忘记去怀疑生存的意义，盲目地追随现代主义的脚步。

### 36、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第50页

无论是做好事还是坏事，你都要自己去做。

### 37、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第28页

你，就是你。

而我，就是喜欢你。

### 38、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第18页

人类不论年轻或者年迈，他们与生俱来都有一种被理解的欲望，并通过创造和语言让别人知道他们的存在。从这个意义上来讲，也许我的工作本身可以被看作是一种华丽的自我表现欲的折射。

P41可能因为我多少有些悔意

对被生活玷污的周遭

对被伤害的人们

### 39、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第7页

關於自我主義：

根据让·皮亚杰（Jean Piaget）的认知发展理论，认为儿童把注意力集中在自己的行为 and 观点上这现象，称为自我中心主义（或称自我主义）。自我中心主义在对自己的观点方面和利己主义和个人主义还有唯我论有相似的地方，可视为个人主义的一种表现方式。自我中心主义以自己为中心解释世界和处理事情。其基本原则为“自我中心”。--摘自百度詞條

我們每個人都是一個自我主義的主體，首先我們要有自我主義，才能真正做到為自己而活；然後在判斷一個事情的時候，能換位思考，那麼就很好了。

很多時候，我們很難客觀去看待自己，因為我們都是自我主義者。

### 40、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第52页

有这样一种果断的智慧，它强大有力，打破旧俗，从根本上否定事物与生俱来的价值。

### 41、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第49页

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

一棵柿子树上，结满了果实。

却不是所有的柿子都能长成成熟的果实，它们中的一些被下了咒语，存在的意义仅是为那些被选中的、幸运的果实提供养分。这样一种宇宙规律控制着万物，而万物皆宇宙。

### 42、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第53页

我，现在，就在这里。我对未来本就没有多少兴趣。或者，更准确地说，我不相信未来。更极端一点，我甚至不相信明天或后天的自己是否依然存在。还有，我讨厌去回顾，彻彻底底地。

我多么渴望可以做完我该做的，快点回去。回到我熟悉的孤独，回到母亲的子宫里。

现在，我站在这里，朝向来路的方向，一心思索着回去的路。

但，来自我体内的一股相反的力量，却一次又一次地把我往未来那一侧推搡。困在这矛盾的中心，左右摇摆，身体承受着一股撕裂的力量，我，仍然顽强地站在这里。

### 43、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第1页

男人不能允许任何人凌驾他之上。

总之，我是个贪婪的人。

人类不论年轻或者年迈，他们与生俱来都有一种被理解的欲望，并通过创造和语言让别人知道他们的存在。

那天下雨的时候雨滴很大。放学的路上，你仰着头望向天空，大声叫嚷着，在雨里转圈圈。你那个时候10岁。就是这样，唯一的不同是你现在已经60岁了。

最近我都记不起你的模样。现在想想，那天没有月亮。

5月，我最讨厌的杜鹃花盛开的季节。

这些愤怒的年轻人就是叛逆的小鬼。

我的厌恶就像一颗永不能被拆除的炸弹。它就在那儿，贴着我的心，挨着我的胃。

我要设计时间本身。

创造力并不来自于对知识的掌握，而是不知从何处捡来的概念所发展出来的。

不论哪个领域，对存在这个最本质的问题不抱任何疑问的人，是无法创造出东西来的。

而“局内人”可不一样。他们生活在不平等之中，内心可容不得半点平和。如果他们真正成为生活的主人公，那么他们的内心一直都会保持战争状态。

这是一种我独有的，执着的想法。它超乎了所有善恶，是人生偶然的产物，深深地根植在我的本性之中。

住在衣服里。

据说人的哀伤都聚集在脚踝那里。

拥有的越多，你与神明的距离就越远。

### 44、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第21页

等下別掛啊，老媽

讓我說句話

拜託您，不要再管我了

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

我的年齡已經快是您老公生前的兩倍了啊

還有，老媽

再讓我說句話吧

拜託您，不要離開我

不要只留下我一個人

昨天剛看完日本人的性觀念，其中有關於對父母的性態度。今天看到這段文字，感覺相當有趣。兩篇應該是毫不相關的文字，都表達了相似的意思。

### 45、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第56页

往往这个时候我会想，“我要设计时间本身”。这样的话语脱离了服装本身，有着它自己的生命。

所以，去发现一种方法，解决这种存在于设计中的悖论——这是仅有的，我对人生投下的赌注。

P62但，我认为衣领发挥的最大最重要的作用在于其自身的重量和存在感。换句话说讲，重量不足的衣领飘忽于身体之上，穿在身上自然不舒服。裸露在外的颈部，更会引发心理上的寒冷感觉。时装衣领设计简直可谓时装设计史上的“经典设计里程碑”。

P63以颈部为起点，获得生命的曲线构成一种张度。而后这股力道快速垂直地向下延伸，没有丝毫犯错的余地，从第一个一扣开始最短距离地径直向下而去。这条垂直的线条便是时装衣领的精髓所在。

P66经过精心裁剪，布料最终脱变成成衣，穿到人的身体上时，布料本身的重量便会消失。

P67制作衣服终归是为了穿上它。只有当做好的衣服穿在一个活在当下，每一分每一秒都经历着爱恋悲情的人身上的那一瞬间，才算最终完成其使命。这也是衣服本来的命运。设计师的本性也是衣服的一个内在因素。他现在过着怎样的生活？所有的这些都如实地呈现在衣服上面，一览无遗。一双巧手，好似调好音的钢琴一般，用心地在一张纸上，画下一条粗线，这，也是整个过程的开端。这条线，而后会在一块合适重量的布料上重生，蜕变成一件衣服，自此开始它自己的生命，并高声歌唱。它歌唱着昨夜不堪的情事，歌唱着今早透过枝叶洒下的阳光。

记得高中看Dolls，就被戏服迷住了，贴来：

### 46、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第49页

却不是所有的柿子都可以长成成熟的果实，它们中的一些被下了咒语，存在的意义仅是为那些被选中的、幸运的果实提供养分。这样一种宇宙规律控制着万物，而万物皆宇宙。

P53我多么渴望可以做完我该做的，快点回去。回到我熟悉的孤独，回到母亲的子宫里。

现在，我站在这里，朝向来路的方向，一心思索着回去的路。

P74但这个产业并不总是和金钱有关，在谈及金钱之前，他们只怀有对时尚的爱情。

P86创造出来的，仅仅作为装饰的东西，毫无意义。

它必须有生命。

它必须时时刻刻处于动之中。

P103在《树是怎么杀死的？》这部作品中，大江健三郎塑造了一位照顾发高烧的孩子的母亲。面对生病的孩子，她安慰到“死，也没有什么好怕的。我可以马上再生你一次”。

P110我们不禁会想知道如何打破这个局限。与其说是打破，不如说是从它内部加温，熔解这些局限，这样讲更贴切一些。

P119她买了一条价值连城的钻石项链，却又担心聚会上会被人偷走，于是她当天带了一条赝品，欣然赴会。这简直是人类渴望拥有一切，无尽贪念的最直白、最清晰的写照。

P123“所谓学问就是发现界限本身。”——坂口安吾

## 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

松冈正刚《残影的反击》：时尚，不管是作为商业行为，还是作为时髦标志，它永远在消亡心酸和大胆复兴的欢愉间游走。尽管心酸和欢愉属于两个对立的极端，一个消极哀伤，一个积极快哉，其实，他们本质上是相同事物的两个表现。有一种技法叫作“设限”。它是指建立一种内在的界限。比如在园林设计中，设计师口中的“限视”指的便是一种在庭院中设立竹栅栏，篱笆或一条曲径来限制可以看到的东​​西的技法。桂离宫便是最有名的设计代表。日本的工匠很早便会系统地学习“设限”技艺，而后越界地把这种技艺运用到各种设计之中。

桂离宫：

讲日本时尚起源为大神伊邪那岐在其妻伊邪那美死后净身那一刻通过单性生殖诞生了天照大神、月读和素戔男：自那以后，日本时尚核心之中，时刻涌动着一条跨性别、变性别的暗流。而后，通过“净身”而出现的空虚的，单一的状态发生了变化，为男女两种性别的出现创造了条件。

### 47、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第2页

只要男人看到一丝膨胀的自我，便会厌倦她身上眼花缭乱的女性气质，甚至会轻视她。 //这本书说的男人，其实是所有人的普遍问题吧

### 48、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第8页

他们单纯地选择了扼杀他的自我及其强烈的欲望，而不去伤害家人的感情。 .....  
第二是接受心照不宣的共识——以换取自我的完整的独立性而远离他人。 //以为我一个人的心照不宣呢~

### 49、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第29页

开始时，女人静谧得如同森林深处不为认知的一汪湖水。徐徐地，黄色的小鸟开始了它们的繁殖，不久，湖面就布满了他们的身影。  
可能，我已经没办法和年轻的女人住在一起了。  
年岁越大，不和谐之音就越多。我已经可以很清晰地听到，体内的细胞一个接一个消亡的声响，如此一来，人这种生物便会开始寻找这些不和谐音的终点。这个过程对过着玫瑰色人生的人来说更费神，因为他要开始去找寻一个解决方法。

### 50、《山本耀司：我投下一枚炸弹》的笔记-第27页

为那一天而活的意义在于  
没办法为那一天而活

# 《山本耀司：我投下一枚炸弹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)