

《埃拉蒂奥·迪埃斯特》

图书基本信息

书名：《埃拉蒂奥·迪埃斯特》

13位ISBN编号：9787560850795

10位ISBN编号：7560850790

出版时间：2013-1

出版社：同济大学出版社

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《埃拉蒂奥·迪埃斯特》

内容概要

《埃拉蒂奥·迪埃斯特》

作者简介

作者：（美国）斯坦福·安德森（Stanford Anderson） 编译：杨鹏

《埃拉蒂奥·迪埃斯特》

书籍目录

致谢 斯坦福·安德森 (stanford AnderSon) 磨坊主的惊奇 前言 斯坦福·安德森 (Stanford Andenon)
迪埃斯特自宅DIESTE HOUSE 蒙得维的亚Montevideo 1961 ~ 1963年 迪埃斯特的家 安东尼奥·迪埃斯特
(Antonio Dieste) 轻盈起舞：埃拉蒂奥·迪埃斯特的建筑艺术 斯坦福·安德森 (Sunford Andenon)
基督圣工教堂CHURCH OF CHRIST THE WORKEtL 阿特兰蒂达Aflandda 1958 ~ 1960年 卢尔德圣母教
堂CHURCH OF OUR LADY OF LOURDES 蒙得维的亚Montevideo 1965 ~ 1968年 阿维拉的圣胡安教
堂CHURCH OF SAN JUAN DE AVILA 马德里，西班牙Madrid, Spain 1996年 圣彼得教堂CHURCH OF
SAINT PETER 杜拉斯诺Durazn0 1969 ~ 1971年 瓜斯塔维诺、迪埃斯特与砌体拱顶结构的两次革新 爱德
华·艾伦 (Edward Allen) TEM工厂TEM FACTORY 蒙得维的亚Montevideo 1960 ~ 1962年 卡普托柑橘
包装厂CITRICOS CAPUTTO FRUIT PACKING PLANT 萨尔托Salto 1971 ~ 1972、1986 ~ 1987年 特立尼
达羊毛纺织厂LANAS TRINIDAD WOOL INDUSTRIAL COMPLEX 特立尼迭Trinidad 1965、1979、1986
~ 1987、1988 ~ 1989年 市营公共汽车总站MUNICIPAL BUS TERMINAL 萨尔托Salto 1973 ~ 1974年 结构
艺术家埃拉蒂奥·迪埃斯特 约翰·奥森多夫 (John Ochsendorf) “海鸥” (“SEAGULL”) 萨尔
托Salto 1976年 CADYL水平筒仓CADYL HORIZONTAL SILO 扬Young 1976 ~ 1978年 马萨罗农产品仓
库MASSARO AGROINDUSTRIES 卡内洛内斯省胡安尼科Canelones, joanico, 1976 ~ 1980年 城北食品加
工厂REFRESCOS DEL NORTE 萨尔托Salto 1977 ~ 1980年 港口仓库PORT WAREHOUSE 蒙得维的
亚Montevideo 1977 ~ 1979年 图雷特公共汽车总站TURLIT BUS TERMINAL 萨尔托Salto 1980年 埃拉蒂奥
·迪埃斯特作品中的技术与创新 雷莫·派卓奇 冈萨罗·拉兰贝贝里Remo Pedreschi and Gonzalo
Larranmbere) 水塔, WATER TOWER 拉斯维加斯Las Vegas 1966年 城北食品加工厂水塔WATER
TOWER 萨尔托Salto 1979年 电视信号转播塔TV COMMUNICATION TOWER 马尔多纳多Maldonado
1985 ~ 1986年 唐·博斯克学校体育馆DON BOSCO SCHOOL GYMNASIUM 蒙得维的亚Montevideo 1983
~ 1984年 蒙得维的亚购物中心MONTEVIDEO SHOPPING CENTER 蒙得维的亚Montevideo 1984 ~ 1985
、1988年 船运谷物的水平筒仓NAVIOS HORIZONTAL SILO 科洛尼亚省新帕尔米拉Nueva Palmira
, Colonia 1996 ~ 1997年 创造者的视野——向埃拉蒂奥·迪埃斯特致敬 卢西奥·卡塞雷斯 (Lucio
Caceres) 建筑与建造 埃拉蒂奥·迪埃斯特 (Eladio Dieste) 形式的意识 埃拉蒂奥·迪埃斯特 (Eladio
Dieste) 艺术、人民与技术官僚 埃拉蒂奥·迪埃斯特 (Eladio Dieste) 迪埃斯特的壳体施工过程图解 冈
萨罗·拉兰贝贝里 (Gonzalo Larrambeber) 黏土砌体结构的前景 安东尼奥·迪埃斯特 (Antonio Dieste
) 文章作者简介 译后记

章节摘录

版权页：插图：结构艺术家埃拉蒂奥·迪埃斯特 约翰·奥森多夫（John Ochsendorf）结构设计的原则在于，以符合经济性的施工方式有效地利用材料。在效率和经济性之外，最杰出的工程师们的作品，总是具备典雅的视觉表现力。大卫·比灵顿在他的著作《塔与桥》一书中，将那些工程领域的设计大师称作“结构艺术家”。他们通过富于效率、经济性和美感的建造过程，实现自己的艺术作品。在最受人敬仰的结构艺术家行列里，有设计大跨度悬索桥的巨擘约翰·罗布林（John Roebling，1806～1869）、擅长典雅的铸铁结构的古斯塔夫·埃菲尔（Gustave Eiffel，1832～1923），还有钢筋混凝土结构的先驱之一罗伯特·马亚尔（Robert Millart，1872～1940）。与同瞬代的竞争者相比，他们创造的结构施工成本要低得多。作为探路者，他们以最节省的材料创造了前所未有的结构，另一方面，他们非常重视自己作品的美感，以清晰的结构形式作为美的原则。建造成本的制约，促使他们探索新的可能性。作为艺术家，他们审视自己的作品，精益求精，直到形成各自独特的风格。只有透彻地了解建造的过程，设计师才能创造结构的艺术品。罗布林、埃菲尔与马亚尔都拥有自己的建造公司，并且经常在现场查看施工过程。多年积累的丰厚的现场经验，使他们可以掌控整个施工过程，根据项目的具体条件选择适宜的建造方式，最终以较低的成本实现自己设计的结构。他们各自集中精力于某一种建筑材料，借助新的设计和建造方法，赋予材料新的结构能力和形式表现力。对于结构艺术家而言，设计和建造这两个过程永远是紧密相扣的。许多杰出的结构艺术家，都是在主流视野之外开始自己的事业。罗布林起步于美国相对落后的中西部地区，埃菲尔是在法国农村地区，马亚尔是在瑞士的偏远地区。他们的作品最初是以新奇而引起注目，并没有在美学方面获得认可。在这些大师的有生之年，并没有享受到艺术方面的广泛赞誉。为了挑战设计和建造的极限，结构艺术家通常是在成规定式之外孤军奋战。在伟大的结构艺术家的名人堂里，埃拉蒂奥·迪埃斯特也占有一席之地。正如罗布林精湛地驾驭钢索、埃菲尔擅长利用铸铁、马亚尔的利器是钢筋混凝土一样，迪埃斯特是利用配筋砖结构的大师。他实现了具备效率、经济性和典雅美感的结构艺术。

《埃拉蒂奥·迪埃斯特》

编辑推荐

《埃拉蒂奥·迪埃斯特》

精彩短评

《埃拉蒂奥·迪埃斯特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com