

# 《书法的生活美学》

## 图书基本信息

书名：《书法的生活美学》

13位ISBN编号：9787508656016

出版时间：2016-2

作者：侯吉谅

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《书法的生活美学》

## 内容概要

从一张纸，到一首诗，到一件书法作品。书法名家侯吉谅的第一本最美的书法散文作品，有文、有字、有图，更有生活、有感觉。

这些年来，侯先生几本关于书法普及的书，在海峡两岸三地都获得很大的反响，侯先生希望能够传达书法的美感与快乐，即使没有书法经验的人们，在侯先生的美文之中也能感受到书法之美。

《书法的生活美学：纸上太极》是作者第一本以书法为主题的散文集，希望以较为感性的文学性笔法，让大家更易于理解书法的种种境界，进而提笔写字，体会流淌在笔墨之中的灵动气韵、奥妙境界。

# 《书法的生活美学》

## 作者简介

侯吉谅是诗人、画家，同时擅长书法、篆刻及散文创作。师承前台北故宫副院长江兆申先生。福建南安人，出生台湾嘉义。

已在台湾、美国、日本等地举办过数十次书画展。2004年受邀赴华盛顿展览，同时应邀至美国国务院、马里兰大学演讲并示范。

他热爱古典传统艺术，着迷科技时尚美感，其文学风格精致凝练、长于变化，多次获得「时报文学奖」。已出版诗集《交响诗》等七本，散文集《纸上太极》等十七本，作品集《笔墨新天》等九本。

他不断创造美丽动人的艺术，将生命全然投入文学艺术创作，并致力推展书法教育。首创以数学、几何、物理、力学来解析书法观念及赏析，公开他四十多年的书写秘技。

《书法的生活美学：纸上太极》展现生活中的书法美学与境界探索。书法是文化的根本，透过《如何欣赏书法》让喜爱书法的人，有系统地了解书法，进而喜爱书法、学习书法，拥有正确的观念与态度深入欣赏书法，从而理解时代的风格对生活、文化的影响与意义。

## 书籍目录

### 第一篇

#### 纸上太极

一、磨墨写字

二、泡笔精心

三、笔下含情

四、纸上太极

书法如道

一、定静生慧

二、潜移默化

三、传道授业

墨说从头

一、初学书法初磨墨

二、故宫的墨

三、江老师的墨

四、王国财研究墨

五、诗砚斋墨

墨韵穿越

一、墨的穿越

二、墨分五色

三、墨的韵味

做笔的故事

一、做笔很难、用笔更难

二、选错毛笔，影响严重

三、学习画画，首要尊师

四、笔墨纸砚，天份才情

一张好纸的故事

一、灵沅馆制纸

- 二、  
广兴纸寮赠纯楮皮罗纹
- 三、  
楮皮仿宋罗纹的诞生
- 四、  
当代最好的手工纸，就在台湾
- 第二篇 书法与修行
- 书法的修行
- 一、  
书法连接中华文明
- 二、  
汉字发明的大智慧
- 三、  
书法有道
- 四、  
书法与时代
- 禅与书法
- 一、  
书法的无限抒情
- 二、  
禅与书法、同中有异
- 三、  
专心写字、定静生慧
- 字如其人
- 一、  
书品与人品
- 二、  
手写的奥秘
- 三、  
中文输入法的危害
- 四、  
书写是深度的阅读
- 五、  
安静写字，调和身心
- 悬腕写字
- 一、  
台静农传奇
- 二、  
写毛笔字要不要悬腕
- 三、  
人体的自动力学工程
- 四、  
苏东坡的启发
- 五、  
悬腕要怎么练
- 书法与技法
- 一、  
心灵手巧与艺术家
- 二、

以拙为美

书法的理性与感性

一、《书谱》的寂寞与繁华

二、“自叙帖”自得其乐

三、书法的理性与感性

日常生活中的写字

一、

偶然欲书

二、

书写的季节

三、

不同季节，时令的书写心情

四、

现场挥毫

书法的生活美学

为什么要认识书法

一、

不懂书法，不了解文化

二、

学写书法不等于懂书法

第三篇

修书，问道

修书问道

一、

写信求教，修书问道

二、

写信的规矩与讲究

三、

写信的表达方式

四、

从写信进入写作的堂奥

五、

网路时代的写信规矩

六、

写信反应的是整体修养

师徒与师生

一、师徒不是师生关系

二、成为徒弟才能入门

三、“尊师重道”不止是礼节

道家王淮

一、思想的启蒙

二、聊天的智慧

三、天才是难以想象的

四、不平凡的美学

五、读不尽的《老子探义》

朱龙鑫及其他

一、境界的存在

二、更深入了解中国书画

三、寂寞朱龙鑫

## 大和尚写字

- 一、大和尚为什么要写书法
- 二、书法史上，会写字的和尚很多
- 三、星云大师的书法

## 写字的梦想

### 先文人，后画家

- 一、江赵申的文学成就
- 二、书画秘籍《灵沔类稿》
- 三、江兆申的诗情
- 四、记录与当代名家往来的作品

### 精彩短评

- 1、去年设计的封面
- 2、因为要自学毛笔字所以在图书馆借来这本书，很美，原来做任何东西都是要有一个心态问题。
- 3、无聊
- 4、侯老师这本散文做得很漂亮，刚翻开书页时传出的“啪啪”声让我吓了一跳，后来才发现它保持了线装的方式；字体大小、留白、配图都很清新入眼。但这文字，总有一种文人的偏见深烙其间。且不论对“师道”、“诚意”的理解那么片面，总拿自己和古人作品相较就有点招人烦。前几篇还好，雅淡而言之有物，将书法比作纸上太极，颇有心得的样子。后面就见很多以“不”入题的文章，牢骚渐显，偏又是自己所批判的那样。虽然佩服侯先生讲自己每天都要练字甚至7、8个小时，但这种掩不住的“自得感”，对文章来说，伤害太大了。11-4，11.3读毕。
- 5、近日读过很好的书，对书法有真知灼见。也给我一些前行的动力。
- 6、十几年没写书法了，最近突然想重新练起来。
- 7、—
- 8、前面几篇短文真心不错，看得我想立即拿出笔墨练习起来。例如，“多看一眼毛笔如何在水中复活，写字便多了一分温柔。”还例如“书法的天机如太极，只是一阴一阳的起承转合，却包含了司机的轮回、晨昏雨晴的变化，没有起始，也没有终结。”但是读着读着就感觉这些文字不过是应专栏之邀而做，一种即兴的应付而已。草草翻完，失望不已。



# 《书法的生活美学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)