

《献给阿尔吉侬的花束》

图书基本信息

书名：《献给阿尔吉侬的花束》

13位ISBN编号：9787513314829

出版时间：2014-6

作者：[美] 丹尼尔·凯斯,[美] 罗杰·泽拉兹尼

页数：360

译者：刘冉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《献给阿尔吉侬的花束》

内容概要

《献给阿尔吉侬的花束》

作者简介

《献给阿尔吉侬的花束》

书籍目录

目录

- 小黑包——C.M.考恩布鲁斯
- 第一次接触——默里·莱茵斯特
- 好难四儿啊,那些鹌鹑鸽子——刘易斯·帕吉特
- 扫描者的庸碌人生——考德维纳·史密斯
- 献给阿尔吉侬的花束——丹尼尔·凯斯
- 冷酷的方程式——汤姆·戈德温
- 致《传道书》的玫瑰——罗杰·泽拉兹尼
- 喧嚣之地——克利福德·D.西马克
-等

《献给阿尔吉侬的花束》

精彩短评

- 1、只《献给阿尔吉侬的花束》这一篇就值五颗星。
- 2、時隔不知道多久，我終於看完了一本書。我知道一切原因都是藉口，沒有看書就是沒有看。這學期看了些不知所以然的書。這一本不知道是因為翻譯原因還是題材原因，就是怎麼也看不進去，不引人入勝，不及上學期看的那些。而豆瓣的評分，倒是很高。全書我就只覺得一篇阿爾吉農好看而已。
- 3、创意非常棒，中文翻译也很逗，英文应该是拼写错误，中文就成了谐音字，哈哈，不应该笑，这是悲剧故事，不是巧合的悲剧，是人生无法逃脱回避的绝对的悲剧
- 4、其一这是一个短篇集，收录的《阿》是13篇报告的本篇，不是17篇报告的长篇。其二，我的这本书存在严重的缺页问题，《阿》篇和《好》篇都缺了一半。其三，作为一个比查理聪明不了多少的傻子，我看的五味杂陈。
- 5、SFWA中短篇优秀科幻小说合辑。最喜欢《献给阿尔吉侬的花束》和《冷酷方程式》
- 6、很棒，最喜欢同名的那一篇，变聪明到底是不是一件好事？不过至少知道的是，这是一件无法倒退和装傻的有点悲伤的事。
- 7、#書友集推書#@書友集 读来非常悲伤的科幻小说集。最喜欢《献给阿尔吉侬的花束》与《致<传道书>的玫瑰》两篇，人类的情感放在任何一种背景下都是最为神秘动人的。
- 8、难过死了
- 9、最后一个故事突破了传统科幻
- 10、花束、玫瑰，印象最为深刻的两篇。
- 11、11篇科幻小说的合集。喜欢《第一次接触》、《献给阿尔吉侬的花束》、《喧嚣之地》、《冷酷方程式》这几篇！
- 12、觉得阿尔吉侬之后几篇里趋于一般了？？不过觉得这本大概是科幻教科书的等级
- 13、太残忍了太残忍了，读完难受到不行。从开头就知道结尾了，但中间真的不忍心读下去。因为查理高登是个值得变得那么好的一个人，你怎么可以给了他光与希望后又把它吹灭呢。你说一样东西，是得到后再失去它好，还是从未得到过好。当然是后者好，但每个人依旧会不由自主地选择前者。“再见了，第一个做出重大科学发现的笨蛋。”（《阿尔吉侬》是最伟大的科幻中篇）
- 14、这本书里的科幻真的好老了却是经典之作挑着读了几篇翻译腔很重有些文字很有年代感却内容非常前卫最经典的还是献给阿尔吉侬的花束想买这篇作者的书单独看看
- 15、是个别几章觉得挺有趣其他不想看的类型可能已经老了吧
- 16、只有第一篇让我惊艳
- 17、说实话，除了《小黑包》《献给阿尔吉侬的花束》《冷酷的方程式》《致 传道书 的玫瑰》，其它的短篇真是读不下去啊.....
- 18、我见过光，光又离开了。美好曾经降临，转瞬即逝。
- 19、啊原来读的这个是中篇
- 20、《惟有母爱》算是肉彦《姑获鸟》的创意雏形吧
- 21、《第一次接触》立意极好，在地铁上看了一遍，马上看了第二遍。《献给阿尔吉侬的花束》是现在进行时的世界写照。
- 22、7.5。年代较远，缺少吸引力
- 23、几十年前科幻作家幻想的星际航行还充斥着机械齿轮 纸带打印机和咔嚓作响的继电器但是他们传递的对人的关怀对生命的希望对种族存续的担忧是和现在完全一致的每一篇的开头都不容易读下去但是每一篇的内核都发人深省每一篇都蕴藏着巨大的悲哀甚至让人流泪即便是竞技场最后被瞬间消灭的异族也令人扼腕毕竟要在冷漠的宇宙进化出星际航行级别的文明是要花费多少个亿万年啊科幻无需受制于现实的定理所以作者可以拥有极大的自由可所有被精选出的作品却无一不选择这样悲惨的结局也许是他们悲观也许是人类从进化起点时仰望星空时对黑暗天穹与生俱来的悲观也许宇宙星辰暗淡的光芒从未温暖他们被自然压力所压迫的心灵
- 24、太残酷了
- 25、现在玩的才是别人几十年前就玩剩下的梗.....
- 26、喜欢《献给阿尔吉侬的花束》和《冷酷方程式》，比较触动我。
- 27、现在记住的有先给阿尔吉列侬的花束 冷酷的方程式 还有最后一篇致《传道书》的玫瑰 还有一

《献给阿尔吉侬的花束》

篇畸形的婴儿的故事 名字忘记了 有挺多看不懂的 但也都是脑洞挺大吧

28、最开始进展报告写的一塌糊涂的查理到理解世间奥秘，穿过时间迷雾的查理高登再到称为真正爱的爱丽丝为凯尼恩小姐的查理。短短三个月的蜕变可能是三生的追寻。即便是站在了最高峰又能怎样呢？处在低谷里，可能会有许多伙伴，也可能会有许多志同道合的同类，更或许有一个平庸的人可以互相爱着。但在抵达巅峰时，在穿越时间空间乃至天花板的隔音缝隙时，只有一只叫做阿尔吉侬的小白鼠可以陪他走走迷宫。

29、几个故事里最好看易懂的是献给阿尔吉侬的花束，一个人成长的过程，得到又被剥夺的过程，难过。

30、小黑包说的啥意思？

31、小白鼠的感受。人类的进步就是在一只只的小白鼠身上实现的。为了纪念他们，不管是叫查理，还是叫阿尔吉侬

32、看完了中篇版本，不知道是谁翻译的，一开始觉得翻译太简单生硬和朴素，但到最后，仍感叹故事的好。简单、复杂而又动人心弦。

33、【2017.22】“第一次接触”莫名觉得略萌，“喧嚣之地”结尾的设定大赞

34、看了越来越多的科幻越来越觉得“科幻”二字与哲学，数学，情感，伦理，道德，宗教等等是分不开的。一切混合融洽出现了科幻，一切混合融洽出现了这个世界。

35、“当有人笑他时不要满怀怨气，他会有更多朋友的。如果你让别人笑你，交朋友会更加容易”“如果你有时间，请在后院阿尔吉侬的墓地上放上一些花。”

36、三星半，有点过时，质量参差不齐，部分篇目还不错

37、中短篇小说集，留下印象比较深的除了标题作，还有《小黑包》《好难四儿啊》《喧嚣之地》，另外《扫描者的庸碌人生》开的脑洞挺有趣的

38、水平参差的中短篇集 好的科幻小说不只是想象 更重要的是立足于暗黑人性之上的博弈与温情 如第一次接触和献给阿尔吉侬的花束

39、作品选的水准参差不齐，前面几个精彩，后面略失望

40、你依然是你

41、短篇科幻小说合集，不像常看到的科幻小说的风格，一个个小故事，很有味道。

42、老故事

43、献给阿尔吉侬的花束 读过最悲伤的科幻故事

44、勉强看了一半，果然科幻还是不适合我。

45、整本书读完，难得给全本写了书评。整本时代感很强烈，科幻感略逊，比较喜欢《冷酷的方程式》，《献给阿尔吉侬的花束》，《竞技场》，《好难四儿啊》。《准点上映》是真没读懂。

46、以前看过，还是被感动哭了。呜呜

47、基本都是软科幻 讲述各种环境下的人性

50岁以上的科幻作品 以现在的眼光来看 丹尼尔-凯斯的《献给阿尔吉侬的花束》真是鹤立鸡群般的存在

48、泛着金属光泽冰冷的温柔

49、觉得每一篇都挺棒！果然不愧是前星云奖精选系列~ 喜欢扫描者的故事，还有小黑包和母爱的故事，读完还想往前翻一翻。科幻于我，就是不想打开，但是一打开就停不下来！

50、... 应该是我看的版本不对的原因

《献给阿尔吉侬的花束》

精彩书评

1、本来是冲着封面《献给阿尔吉侬的花束》去的，当然这一篇也非常地棒，以第一人称日记的形式将故事铺开，能够清晰地从每天篇日记中感受到他在一天一天变聪明，从一个理解不了别人在说什么的傻子，变成一个别人理解不了的天才，然而如果故事就在这里停止的话，也就不能算得上佳品了，在阿尔吉侬死后，天才逐渐意识到自己和阿尔吉侬没有什么区别，终究会和他一样因为智力的过度开发而重新回归反应迟缓的状态。他也在焦虑，也会害怕，但是却勇敢地将这个过程记录了下来。而且经过这样的过程，他不怨恨任何人，即使是那些以前对他戏弄，或者是强制将他变聪明的科学家，他都释怀了。而科技中，人性也再一次凸显了出来。不过我真正一气呵成手不释卷地完整看下来的，是另一篇《扫描者的庸碌人生》。其实开篇我没能看明白故事在讲什么，那些个奇奇怪怪的名词代表着什么含义。但是讲故事的人就是有一种魔力，让你能够罔顾这些词汇而将故事读下去。随着深入，那些词如扫描者，赫伯人等词汇的含义渐渐就印在了脑子里，还有那痛苦的碾压！故事里对华裔的评价还不错，那位张，虽然被改装成了扫描者，感情被剥离了，但是仍旧坚持投反对票，虽然连他自己也不明白为什么，并且即使最后失败了，可是仍旧固执地投反对票。一直到最后，故事的高潮，朋友间的对决，对人类未来和自身未来的期待，以及那被隐藏的真相。故事虽然结束了，但是余韵袅袅，总觉得还有什么自己没看出来的，或者还有一些隐藏在文字间的细微情绪，似乎被我抓住了，但是又说不清楚究竟是什么。总之就是情绪迟迟恢复不过来。还有一篇印象比较深的，是《喧嚣之地》。高超科技背后，有些人反而更渴望与世隔绝，并且享受自然。最后一篇据说是开辟了科幻小说在语言学领域的开篇之作，没能看得下去。。。。虽然本身就是学语言的，但是那庞大的专业人物和词汇还是让人招架不住。

2、神让聪慧哺育我的灵魂我想睁开双眼去看看曾经模糊的星辰神让情感打开我的心扉我想闭紧双唇去亲吻那些深爱的人们神让理智包裹我的肉身我想伸出双手去擦拭一切懦弱的泪痕但是神你答应了我我却并不快乐聪慧哺育了灵魂但埋葬了初心情感打开了心扉也平添了憎恨理智包裹了肉身却扼杀了天真神请收回我的请愿即使依旧愚笨但那才是我命运的身份2015.6.14

3、这册书是1929至1964年，SFWA在“星云”之前精挑细选的作品集，序言里讲，“这是一卷中短篇科幻小说的入门图书馆”。封面很喜欢，断断续续花了两个星期读完。质量不错，喜欢的作品有：《好难四儿啊，那些鸨鹁鸽子》《献给阿尔吉侬的花束》《冷酷的方程式》《第一次接触》。我果然最爱童话，“那爱丽丝世界的入口”。除却瑰丽玄奇的想象架构，对宇宙的恐惧与热望，加上对自身存在的反思，以及人性绵延不绝的脉脉温情，方为优秀科幻小说的内核。《小黑包》：一开始因为扑面而来的翻译腔，有些许不习惯，一口气看完之后觉得故事很精彩。作者构想了这样一个未来，当仪器取代了智慧，高智人群发明仪器，低智人群使用仪器，仪器的管理者才是世界的主人。而时间则在利用高端仪器的无限性开了一个玩笑，仪器操纵着人类，二十四世纪的小黑包操纵着二十世纪的庸医，人性贪婪因果报偿，不属于这里的东西迟早会被再度“拿走”，成于兹亦亡于兹，小说在瞬间锈住的刀刃中急速完结。作者关于精妙医疗仪器的遐想也值得回味。《第一次接触》：关于黑暗森林的故事，文明的交融带来的是弱势一方的屈服、苦难与毁灭，古已有之，人性如此，生命亦是如此。这是这颗美丽蓝星的残酷法则。有没有另一种外星文明交流的可能？整个宇宙悄然无声。也许，不如一直缄默。故事给了一个有趣而美好的结局，最大限度带来信息却不带来威胁，不忍心伤害，只因他们也能耍诡计，也能说黄色笑话。《好难四儿呀，那些鸨鹁鸽子》：时间机器的另一个恶作剧，探究的是儿童心理的多种可能，比第一篇故事更令人后怕。未来的玩具永远带走了孩子，他们接受着、培养了另一套文明体系，永远隔绝于世。刘易斯在爱丽丝中创造了看不懂的小诗，也许他比大多人都接近孩子，我不记得任何婴儿幼儿时期的记忆，也断绝了自己变得另一种“疯狂”的可能。这篇科幻让我对并非逻辑动物的孩子的偏见有所改观。“世界只是一个大地方的其中一部分，就像鱒鱼洄游的河流。人们长大之后，为什么不下到海里去呢？”当我看到那样的结局和这首诗最后安排的时候，不由得背脊发凉。《献给阿尔吉侬的花束》：的确是个悲伤又治愈的故事。人工提升智能使得查理成为第一个对科学做出突出贡献的笨蛋。他登上一个个常人或天才不可及的台阶，知识在他眼中不再有界限，却也因此感到孤独。在那迅速失去的历程中我真的哭了，因为作者的笔触太真诚。我更觉得这是个童话，因为它太真诚，太梦幻了，这种真善美充斥的心灵，拥有的智商仅有68。可是他具有一切美德、反思自我与求知欲。文中的查理从不被允许接触心理学，可温情人性却出现在字里行间，一直爱他的人，曾经嘲笑他的人，都因他的悲剧而感到痛苦。查理离开了，他不后悔曾经打开了那样高的窗，虽然

《献给阿尔吉侬的花束》

他并没有做错什么，却跌得那么痛。求知永远是快乐的，他甚至愿意重头再来一次，即使那很艰难。他只是希望大家别忘了，给同病相怜的小老鼠阿尔吉侬献上新鲜的花束。《扫描者的庸碌人生》：关于太空剧痛的幻想，星空与人类为敌，产生阶级划分的残酷法则。扫描者这一为责任而非人的群体最终消失，结局圆满，但我不由得多想了一种可能。《竞技场》：精彩的与外星人原始决斗的情境幻想，智慧与勇气在空无一物的境界带来的是最终的胜利。只是这种构想的最高决策，总是简洁而冷酷的杀戮。《喧嚣之地》：又一篇细思恐极的文。角度很新，远离城市独居乡村的宁静却带来人群恐惧。这种“乡”的依恋最终变成了病态的束缚。想到自己也有什么都不愿意丢下的囤积狂恋物癖倾向，有时候也抱怨上一辈从不愿意往栖息地之外踏出一步。也许人类内心的不安与空虚孤独是生来有之的，它们附着在周围那些看似稳固的物体上，导致异化的往往是这种根深蒂固的牵系。《冷酷方程式》：明白为什么这是最有争议的一篇小说了，一个放大的道德困境。在宇宙无边界的包裹之下，无辜弱小的生命成了冷酷的方程式的多余因素。她的人生与每个细小的温暖，都成为秩序裁决的对象。谁都没有错，可这必须发生，兄妹俩最后各自万分痛苦的告别真惹人难受。广阔荒芜的险境里，人类还是人类吗？想起高中晚自习关于飞船吃人的讨论，人性文明与自然法则的对垒总是令人难以抉择。《唯有母爱》《即将上映》：这两个归于一类，因为他们都表达了当时作家处于战争背景下的惶恐。核辐射，冷战，都是实实在在发生过的事情。未来究竟有多无望？一者是畸形的婴儿，一者是畸形的性。也许不仅仅是那个时代，人类对无限空间的永恒沉默的恐惧总是一脉相承的。致《传道书》的玫瑰：很特别的一篇科幻，用的是宗教与文学的表象讲述一个虚构文明的幻想，而那恪守着灭亡期待着救赎的不死者，那火星的宗教文明却带着印度的影子。我一直觉得印度是个尤为神奇的地方，神秘主义千万年匍匐的大地。文中，繁复的修辞注解似乎要塑造一个自大轻狂的诗人，的确文辞足够骄矜，有些嫌，但那段宗教之舞的描写还是很棒的。主角不相信所谓福音书的每一个字，却成为了一个文明的救赎圣人，依旧是虚构的玛戈大神预言的一环，故事是对信仰的传递还是讽刺，我不清楚。不过，亵渎神灵是人类之所以延续于世的原因倒是没错。就像燃烧的玫瑰，不言不语，不需要再多的含义点缀。P.S.翻译腔的最佳体现往往存在于溺于酒的知觉描写，不知是否与西方传统的酒神信仰有关。在这些文字中，也可以看出西方人们眼中的不同国别的性格代表特征。中国人在他们眼里居然是安于享乐的那类么。

4、小黑包庸作，老屌丝开挂的故事。设定了未来世界里人们智商变低，但是技术更发达，于是底层人民靠着技术设备生活，只有一小撮的高智商人士负责造设备。这样的世界观可以理解为“对现代社会知识专门化的担忧”吗？可惜这跟情节并没有什么关系，它起到的作用仅仅是让未来世界的一个高科技万能傻逼专用小黑包通过时空隧道掉到了老屌丝的面前。也就是说——让老屌丝的挂开的有那么点依据。其实这完全是反作用，因为既然构建了未来的奇葩世界，作为读者一心一意的期待着那个世界和老屌丝的现实世界发生点什么深刻的联系，展开一些剧情，然而没有。有的只是最后未来世界回收了这个小包。老屌丝善良淳朴，开了挂一心一意为人民，然而他最后被他帮过的自私的心机婊徒弟害死了，然后他徒弟也死了，白茫茫大地真干净！未来世界的设定打了酱油，设定的世界观没有任何意义。不论黑包是未来人掉的还是外星人掉的，还是邪恶科学家造的，有任何区别吗？其实这个世界观好好利用一下这篇故事也不至于是这样：可不可以是老屌丝的无私行为感动了未来人，从而改变了他们的社会形态，提高了他们的智商从而人类生活更美好呢？可不可以老屌丝凭借小黑包的神迹成了宗教领袖一样的人物呢，而未来世界就是他的上帝？可不可以是老屌丝不思进取，只求使用好现有工具的思想影响了社会，从而让人类发展成了未来社会那样呢？可见这个故事虽然意思不大，起码还是有救的，可惜作者还是直接把它淹死在了水了。第一次接触整本书能够上五星级评价的故事有两个半，这篇算一个。两艘不同文明的飞船在宇宙里相遇了，它们可以选择攻击对方，也可以试图沟通，但它们都不知对方是否有恶意，也知道对方不知道他们是否有恶意（无限循环）。经过分析他们都发现：理性的选择只有一个，就是攻击（囚徒困境里是背叛）。《三体》综合症患者看了肯定会大喊：“黑暗森林法则！”和三体的情节略有不同，这里只是两艘飞船相遇，但效果和文明整体相遇效果是一样的——只是由两艘船上的人们作为代表进行“黑暗战役”。其实这种情况没有那么玄乎，说简单点是个囚徒困境，用霍布斯的说法是“自然状态”、“一场所有人对所有人的战争”，囚徒困境的均衡就是双方都选择攻击（背叛）。《三体》认定这个困境是不可能和平解决的，以至于延伸出其第二部的主干情节。但这篇故事作为短篇，给出了解决死局的方法，解决方式想象精妙，而且有逻辑性。但从另一个方面说，问题能解决也是基于作者对两个文明网开一面：二者处在几乎相同的技术水平上，而且能够达成一定交流。作者用“平行演化”来解释这个现象，这块作者有个概念错误：“平行

《献给阿尔吉侬的花束》

演化”的物种必须曾有共同祖先，这里正确的概念应当是“趋同演化”，——通俗来讲就是不同的男人，相同的选...额不是这个，是“相同的问题，不同的物种，相同的选择”，就是说，生物面对环境的挑战，会演化出类似的形态，哪怕实际上二者没有任何亲戚关系。除了这处无伤大雅的概念错误，这是一篇机智、理性、幽默的好故事。好难四儿啊这篇和著名的《你一生的故事》颇有类似之处，都是关于思维方式的，《你》的主人公学习了外星语言，拥有了很玄幻的知因果通未来的本领，这篇是说两个小朋友捡到了未来人的高科技玩具，改变了思维方式，最终羽化而登仙。点子文学的特点就是点子没了，故事还没讲完。这个故事明显还有很多可以挖的地方：未来人玩具并没有消失，送去研究研究会发现什么呢？孩子羽化消失，会不会有别的孩子也玩过玩具改变了思维呢，整个社会会对此做何反应呢？成年人思维僵化，到底是什么造成的呢，让成人和孩子来个对照实验？文本恰恰戛然而止在也许故事刚开始的地方。所以从文学上看，它过于单薄了。献给阿尔吉侬的花束如果有人买了这本书，不用纠结其中有些故事是多么生硬无趣——光是《献给阿尔吉侬的花束》本身，就能值回票价了。文章主体是日记形式，讲了主人公从智商低下被医学改造为聪明绝顶再重归蒙昧的过程。主人公在智性变化中，他眼中的世界也在不断的变幻：从懵懂无知的信任喜欢任何人，到看清人性的卑劣、世界的恶意，最后回归蒙昧，只剩下一只叫阿尔吉侬的小老鼠是他心里永远的朋友。人性从没变过，平常人看它有坏习以为常，但主人公经历了两个极端，傻子的他觉得一切都友善美好，天才的他比任何人都看得更透人类不过是另一种矛盾而卑微的动物。成为天才的时间很短暂，这段时间他发现了一个广大的世界，在文学和诗歌中沉醉，在数字和方程式里埋头，睿智的他还和曾经的老师一位美丽的女医生产生了似有似无的爱情。主人公的另一个主线是学习知识，学习知识贯穿了整个故事，但对于主人公，意义却是不同的：弱智时期他只是单纯的想变聪明；天才时期他觉得知识唾手可得，是本能，是享受；最惊心动魄的情节发生在他还是天才，但明白自己终究要变回弱智的时候，他拼尽全力研究自己的病症，像一个垂死不甘的战士，正在死亡的巴甫洛夫，这时他的天份第一次不属于他自己，他只想从无情流逝的时间手中尽量挽救回一些让能人性变好的事物。主人公永远是孤独的，因为只有他又是天才又是傻瓜，和他一样的唯有那只和他做过同样手术的小老鼠阿尔吉侬。可是它也死了，只好在它坟墓前献上一束花。人真的有“本性”、“气质”这种东西吗？我才疏学浅，不敢置可否。不管是作者自己的解释：主人公天性善良。还是说特殊的经历塑造了他独特的性格，作为弱智，他的世界简单而充满了脉脉温情；作为天才，他面对人性空有一派悲天悯人但又于事无补。不论是弱智还是天才，美丽的心灵在复杂的世界面前的困惑和思考总是能打动人的。《献给阿尔吉侬的花束》，一首忧伤的心灵史诗。竞技场一个逗比故事，但其实挺有意思的，起码不无趣。俗套的开头，地球人和不知名外星人要在太空进行生死决战了.....然后逗比的事情发生了，一个地球飞行员被扔进了一个奇特空间，有“人”告诉他：我是宇宙里的高等文明，你们两个种族打仗实在是太不环保了太不节约了，作为宇宙法官，我决定把你和另一个种族的某个人扔进这里你们打一架，谁打赢了算谁的种族赢。这个高等存在真是任性...战争这么严肃的事情你就这么胡搞？明明是高等文明为何想法和中世纪的决斗思维一模一样？其实我觉得这个高等文明根本就是闹着玩的，想看两个阿猫阿狗打一架而已...冷酷的方程式一个让人看了不舒服的故事，作者的也正在于此。讲述了一个少女为了看望哥哥偷偷溜进一艘太空飞船，然而她不知道的是，太空船的燃料都经过了严格计算，不能携带一丁点额外重量，所以根据法律，她必须被处死。没了，死了，没有奇迹。告诉了我们普法工作的重要性，掌握一点法律知识的必要性.....这个短篇承载的争议远远盖过了它简单近乎没有的故事情节和不甚合理的设定——它涉及一个尺度问题，我们的世界被文化、文明、道德、同情包围着，但在荒芜的绝域中，这些不再起效，只有冷酷的自然支配一切：文明不起效果了！——这就是作者想说的所有话。此类“挑战尺度”的话题其实一直不缺：在沙漠里或者荒岛上或者海上吃人才能生存下去（少年派）；种族要灭绝了只有近亲交配才能延续人类（火之鸟）。这些会激起受过文明教化的人几乎本能的反感和不适，所以这个故事也不需要过多情节——把尺度摆在这里，就足够人震惊和反思了。两个半个五星中的半个。致玫瑰的传道书一个故事能够集齐所有让我讨厌的点也是不容易。首先，酸。整个故事散发着三流文人的酸腐气息，动不动就掉书袋，掉的毫无意义，好像在说：你看你看，我有这么多书袋可以掉哦！原文就不贴了，蛋疼。第二，主角是个自大狂，而且是第一人称写作，主角明显就是作者自己代入，不负责任的揣测一下作者本人也是个自大狂。主角是个语言天才，还是个诗人，全地球只有他学会了“火星文”（乡村非主流表示呵呵），他自认为能和以往的大诗人们谈笑风生，而他的同事们只配吃他的剩饭，原文：“哪怕在我的诗歌里，我也不会愿意布道给你这样的低等生命的.....哦！莫顿，我们会施舍给你些残羹冷炙！”（我们指主角和他看的上的诗人们）第三，宗教气息。人类

《献给阿尔吉侬的花束》

都能上火星了，主角的家族竟然tmd还是一宗教世家，您要不要和穆斯林一起讨论一下在飞船上该朝哪儿拜啊？你信上帝就算了，隔一会儿主角就开始叨叨着不知道哪里的神，什么印度神，佛教神，希腊神，火星神。跟情节p关系都没有，天才主角有没有听说过“子不语怪力乱神”？哦，对不起，火星神跟情节还是有关系的！——突出表现了火星人的傻逼。第四，意淫。抛开其他不谈，整个故事就是个意淫故事。主角就这么个自大狂，凭借着自己的天赋融入了一个不一样的文明社会：火星——只有他一个人有资格哦！（yy小说的特点：其他人都傻逼）而且他还在这里和当地的一个美丽土著女子产生了爱情，约了一发（呵呵）。最后，他靠一己之力，拯救了火星文明，火星人对他感恩戴德，他是火星人的圣人。一般的yy小说也就这样了，但它更过分，把二三两个步骤合并了——也就是说，他靠和火星女人约了一发拯救了世界！（我去你#@?&的）不不不，作为天才作者写出来的严肃文学，怎能和yy小说一样呢？你没注意到结尾有一个巧妙的反转情节吗？这个惊天反转情节就是：其实火星女人和他约一发是带着目的的——就是为了让成为救世主，所以——作者得出结论：火星女人和主角不是真爱，主角太伤心了！呵呵呵呵呵呵哈，扯什么蛋呢你tm明明更赚了，真是yy无极限。总结：太蠢了，拉低了整本书的智商。本来想对每一篇都进行评价，写到最后觉得意义不大，其他各篇不再一一评价了，大部分是和《小黑包》、《竞技场》相似的水平。

5、这是个选集。是SFWA——美国科幻小说作家协会——成员投票选出的、1929—1964年间最优秀的科幻小说。它“呈现了1965年前发表的作品中被SFWA成员视为最优秀的作品中的一部分”。所以必须考虑到时代因素。1959年，《献给阿尔吉侬的花束》还是一个中篇，是丹尼尔·凯斯的处女作——这理所当然说明了什么。说明了某些东西。站在今天去看《献给阿尔吉侬的花束》或是这本选集里的其他几乎任何一个作品，《小黑包》、《第一次接触》、《竞技场》……它们似乎都显得稚拙。同时闪着耀眼的光芒。我敢肯定，《献给阿尔吉侬的花束》的光芒亮如恒星。无以伦比的存在感在那里。而我想说的是这“稚拙”。老舍的《猫城记》也是稚拙的。叶永烈的《小灵通漫游未来》也是稚拙的。被那么多人捧到天上去了的《三体》，其实也是稚拙的。稚拙并非不美。稚拙是很美的。但稚拙意味着不够成熟。最近几年，越来越觉得确实“写字是一门手艺”。而且这门手艺本身并不是什么被新发明出来的东西，它早已发展出足够多——卷帙浩繁——的理论。更重要的，是方法论。也就是说，事实上，确实存在着一个无可辩驳的事实：只要老老实实地照着某种方法去做，就一定能够写出好看的故事。大约十年前，有一个同行说自己的写作用的是软件工程的方法，按部就班、一点一点搭建出来。当时我觉得真是新奇，真是了不起。当时我根本就是什么都不懂。——这多么可怕。啊，我的天赋。汤姆·戈德温的《冷酷的方程式/冷酷的平衡》——我真的、真的、真的厌恶这篇小说。如果可能，我宁愿自己从来没有读到过它。也就是说，哪怕时隔多年，我也根本无法忘记这个该死的故事。而令我庆幸的是：同时，我绝对没有将此视为作者的成功。将美好的事物毁灭。故意那么做。是错误的。《冷酷的方程式》这个故事的本身，是错误的。无论从什么角度出发，这个故事的点子都算不上稀奇。直到它被汤姆·戈德温写出来之前，应该会在无数科幻小说作家的脑海里闪现过。这无数的科幻小说作家都没去写它。因为那是错的。一个花季少女因为无知犯下错误，然后死掉。我并非不能接受这样的剧情。我不能接受的是：这个少女的形象被创作出来的唯一理由就是去死掉。她所做的一切事情，都是为了去死掉。一个角色应该有属于其自身的行为模式和宿命。一个角色可以死掉。但他/她决不应该只是为了死掉而被创作出来。哪怕这场死亡是为了阐明某种微言大义。微言大义滚开！作家应有操守。作家应遵循的职业道德中必有一条，是要对自己创作的角色付出感情。除在东西方都引起不小争议的短篇小说《冷酷的方程式》外，汤姆·戈德温一生创作乏善可陈。这是盖棺定论。《喧嚣之地》有一点儿恐怖。《唯有母爱》与《即将上映》是在冷战背景下对核战争带来的影响进行的想象。那理应是令人不寒而栗的。但并没有。冷战结束，苏联解体，至今，战争阴云变得浅淡许多，所以我无法感同身受，尽力去沉湎，也做不到。或许我还可以承认这两篇仍称得上杰作，但割裂感确实在那里。《致<传道书>的玫瑰》，作者：罗杰·泽拉兹尼。其实泽拉兹尼的小说挺挑读者。喜欢的，会把他捧到天上，不喜欢的，会咒骂。因为泽拉兹尼是个文青。我热爱他的作品。几乎所有。

6、在北京的三联书店里看到这书，当时有些吃惊，不仅仅是因为看见了这书的中文版---我多年前读过这本小说的原版<Flowers for Algernon>，向很多人推荐过，还是因为这书很厚，原版只有短短的几十页而已，很浅显易懂的英语，几乎大多数能读英语的都可以读懂，很快就能看完。打开一翻，才发现《献给阿尔吉侬的花》只是这本书里11个科幻故事里的一篇。不过大概因为《献给阿尔吉侬的花》实在太出色了，所以这个合集采用了它的名字。初次读到这本《献给阿尔吉侬的花》实在是偶然：我当时在巴黎，马上要回国，国内的一个朋友让我帮他到巴黎Rivoli街上的一家知名英文书店带两本书

《献给阿尔吉侬的花束》

，一本是这个，另外一本是影响更大的奥威尔名著《The Animal Farm》。回国的飞机上，我把这两本书都读完了。看完《献给阿尔吉侬的花》最后一句，心情黯然神伤，并自此喜欢上了科幻文学。既然是小说，我这里的介绍不便透露故事情节。我只能说，这个由美国科幻与奇幻作家协会精选的11个故事都不长，每个10几页到3、40页不等，每个都很吸引人，我个人最喜欢的，当然是Daniel Keys的《献给阿尔吉侬的花》、和Roger Zelazny的《致传道书的玫瑰》（巧了，两本书名都是向某某致意的花）。只要是文学，就必须有打动人心力量，仅凭天马行空的想象力是不足以成为好的科幻作品的。它们所以畅销，基本上有两个原因：一是让人逃离现实，跟作者一起幻想未来；其次就是让人从未反省现在。科幻中归根结底最有意思的还是人类自己、人性本身。本书11个故事中，有的写人类与外星文明的相遇，如何用智慧与勇气求得共存或消灭邪恶；有的讴歌如何用爱救赎濒于灭绝的异星文明；有的鞭挞美苏冷战、揭露核战争的残酷；有的痛斥科技的冷漠无情以及警告人类不能变成科技的奴隶与囚犯；有的让人掩卷深思智慧与文明的意义；有的揭示出孩子们的奇特思维可能是开启平行世界的钥匙；有的歌颂人性中伟大的善良。总的来说，这本科幻小说集还是很值得一读的，飞机上打发时间最合适。刘冉译，新星出版社2014年7月出版，353页。如果你要是因为这本书喜欢上科幻小说，可别忘了我啊！加拿大读书会 微信公众号: careaders

7、这部书是SFWA的300位作家投票选出的1964年以前的精品科幻短篇。不过小说集总有一个特点，就是各篇水平参差不齐，即便是优秀作品合集，读者自个也能优中选优，分出高下。1、《小黑包》。三星半。更像通俗故事。未来社会充斥着智商平庸的人类，他们只能依赖一小部分有责任感的高智商人群发明的高科技物品才得以生存。其中一个高科技物品--医生的小黑包，通过时间机器到了现代，使得富尔医生和她的女助手功成名就，财源滚滚。于是人性的无私和人性的贪婪展开了殊死搏斗，结果意料之外、情理之中。2、《第一次接触》。四星。大刘写《三体》也不知道借鉴了多少科幻大师的作品，这篇想必也是其中之一，因为能清晰地看到“黑暗森林”的命题。当两个文明在太空深处第一次接触，无法肯定对方是否爱好和平，没有人会心存侥幸，确保己方文明安全的唯一方法是彻底消灭对方。但是作者给了我们一个巧妙的解决方案。由此可见作者对地外文明的交流还是持乐观态度的，他相信高等智慧生物是相似和相通的。3、《好难四儿呀》。三星半。探讨思维方式和育儿方法。作者认为，婴幼儿属于“非人”，他们的思维方式与成人不同，且无法转译，但等他们成长后，思维就会被成人社会的种种理论同化和固化。如果我们教育婴幼儿的方式是让他们继续发展自己的思维方式，那我们的世界将大为不同。4、《献给阿尔吉侬的花束》。五星。从根本上说，科幻小说好不好，不在于科幻好不好，而在于小说好不好。本篇唯一的科幻概念是通过外科手术提高智力，且语焉不详。而故事却直击人心，直击人性。手术前的查理高登是个弱智，他听不懂人们的嘲笑，只感觉他们都是朋友，都很快乐。手术后，查理的智商突飞猛进，看透了每一个人、每一件事，却在情感上偏离了每一个人、每一件事。人群既是他的炼狱，又是他渴望的天堂。智力退化后，朋友又回来了，带着同情和怜悯。于是他选择了离开，选择了重新追寻，追寻智力提高的同时，再一次归属人群。5、《扫描者的庸碌人生》。三星半。大半篇幅都在对“扫描者”作名词解释，当然是通过故事进行解释，而不大段大段地掉书包。看了这么多太空科幻，还是第一次看到星际旅行会带来“太空剧痛症”这个设定，于是就有了“扫描人”，精神和肉体被人为地分离，以便在太空执行任务。他们是为太空而死、为太空而生的特殊种群，有着崇高的地位，却不能有普通人的生活。直到有一天，“太空剧痛症”将不复存在，“扫描者”面临严酷的选择：是保持阶层特权，还是回归人类。6、《竞技场》。三星。一个人类侦察兵凭借勇气和智慧在竞技场干掉了外星对手，拯救了全人类。什么？你觉得似曾相识？你看过100部类似的片子？那真没什么好说了。7、《喧嚣之地》。三星半。未来社会有高度安全的自然环境和充足的物质供给，因此人们不必再群居，部分人舍弃了热闹的城市，逃离了喧嚣之地，偏安一隅，获得了精神上的宁静和幸福，却无法再接触人群，患上了社交恐惧症，受困于心灵上的喧嚣之地，难以迈出一步。通篇读完后，发现和阿西莫夫在机器人系列中描写的索拉利星十分相似，异曲同工。8、《冷酷的方程式》。四星。如果一部小说的结尾和预想的一样，那么我们往往会大失所望。在这一部短篇里，我们多么希望结局会发生反转，小女孩会最终得救。可作者却按照预设的笔调，把小女孩投入了冰冷的太空。宇宙运行有自己的法则，无关道德，无关生命，方程式最终被平衡了，我的心却不能平静。9、《唯有母爱》、《即将上映》。三星。两部讲得都是核战争下的社会的变态一面，不是很有感觉。10、致《传道书》的玫瑰。三星半。主角被设定成著名的诗人，因此作者炫了很多，译者注了很多，读者难啃了很多。其实讲得是一个单相思的爱情故事。火星不能生育，濒临灭绝。主角作为地球科考队成员来到火星，爱上并上了一个火星舞者，发现他们只是不育，可以怀孕

《献给阿尔吉侬的花束》

，于是来到圣殿，当众褻渎了他们的信仰，说服火星女人和地球男人通婚，结果发现火星大神早就预言了一切，他不过是个传道者。

8、从现今的观点来看过去的科幻作品，尤其是上世纪80年代之前的作品，未免显得居高临下。已经受过三体熏陶的现代读者如何还得接受那些粗略的、早已泛滥的设定和展开。某些作品看来更像现代小说。所以科幻和其他文学作品最大的不同，就是其时效性，现世价值。最喜欢的是阿尔吉侬的花束。这篇设定其实非常“软”的文章，以其细腻的情感和笔触深深打动了我。这才是真正具有生命力的科幻。

9、这是一部科幻作品集，收录了美国科幻作家协会票选出来的作品，大都是上世纪50-70年代的经典科幻小说。所谓“情节为文学服务”，科幻小说只是一种载体，其中要讲述的，仍然是人文主义的思想，这一点在这本书里更有体现。就说《献给阿尔吉侬的花束》这篇文章，它是由一篇篇日记写成的，日记的作者是一个傻子，他参加了一项聪明药的科学实验，从此智力开始突飞猛进地变高，之后他成为了一个天才的科学家，但之后由于药的缺陷，他又迅速的智力退化，重新成为了一个傻子。在这期间他写的日记，生动地以第一人称讲述了这个变化，从一开始愚笨无比到后来才智非凡，日记中的记述口吻和理解世界的方式前后都大不相同，主角心理的变化描写也细致入微，而在这期间对于一个原本的傻子的变化，外界的反应、不同类型人群的不同态度和表现，刻画得入木三分，人性在这平铺直叙的日记里，展现得淋漓尽致。最让人揪心就是智者失去智慧的无能为力和恐惧感，这是一种自我意识的消亡，是比死亡更可怕的绝望，故事的神来之笔就是对这个过程详细而冷酷的描述，真是一段让人痛心的体验。这个类似的故事我在《无冬之夜》里面也见到过，冒险者来到一个地下的城市，发现这里一切都不正常：女王衣衫褴褛躲在洞穴里，商人把商品送人去捡垃圾，图书管理员开始烧书，神殿的牧师开始祭祀瘟神，等等等等，似乎一切都是反的，整个城市中只有一个人知道发生了什么，这是一位智者，他告诉冒险者这座城市原本在天空中，因为触怒了神灵，而被颠倒了一切，送到了地下，这位智者原本是一个弱智小丑，因为一切颠倒，他成了城中唯一的智者，也幸亏有他，才有办法拯救这个城市。当后来冒险者经过重重努力，终于将城市恢复了原状，在恢复之前，文字上说：智者犹豫了一下，在那一瞬，我们从他的眼中看到了恐惧，因为下一刻起，他的一切思想和智慧都将不复存在，他将重新成为一个傻子，永远无法知道自己有过什么行为，更不会知道自己付出了多么伟大的牺牲，因此，这一刻，他的眼中，出现了深深地恐惧....但最终，他坚定地执行了自己的任务。总之这篇文章就很有看点，除此之外的各篇都很经典，这本书我要强力推荐一下。

《献给阿尔吉侬的花束》

章节试读

1、《献给阿尔吉侬的花束》的笔记-第1页

2、《献给阿尔吉侬的花束》的笔记-第334页

她的烟即将燃尽，所以我从她手上抽走了它，然后和我的烟一块熄灭。

“你想要我为你跳舞吗？”

“不，去睡吧。”

她笑了笑，并且在我意识到之前解开了肩上红色褶皱的扣子。

周身万物似乎都消失了。

我艰难地咽了下口水。

“好的。”她说道。

于是，我亲吻了她，褪下的衣服吹灭了灯火。

3、《献给阿尔吉侬的花束》的笔记-献给阿尔吉侬的花束

《献给阿尔吉侬的花束》是献给阿尔吉侬，也是献给查理·高登。查理知道也许变聪明后又会回到原点，甚至更糟，但是他依旧愿意聪明一次，用更高的角度看看不一样的世界。这是一种个人选择，是另一种亚当夏娃偷吃禁果的故事：是要一生无忧无虑无病无痛，还是愿意一生清醒地历经艰难苦恨。不得不说，无论是聪明还是愚蠢，查理都始终充满人性的光辉。

4、《献给阿尔吉侬的花束》的笔记-第6页

总觉得说“智能偏低的人比智能高的人繁殖更快”像是多年前一直没有耐心看完的一部胡闹喜剧。

5、《献给阿尔吉侬的花束》的笔记-第151页

如果你让别人笑你，交朋友会更容易。

6、《献给阿尔吉侬的花束》的笔记-全书

小黑包一个被训练来按加法机电钮的低能儿，比一个被训练来掰着手指数数的中世纪数学家更能胜任计算。一个被训练来使用二十一世纪版本的整行铸造排字机的低能儿，比一个只知道少数几套活动字体的文艺复兴时期的印刷工人更能胜任打字。到二十代时，高等教育崇拜已经出现了稀奇古怪的现象：在“学院”里，没有一个学生能读得出三个音节的单词；“大学”依然按期举行毕业典礼，授予诸如“打字学士”“速记硕士”和“卡片填写博士”的头衔。寥寥无几的高能者们利用那些高科技仪器，使绝大多数人能维持一种社会秩序井然的假象。

第一次接触冒险的意思是将生命抛在机会的天平上，等待指针停下来。

《献给阿尔吉侬的花束》

外星人不用声音来通讯。事实上，他们的谈话是用微波和近乎心灵感应的方式来进行的。他们没有听觉——如果以这个词的一般意涵来看就是如此。（严谨）

《献给阿尔吉侬的花束》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com