



## 图书基本信息



## 內容概要

「究竟要以什麼樣的速度活下去，才能再度見到你？」

《星之聲》《雲之彼端，約定的地方》新海誠，首本小說登場！

遠野貴樹與篠原明里在小學畢業後即分隔兩地，雖然兩人對彼此都抱著特別的思念，但時間仍無情地一天天流逝。在某個下著大雪的日子，貴樹終於決定要去見明里……

本作品一共分成描述貴樹與明里的幼小愛苗與他們重逢之日的「櫻花抄」、以對進入高中就讀的貴樹懷有好感的澄田花苗觀點來詮釋的「太空人」，以及描述兩人內心之徬徨，與本作片名同名的「秒速5公分」等三話。

以「現在、這裡」的日本為舞台，搭配抒情式畫面詮釋的連作短篇動畫作品首次小說化！

## 精彩短评

- 1、 没看过书，但是动画看了很多遍，那种无法言语的情绪表现的特别好，画面处理的很完美，特别是最后两人隔着火车错过的时候，百感交集啊。  
最近又看了他的新作《猫的集会》，实在是萌。  
可细腻抒情又可俏皮逗乐的作者才是最受欢迎的。
- 2、 说实话，我看《秒速五厘米》的时候总是眼泛泪光。这可能是因为唯美的动画，动人的配乐还有幻灭的情节感动了我，所以我也满怀期待地买了这本书。但把书看过一遍了，都找不到看动画那种感动。本书的措辞平淡乏味。叙述仿佛有点流水账式地把电影的场景一一罗列。不过我对新海诚的动画和小说还是有所期待的。
- 3、 秒速五厘米，出了动画版了  
第一次听这个名字是在同学的qq签名上  
后来看了小说  
字里行间  
淡淡的思念  
对远方某人的思念  
动画版插曲词写得好  
就像我自己一样  
不能自拔  
对于这样的自己 实在是无可奈何  
  
我心中总会隐隐作痛  
  
很清楚原野同学的目光没有落在我身上  
所以那一天 我什么都没能对原野同学说  
  
明明只是活着 哀伤却无处不在  
  
对面的站台 小巷深处的窗子  
明知道你不可能在那里  
如果愿望能成真  
好想立刻就陪伴在你身边  
在没有做不到的事情  
不顾一切将你拥入怀抱之中  
倘若只是驱赶心中的寂寥  
明明找谁都可以  
星坠之夜 再也无法自欺欺人  
一直在某处 寻找你的身影  
十字路口 梦境之中  
明知道你不可能在那些地方  
假如能引发奇迹 好想现在就向你展示  
崭新的清晨 以及今后的我  
以及那句未能说出的喜欢你  
  
因为除你以外  
别无所求
- 4、 我一直觉得铁路上的相遇 从擦肩开始都是男主角的想像
- 5、 对于一个画面非常唯美的作品而言，小说的出现就如一双拂去浮华的手。你不再为华丽的镜头所战栗，你开始可以平心静气地去面对那种速度。那种一直存在却早已被人忘记的速度：“Love is so

short , and oblivion so long. ”

6、啊，现在才看到楼主的“钴蓝和群青”，想必是看过《第36个故事》吧，这部电影也是我看过很多遍仍然记忆犹新非常喜爱的。

7、因为几年以前看过这部动画，所以买了这本书，当时想必就是被“秒速五厘米”这几个字抓住了的。

现在因为买了这本书，所以又回头去看了一遍动画。

13岁的远野贵树在春天大雪的夜里乘坐新干线去探望搬到栃木的明里，因为贵树即将搬到鹿儿岛，再见面就更加困难了。因为大雪，贵树迟到了四个小时。两个人在樱花树下初吻，从此，世界仿佛完全不一样了。明里一直都在贵树的心中，尽管两人自此再未相见。她的影子映在最终没能告白的澄田花苗的眼睛里，后来贵树的几个女朋友，怎么努力，都不能与贵树的心更接近一点。当贵树与女朋友水野理纱分手，而明里还有一个月将结婚的时候，两人似乎在东京的街道上擦肩而过。但是，贵树决定：“等这列电车开过之后就往前走吧。”

这样的情节像是一个无疾而终的爱情故事，但是因为小说的内容比动画更丰富，所以感觉到，这个故事或许骨子里与爱情无关。

贵树因为父母工作的关系不停地转学，所以是孤独的，明里有着相同的际遇，因此很容易走进贵树的心中。可贵的是，明里喜爱的东西又与贵树相仿，两个人形影不离也是很自然的事。明里的转学对贵树而言是一个重大的打击，从此贵树又陷入了孤独。他的孤独，很多时候在暗恋他五年的花苗眼中表现出来。每一天，一个人清晨练习射箭，永远喝盒装咖啡，以及他眼神中坚定地流露出的“不是这里”的心思。实际一直以来，贵树并不像花苗眼中的王子一般的沉默与忧郁，他更软弱，容易不知所措，容易流泪，他的心中深深地珍藏着明里，因为明里在与他分别的那一天，两人的右手隔着电车玻璃，有那么一会重叠在了一起。明里说：“贵树君，以后也一定没问题的。”

多年以后，贵树在东京工作，很努力，很疲惫，有小小的成功，也有很多挫折。与女朋友的交往不太顺利，三个女友最终都不能长久。不是因为不爱，只是有一种无奈的感觉。这一次贵树是根据自己的意愿回到了东京，读完书工作之后，常常在下班的途中透过杂乱的民居眺望新宿的高层建筑群。在疲惫的人生中，贵树发现，追寻了这么久，最想要的温暖还是有那么一个人，对自己说：“贵树君，以后也一定没问题的。”想着这些，不由会潸然泪下。

所以我觉得，这个故事其实与爱情无关，它是一段疼痛而疲惫的成长。当一个人，孤独地克服了少年时那么多的颠沛流离，自己决定回到最繁华的都市，奋力地拼搏，却未能走进眺望已久的核心圈。工作辛苦，谈不上顺利，住在狭小的房间里点燃一支烟，在如此的现实中回忆起十五年前樱花树下一吻的纯美，忽然发现自己未能成为期待成为的那个人。年少的那候，未来如此广大，如此不可知，如此妙不可言。但是多数人在长大之后回望着过去的自己，却都不得不说不一声抱歉，这是在我心目中这个故事的悲伤所在。

看动画的时候是没有这种感觉的。贵树去看明里的时候，花好几天的时间写了一封信，想把之前没能传达给明里的心情，全都通过这封信告诉明里，但是这封信却被寒风吹走了。动画中就是信被吹走了，但小说中却保存了这信中的一段话：

“长大这件事，具体来说究竟是怎样的呢？我依然不能明白。

但我希望，将来有一天，假如在某个地方和明里偶然相遇，到那时能够成为让自己毫不羞愧的大人。

我很想和明里做出这个约定。

我一直都很喜欢明里。

请一定要多保重。

再见了。”

8、虽不明但觉厉……

9、樱花飘落的速度大概是每秒五厘米。

贵树和明里在小学交换的知识，成了一种融入身体的记忆的索引。

电影中没交代的是两个默契的人都有的举动，那积攒8页被烈风带走的情书，和那定随身携带的信纸写下的纯真情愫。关于这个故事更多的给我的感觉是两个缺少归属感的人在相识相认后从对方那里找到了认同、支持与依靠并渐渐变为相互间的倾慕。其中的命运般的错过与意外难免让人唏嘘

## 《樱花抄》

以贵树的视角介绍了他与明里小学，中学时候的回忆。好不容易的从对方那里找到了依靠的两人，最终因为种种原因还是未能上同一所初中。步入初中，他们之间的情感并未因为异地而减弱，反而在努力适应新的环境的过程中，愈发的挡不住对对方思念和情愫，并终于在贵树将要再次转学的时候达到高潮——贵树决定去见明里并表明他的情愫，并为此写下了8页的人生第一封情书。漫长的路途，班车延时、中途停车的煎熬。而另一边的明里也在候车室中写下了她的纯真感情。但电影中却没有告诉这一点，以至于后来分别的时候的那句，贵树，你一定没问题的。不能从中领悟到作者的意图，直到后来小说最后把明里的那份情书展现出来才恍然大悟，不过也是情理之中。两个人都怀有相同的感情，但谁也没有真正的迈出那一步。

## 《宇航员》

这章是以从初中开始暗恋转学而来的贵树的花苗展开的，故事的开始是在花苗高三的时候，那时候的花苗被冲浪，升学意向，和暗恋贵树而困扰。按花苗的话来说，她连明天的事都不清楚，这些事儿让她处于迷茫之中。其实，贵树又何其不是花苗呢？

## 《秒速五厘米》

这章讲述的是贵树大学和工作后的故事，更多的描述了他的那几次失败的恋爱，新海诚在电影中并没有将这些表现出来，就像那些年的电影中没有描述柯景腾和毛毛虫谈过一场8年的恋爱样，让人从秒五的电影中感到只是那种有缘无份的遗憾和一种说不出的难受，但读完小说后感觉更多的是逃出过去的枷锁和一种面向崭新生活的积极态度。不知道是由于看过电影知道结局之后再看小说的缘故，当小说结尾写到

电车通过之后，她还会在那里吗？

——在或不在再抖无所谓了，如果她就是那个人的话，能和她这样相遇已经是很大的奇迹了。

感到最多的还是对贵树摆脱这种内心的困惑和真正走向成熟的欣慰。在书最后，贵树对自己每次都伤害了出现在自己记忆中的女孩感到十分的无足，以至于到后面他开始怀疑自己是否有能力给自己喜欢的女生真正的幸福。他其实一直锁住了他的心，用花苗的话来说，他的目光一直望着前方，而他把他的心一直留存于十几年之前的那个樱花树下。准确的说他还是没有摆脱儿时不断搬家带来的那种孤寂和渴望陪伴的感觉。虽然他的身体已经能够很快的去适应每次搬家带来的环境变化，但他的心一直没有跟上身体的脚步，以至于在文中后面写到“他迫切想要的，就是那么一句话而已，他所追求的东西不多，仅仅就是一句话而已，在很久以前的那天，有个女孩对自己说过的这句话。——贵树君，你一定没问题的。”

小说的最后一句话，等这列电车开过之后就继续向前走吧，他在心里这样做出决定。而电影中则是一个把头转过来的微笑，对于这个微笑，网上到位的解读很多，而这个微笑本来就有多从意味。而读完小说我始终觉得贵树是一个心理变化更迟缓的人，明里和花苗最后都放下了不能在一起的遗憾，即使她们对于贵树的喜欢已经成为了生活的一部分。她们却没有被过去所羁绊。小说中贵树回忆的花苗到机场送贵树时，一直在哭泣，但分别的时候她还是笑了，他想，或许那个时候，花苗已经变得比自己更成熟更坚强了吧。我想其实贵树一直明白自己的症结所在，不过他一直还是放不下，被过去困扰着。

当然我想这个故事其实也可以从其他很多方面品读的，小说给我带来的感想。

10、繁体，竖版，虽然很不习惯，但也不妨碍新海诚一贯的唯美画面。忘记了是多久之前看过的电影版的《秒速五厘米》，再次接触这个故事时，还是很有似曾相识的感觉，那年的我们，为了引起对方的注意，故意表现得很骄傲却是一副很可笑的样子，那年的我们，为了喜欢的人，来到陌生的城市，完全不害怕的样子，那年的我们，差一点点就说出口那句“我喜欢你”，却是算了又算了，错失了一次又一次。和贵树，和明里，和澄田一样样的。相识与错过，相聚与离别，坚持与放弃，三个人的挣扎，其实是一个人。

11、いつでも探しているよ、とかに君のもどへ。新しい朝、これからの僕、こんな時いる初もないのに。

——山崎将义《one more time one more chance》



读新海城的作品还是一个蛮奇怪感觉，预料中带着惊喜，久违中带着感动，也许和长大后的远野贵树意外和筱原明里不期而遇的那种感觉是相似的吧。读小说的至始至终脑海里都贯穿着山崎将义的这首歌（电影的主题曲）和原作中的一帧帧画面：给明里的信被在风中吹走时、在种子岛的草地上望着寂寥大海的夜晚，还有最后两人在交叉口的意外遇见——诚如作者在后记里所说的，想给大家电影和小说的补充。

记得还是大一当然时候被人推荐去看新海城的作品，“与宫崎骏的是截然不同的风格”。看《星之声》的时候本以为不过是厚重的科技感而已，却在《她与她的猫》后感叹真不愧是文学部出来的文艺男。虽然说《秒速五厘米》中有《星之声》的影子，但是电影也罢小说也好，无不传达着关于成长的寂寞以及一期一会的无奈吧。正是因为传达的本质的缘故，才会让我在阅读和观影的时候唏嘘。若是没有这层内核，少男少女的初恋喜欢等等，和普通的肥皂剧没什么区别。

而新海城的高明之处在于他总是若隐若现地就把情绪、对生活的认知和人生的感慨展现了出来。“遇见她之前的人生是干涸的”，“是你就一定可以的”，明明是最简单的字眼，但是心弦被拨到颤动。加上译者用连续的短句来诠释，很容易在脑海里投映出明快的画面。

最后不得不说装帧。文库本般大小加上精装，外封拆去后粉色的硬壳和“五センチメートル”的字样很舒服很有质感，一下子就能想起以这个速度落下的樱花。

12、 好多的好书，但是搜不出来，不让搜出来呀

13、 在没有看新海城的动画之前，我也会注意树木发芽，看层层绿意渐渐渗透初春的寒冷。只不过我从没觉得那种变化是美丽的。有时候我会想，那霞间丝丝缕缕的色彩变化，和云中蓬蓬松松的绵软质感；那枝头微微摇曳的粉红的玉兰，那栏杆中伸展开的淡黄的蔷薇；那泛着冷光的暗绿色湖水，那青灰调的早已磨损的石砖，这些司空见惯和日渐微弱的景色，是什么时候，让我再次注意到的呢？是我以观看动画的目光，去开始注视这个世界的时候吗？

《秒速五厘米》的动画无疑是动人的，是许多人喜爱的清新风格，让我久久不忘，买这本书的时候也难免怀了这样的心理。不过，诗与画是不同的。虽然大学时老师讲授《拉奥孔》的印象早就不在，可我们自己却辨得分明，理解得透彻。

First：《樱花抄》是一首歌。那些些微的感受莫可名状，不能被正确理解的少年时代，各种幼稚却细碎的折磨，让人浑身难受。我知道这种感觉，知道可笑的少年时代，自己有多么困扰烦躁。可我矫情在了自己的内部系统中，没人知道。第一人称的“我”，像只幼鸟，软弱无力，只能在与明里的约定中，展开了幻想的翅膀，在都市夜空中飞翔，双翅下是交错的黑色电线，和流光溢彩的城市灯火，以及未曾实现的少年梦幻。

Second：《宇航员》是一场梦。没有人比我更爱这一折。动画是这样，文字也是这样。大概是因为它描摹了沉寂的宇宙，和少女隐秘的暗恋，这是世界上最美丽的两样事物。少女的眼泪还未干，下个瞬间视线内就是升空的火箭，那些未曾散去的烟塔和深蓝色的夜空，把那些温柔的失落爱意缓缓铺平，下个瞬间，我会比花苗更早得到那来自浩瀚天宇的安慰，因为上个瞬间，我和她一样，对星空下的表白充满了幻想。

Last：《秒速五厘米》是一行诗。它写满了成年的苦涩和现实的灰色，短短数字，竟然就会无话可说，像极了我们的人生。《樱花抄》里的第一人称的男孩长大，升级了少年的忧郁，模糊了青葱的俊朗。在我看来，每个成年人都难辨美丑，模糊不清，和童年如花般的笑靥和少年如风般的神思相比，成年后的容貌怎样都谈不上动人。只不过成年人学会了耐心和沉忍，一点一点搭筑起厚实的围墙，终生困于其中。

《秒速五厘米》是一幅太美的图画，仿佛漂浮的乌托邦。我不敢多看，因为看完会空虚失落，且不明原因。

我只知道，把目光的镜头拉得长一些，所有人都能发现：高墙会倒，湖水会干，国王会死，城邦会空；灵魂会干瘪，文明会消亡，梦幻会成灰，爱意会无踪。世上的一切，都应以悲剧告终。在我们拉上大幕的那一刻，听到的应该是一声呜咽。

所以我俗气地喜欢多看些清淡温和有希望的东西，不用太欢欢乐乐，不用太喜大普奔。我喜欢温柔和平淡，也不嫌弃矫情和清新，在没有把自己修炼成钢筋铁骨钻石心之前，宁愿多读些温和的书本，勤做些温柔的小事，享受些温暖的感觉。然后希望那些生命中和宇宙中的梦幻和爱意，能给我带来更多前进的动力和不灭的希望。

14、好奇怪哎。有的书改变成电影，会让我们有种这电影表达不了我们所读的那份感悟，一千个读者有一千个哈姆雷特

但是心里这么喜欢的秒速五厘米改变成这书，，，让我没有看的想法。。。宁肯再温习一遍动画电影，自己体会那份美好

15、哈哈哈哈哈

16、“等这班列车通过之后就向前走，他在心中暗自下了决定。”竖版才有在霓虹电车上读着小说的感觉。

17、宅男的爱情其实和爱情关系不大。

18、新海诚在第三篇章里描述贵树的内心感受，生活细节的那几段，我反复的看，不知到底是在看他的写照，还是在看我的生活。日本作家的辨识度高就在这里，似乎每个细节都能用相对平缓的方式描述出来，又钝钝的在你心中击出涟漪，我们知道他们最终没有在一起，新海诚的故事从来都没有大团圆的结局，不是怪兽变成王子，老太婆变回少女最终幸福的在一起，新海诚笔下的人物熟悉的就像你我身边的自己，就像曾经的朋友，他们平凡又孤独，每个人都为生活一点一点努力着，每个人心底都住着一个十几岁脸庞的少年。不同的是我们自己经历过，走到今天，没有几个人真的会感到痛心和遗憾，当我们从书中看到贵树和原里最终因为距离的原因分开，几年未见，再也联系不上，当我们看到这些相似的情节时，竟然那么伤心。而且我相信很多成年人，在看到第三篇章开头的时候，就猜到他们不会再相聚了。因为，这才是成年人的世界，没有童话，没有奇迹。成年人做任何事都会做好最坏的准备，这就是和少年的区别。

19、处在升学毕业的几个关口，无力的孤独感被作者描写的淋漓尽致，正如贵树说的，以后会怎么样现在也不敢想，现在能做到的就是把手头的事情做好。我也处在毕业的关口，也许也会错过一些朋友，但是我做不出更好的选择了，到了以后也不会后悔。生活就是不断的妥协与被妥协，。

20、这种越长越大对自己没那么喜欢，和对儿时接近于偏执的还念，也几乎是都市人的必经之路了。

21、那段桂树去看望明里在火车上的情景，一直印象深刻，眼看着时间飞快的从头上飞过，火车却一直停止不前，多么的无奈。。。。

22、“是什么让我们孤独？”这个疑问伴随着整个阅读过程，是与生俱来的孤独气息，是宿命还是因为“爱”？温柔的远野贵树，被笼罩在那样的孤独气息里，直至最后一幕才仿佛迷雾散去。那份情感究竟支撑了意念还是支撑了孤独？而我记住了这样一个名字“澄田花苗”。

23、其实我觉得还有可能是翻译的问题

24、和我现在的心情一样的悲伤QAQ 远野离明里的距离太难以跨越了

25、也许作者就是想写一个“即使相遇，也无法挽回”的结局

26、猫的集会比秒五早呀

27、对比动画，文字有点弱弱的。但是第三话写贵树的还不错。

28、再看一遍秒五

29、动画版结尾，One more time, One more chance，不需要任何对白，贵树微微一笑，转身离去，想必还念的只是过去，相见不如怀念

30、小说比电影好看多了

31、然后没有然后——秒速五厘米

故事一定会有开头，但往往没有结果，这个故事就是如此。远野贵树、篠原明里、澄田花苗，这三个名字出现在彼此的故事里，结局是什么呢？结局一般总又分为happy ending 或者悲剧。据说悲剧就是把美的东西毁灭给你。可是最悲剧的其实是美还在那里，却已经和你无关。

而比“最悲剧”更悲剧的就是你已经习惯这种无关，无所谓结局，无所谓然后怎样。

## 第一章《樱花抄》

和很多爱情故事一样，开始只不过是两个人觉得孤单。这种孤单在同学的排挤面前显得非常强大，强大到简单的物理距离并不能消弭这种影响。两个人似乎就像磁铁一样要重逢在一起，哪怕关山阻隔，哪怕满天风雪。

这个故事最为特别的地方是强调了“速度”：一秒钟白云移动的速度，一秒钟雨滴坠落的速度，一秒钟樱花粉碎的速度。而观察到这种速度的原因除了寂寞还能有什么。然后是恐惧，然后是去找你。

小说强调了为了这次相逢做的准备，女方带着笑意准备的饭团，男方不顾风雪咬着牙的奔赴。那一刻他们不假思索地思念对方，他们都疲惫不堪，因此被豁免终于不必胡思乱想。

这次见面是彼此拥有了一次初吻。这可以说是所有的结果，虽然当时他们都自信满满地觉得这仅仅是一个开始：我们会一直这样。

这是多么美好的坚信，一生一次，仅此一次。

然后，时间当然不会就此不走。

## 第二章 《宇航员》

所有的相恋里面单恋无疑是最值得研究的一个模型。因为是在一个相对封闭的环境里面，无所谓对方的回应，无所谓自己的改变，因为强烈地思念对方，以至于一事无成。

故事里出现了新的人物，故事总是这样。

在第一个故事里，忐忑不安的男方这次变成了被倾慕的对象。原先他开始相爱的理由之一便是自卑，便是觉得自己哪里有什么可爱的地方。所以他忘不了第一个对他表示善意，请注意是善意而不是爱意的对象。他坚信那只能是爱，他毅然断定自己可以为此付出一切代价，虽然他远远不知道会有什么代价可言。

但这一次，他被强烈的爱意所侵略，请注意这是爱意而不是善意。他试着回应着对方，他吃惊地发现曾经觉得如此稀薄的爱意如海浪涌来。仅仅一次连约会都谈不上的“放学后”，他可以感觉如宇宙飞船喷射般的狂喜向他汹涌而来。

这就是爱吗？那么，爱的速度又是每一秒多少厘米？

## 第三章 《秒速五厘米》

他和她重逢了，最初的那个他和她。

他们突然发现对方都没有遗忘自己，他们也没有遗忘自己为对方曾经汹涌而去的感觉。但他们都知道那已经不是爱意，也许从来都不是，也只能是从来都不是。

在喧闹的街头是没有人会去计算樱花坠落的速度，五厘米也好，五万厘米也好，他们只是忙着擦肩而过，然后想起在那个深夜的紧紧拥抱。他们什么都没有忘记，所以没有遗憾，所以没有然后。

对于一个画面非常唯美的作品而言，小说的出现就如一双拂去浮华的手。你不再为华丽的镜头所战栗，你开始可以平心静气地去面对那种速度。那种一直存在却早已被人忘记的速度：“Love is so short , and oblivion so long. ”

这就是速度的本来面目。

32、 我对日本这个国家没有太多的感情色彩，但它唯一吸引我的就是印花。第一次见到秒5的画面，就是樱花如雪飘飞的场面，我不喜欢悲剧，但是在我心里，往往悲剧更能走进心里的最底层。国产动画和日本动画比起来，我觉得在画面的色彩、音乐和意境上从没超越过。新海诚的动画和宫崎骏的动画也各有味道，但是我更喜欢宫崎骏的画面，有一种说不出的灵动感。

33、 偶然看到新海诚根据剧场版写的秒速五厘米的小说。我真是拜倒在这个男人脚下了啊。



星之声空前绝后，除了音乐配音全部一个人完成。主题好，故事好，画面好，节奏好，音乐好。反正没有不好的。（人设虽然不是那么出彩但也是舒服的。）我真是非常非常喜欢这个故事。

然后部部都品质绝卓啊。

其实这部不是说一定觉得很经典的。毕竟有星之声在前。但是今天重读了下文字，唉，新海诚这个男人实在太细腻了。这种慢慢的伤感的故事，他怎么就可以把握得这么好，恰如其分，多一分则做作，少一分则无感，就刚好在最值得回味的那个点上。

没特定哪个场景要说的，唉，每段故事每个场景都很好。

倒是想说，不知道是因为创作者是同一个人还是什么的缘故，这个小说和动画绝对的相辅相成啊。看过动画看小说再看动画，我是这么个节奏，只有觉得越来越好发现越来越多美的东西，完全不会厌倦啊。小说里，新海诚用直白朴实的文字叙述过的画面，在动画里，他会用非常细微的小动作去表现，这样的点太多了，哎果然是自己的作品就不一样，体会得十分透彻，又充分赋予故事和角色灵魂，任其自然发展。唉我赞美得语无伦次了。

第一段樱花抄的故事，真心想说他动画里处理得太好了。本来文字而言就是一个非常寻味的故事了，结果没想到他用画面可以表现得那么好！雪夜里列车驶过一站一站，贵树的内心独白，回忆的穿插，然后终于到达车站，来到明里面前，那个小小的女孩子，拉住他的衣角哭泣，这些在文字中没表现出的，恰恰是这段故事最美的地方。我心里电影版超越文字版的，这部是第一个吧。

好吧说了那么多动画的东西，还是来谈谈故事吧。如今我才可以体会，秒速五厘米，说的真的是一个男孩子，长到青年时期，表面看温文尔雅生活富足没什么不如意的，但是心里有缺口，伤口从来无法愈合，一直隐隐作痛。而且此印记，会伴随他一生。不管今后他遇到怎样好的女孩子，怎样喜欢她，恐怕那个女孩子都走不进他心里了。大抵从前爱上的，到现在只是幻觉，然而已是无法挣脱了。从这点而言，和大地之灯有像的地方，但是贵树又比筒生要更寂寞孤独荒芜。和明里分开之后的他，从此再也没有离开过。

嗯。如今我才可以明白，这三段故事连起来，跨越十五年的无望的止步不前。顺带膜拜一下我的女神，要嫁人了，终于，你也要嫁人了，送上所有的祝福。

34、究竟要以什么样的速度活下去，才能再次见到你？

35、在闷热的周六的下午，终于借某人的光把《秒5》的书给看完了，果然就如同导演新海诚在最后所说，看完电影之后在看书果然真是别有一番意味。

想起来第一次听见《秒5》的名字是在KUGOO上面某个有声电台，正好讲到了《秒5》，但是倒是没有觉得这部动画怎么样，但是当某个夜晚自己打开这部电影的时候，才发现原来这部电影打动了我。

剧情很简单，毕竟60分钟的电影，也不可能讲太多，就如同书一样，170多面，每一字都很珍贵

我也不想说，这部电影有多么多么好，我只想说说我的故事。曾经的我吧，喜欢一个女孩子，就像故事中的明理以及贵树一样，从小学开始，不过不同的是，我喜欢她，而她不喜欢我。后来陪她到了同一个初中，不过与她不在一个班级，每天最开心的事情就是在上学放学能够看到她。后来高中之后，我跟她不再是一个学校，不过偶然也会想起她，偶尔一次在街上，看见她与一个男的在一起，恩，我认出了她，但是她不在认识我了。于是高中三年我们之间联系慢慢淡了，后来在高考之后的那个暑假，在发现她有很多事情我都不知道，比如复读，比如……。本来在高考结束之后，我曾经跟她联系过，后来跟她报了同一个学校，可是，我上了那个学校，但是她由于分数不够，去了另外一个学校。后来，我们出来玩过几次，恩，感觉她过的很好，我也就足够了，毕竟从头到尾，也可能是我一厢情愿。

所以，最开始我原本以为我们之间的问题是因为我从来没有告白过，后来看到书中一句话：

“不管怎么炽烈的情感，都会在时间长河里面逝去，不管那封信当时有没有给。”所以，不管当时有没有告白过，可能我们现在都不会在一起吧。

初看电影，我以为我是贵树，细品书后，原来我是澄田。

### 36、美丽而心痛的侧影

37、 因为晚上约了朋友吃晚饭，所以下班后有时间可以去书店逛下以打发等待的时间。

走进书店，温暖的灯光溢满大厅。我顿觉已经有很长很长的时间没有一个人来到书店。我只驻足于一楼的大厅中，当然看见了一些熟悉但尚未放入自家书柜的书。最后，我拿起新海诚的《秒速五厘米》。我停留在书架前，先看了下封面、扉页，以及最后一页。这时有个穿衬衫的男生从我面前拿起一本塑封的、崭新的《秒速五厘米》，在短暂的对视后，我依旧低下头翻阅，他缓步离开，继续寻觅下一本。

我拿着书走到一边，以不妨碍别人，随即就开始读这个故事，想着在和朋友约好的时间内读完它。

初次看见这个故事，还是在大学时，每逢周五、周六，学校的一些社团在大教室中会组织观电影。现在我能够想起的也仅有在夏季傍晚，和寝室同学拎着几袋零食或者水果去大教室占座看电影。《秒速五厘米》正是我看过的为数不多的印象深刻的电影。记得当时自己好像被感动到想要哭，但究竟有没有留下泪水现在已难以确定。

在短短的五分钟内看完六万字，我只了解了故事的发展和结局，一些描述性的细节就有的省略了。

我对日本小说的叙事方式已经比较了解，这个故事读起来一如当初观看电影时那样清新。

“直到今天，我依然清晰地记得那一瞬掠过少年心头的淡淡孤寂，即便已然长大成人的我回忆起那一幕，依旧会陷入感伤的情绪之中。”在故事的前几页，我读到这句话，便记下来了。

——以上记于2013年4月26日

今天我打开草稿，觉得我目前的行为是强迫地想把一切即时的所感所想用文字记下来。但是等激动或感怀冷淡下来，我怀疑此种举动的必要性。

看《秒速五厘米》的故事，让我回想起自己青春时期的读书生活中那一段又一段的鲜明记忆。

就如故事的最后，男主人公从15岁的青涩初恋，到长大成人至三十而立，兜兜转转，他心里一直藏着对初恋的怀念与执着，但是现实生活中，他仍经历了两三名女性，并与她们发生关系，甚至到后来与她们分手后，他仍对她们念怀甚至不舍。我感慨人类这种生物感情的脆弱与不坚定，甚至是表里不一。但是，15岁幼时的承诺又有多少分量？在男女主人公30岁那年，他回归单身，工作忙碌，生活趋于黯淡；她已放下15岁的冲动，将于另一名男性结为夫妻。

两人在铁路两端的蓦然回首仍在我脑海中消散不去，故事的结局，似乎是想告诉读者，正确的做法是相互放下执念，化作祝福与祝愿。青春那时的爱情虽然美好，但又脆弱，抵不过时间与空间。同时，有暗示人越长大越胆怯、越疲惫。

原本不想写这么多的，但又失控了。

虽然结局是经典的日式结尾方式，但我在书店中已然读出了鼓励、积极的意味。生活中的无奈和遗憾太多太多，我们不应该过于执着，松手便是松手。

38、记得以前看的歌曲的MV（算吧），列车开过之后变成了两个小孩一起回家，更喜欢那样的结尾  
39、真的是电影诠释地较好。先看过电影的完全忘不了画面里的黄昏天空树木花草及一切光线。所以跟小说是两个“不同”的故事。

40、都是大神，分析之余，笔法也很好

41、 我不知道《秒速五厘米》到底有多少是新海诚自己的故事，也可能没有。六年前第一次看映画版《秒速》，就直觉那是宅男监督在做关于自己的动画。

从《星之声》到《云彼》，新海诚的故事里总有看似庞大的世界观，宇宙、人形战机和飞行器隐向庵野秀明或者宫崎骏致敬，但故事的底子无疑是距离。美加子和宇宙人战斗，空间跳跃后和昇的距离相隔8.7光年；佐由理神秘失踪，与浩纪和拓也整整三年未见。

我赌这个戴眼镜的蘑菇头男生经历过远距离恋爱，时间和空间上的。

《秒速》令我更加确信这一猜想，这次，新海诚甚至没有用任何复杂的背景，彻彻底底就是少女因为转学，从情窦初开变成路过不相识，除了鹿儿岛的火箭发射基地还有一些天空和宇宙的元素，其余都是再都市不过的大人物语。

书的后记里说，动画上映的同年，新海诚开始动笔写小说。小说里的贵树更有前因后果，尤其是动画第三篇里，用短短一首歌的时间闪回的片段，在小说里得以补完。贵树在大学里的恋情，成为程序员后的工作，动画里有一个镜头，贵树身边躺着一个戴眼镜的女生。在小说里，这个女生叫水野理纱，她和贵树从在一起到分手，平凡得好像随便在街上抓十对情侣有九对会这样开始这样结束，但新海诚依旧写得细致，这样平凡的细致使得阅读的代入感莫名加重。

看过《星之声》应该会很熟悉新海诚的白描风格：

我怀念很多东西  
 因为这里什么都没有  
 比如说吧  
 夏天的云啊  
 冰冷的雨水 秋风的气息  
 落在伞上雨的声音 春天松软的泥土  
 深夜里便利店令人安心的感觉  
 放学后凉爽的空气 黑板擦的味道  
 夜里卡车驶过的声音  
 黄昏柏油路的味道

除了白描风格，新海诚在人称选择上也动了小巧思。第一章两小无猜的部分是贵树视角，第二章少女花苗暗恋贵树是花苗视角（对花苗的描写也更立体，并不以简单的“我会一直喜欢贵树君”为终结），第三章毕业后的东京都，全程第三人称。

如果要生拉硬拽，大概可以说新海诚最认同儿时的自己，对暗恋自己的少女有同情和同理心，对长大后的自己则抱有冷眼旁观的割裂态度。结果偏偏是第三章的局外人视角最有黯然销魂的效果——前两章的铺垫也功不可没，这种越长大越对自己没那么喜欢，和对儿时接近于偏执的还念，也几乎是都市人的必经之路了。

这里暂不摘录小说里的段落，只说终于看到中央大学文学部毕业的水瓶座忍不住回归本行，怎么也值回票价。最后一个篇章里，他以电车窗外的灯光、电视机里的声音、季节的更替等种种看似无关紧要的细节，极为克制地表达贵树大学毕业工作后心境的变化，我猜每一个骨子里有宅成分的同龄人，读过都会心有戚戚。

回过头来，这大概就是新海诚眼下如此走红的原因。宫崎骏的波哥罗素是他自己，那些有关浪漫、无政府、飞行的部分，是那个年代各种革命思潮（宫崎骏本人曾是社会主义者）的产物。新海诚的贵树也是他自己，那些欲言又止和日复一日，也正好是这个年代几乎每个人的强说愁滋味。

甚至在他被骂为驾驭不了的上一部作品《追逐繁星的孩子》里，小女孩说出一切的理由不过是因为「寂寞」，把这部奇幻片当作宫崎骏来看的人纷纷大骂扯蛋——但那是新海诚，他的星球，剥开外表内里不过是人之间静寂无声的东京都宅男世界。

好在小说的结尾比映画版稍微明朗。年少的玩伴十五年后在街头擦身而过，回眸的刹那被飞驰而过的列车阻断，贵树应该是认出了明里，然后他对自己说，向前走吧。



- 42、 この数年間  
 とにかく前に進みたくて  
 届かないものに手を振れたくて  
 それが具体的に何を指すのか  
 ほとんど脅迫的ともいえるようなその思いが  
 何処からお相手に来るか分からずに  
 僕はただ働き続け
- 気づけば  
 日に弾力を失っている心が  
 いたずら痛かった
- そしてある朝  
 嘗てあれほどまでに真剣で切実だった思いが  
 綺麗に失われていることに  
 僕は気づき  
 もう限界だとして時  
 会社を辞めた！
- 43、每次看到秒速五厘米几个字都会想起和那家只去过一次的动漫店店主的聊天。是啊，小P孩是看不懂这个故事的，我们之所以看懂了是因为我们已经老了。
- 44、如果我记得没错的话，在动画版里贵树回头之后是空空荡荡的铁路口——要么明里并没有认出贵树，要么作为即将嫁作他妇的明里不想再与贵树有过多瓜葛，要么她不想破坏掉回忆里的美好，总之，明里并没有回头，也并没有为他停下脚步。  
 而在小说版里则是贵树一方淡然处之主动放下了这个心结，并没有让现实侵染掉那么珍贵回忆，让各自依然完美地活在彼此的心灵深处。  
 这是多么厚道的处理方式啊！
- 45、昨天突然发现出书了，毫不犹豫的买了一本，也没考虑，电影看了无数遍了，每次看完都有不同的感受。所以，这本书不管好坏，都值得我去看一下
- 46、路上两个是在卖萌么 . . . . .
- 47、《猫的报恩》是森田宏幸的  
 而且已经很久了....
- 48、不知怎的，最近特痴迷于纯爱系列的。尤其是看到这个书名就毫不犹豫的下单了！脑海中日本樱花总是代表着梦幻与纯爱，之前并没有看过这个电影，但是我想也庆幸于此能读新海诚大人以作者身份写的第一部小说吧！（话说看新海诚的作品还是美慧你推荐的！）书是从当当买的，拿到书后一口气看完，我是个读不进书的人，但是不得不说实话，对于这种纯爱系的作品还是毫无抵抗力啊，更何况是新海诚？很多人都会那他与宫大相比，但是看完《秒》后我却不知为何，读出了点村上的味道... ..
- 49、最末贵树决定，等到列车过去就向前走去，无论她在或不在。男生的职责就在于此吧。
- 50、要有多坚强，才敢念念不忘
- 51、怪不得，水瓶男的世界是以自己为中心的。爱情是自己成长的一部分素材而已，是时间的一段注脚而已，是和火箭发射成功一样的新闻报道而已。
- 52、而且我相信很多成年人，在看到第三篇章开头的时候，就猜到他们不会再相聚了。因为，这才是成年人的世界，没有童话，没有奇迹。成年人做任何事都会做好最坏的准备，这就是和少年的区别。
- 53、一个淫家的自述
- 54、理解成都是想象 会不会更好？
- 55、~~~就是那么爱这部电影
- 56、介绍是新作，我也没办法。
- 57、我觉得小说比电影好，新海诚应该去当青春作品写手，业余时间画画天空就好了。
- 58、不同的是我们自己经历过，走到今天，没有几个人真的会感到痛心和遗憾，当我们从书中看到贵



树和原里最终因为距离的原因分开，几年未见，再也联系不上，当我们看到这些相似的情节时，竟然那么伤心。

59、电影更直观，小说更感性

60、新海诚的原版，。。。虽然当初买的是盗版吧。。。

61、读过之后对电影总算有了感触。要勇敢才会幸福喔。

62、貌似 好屌的样子 — . —

63、这部片子其实说的就是速度和距离，时间。距离=速度\*时间

64、好吧回应还是用的上的shahe.bj.cn北京沙河，哪里都是一样的呀

65、哦，不是猫的报恩，是猫的集会啦。无意识的打出来了。。。

66、36个故事 我看过 不过已经忘了里面讲的什么东西了 用这个名字是其他的原因

67、 这是当当网书的部分试读章节：

岩舟的街道被大雪覆盖了厚厚的一层，雪依然下个不停，但不可思议的是，天空和大地都是白茫茫一片的这个午夜的世界，竟然丝毫不让我觉得寒冷了。我们心情雀跃地并肩走在雪地里。现在我的身高比明里要高出几公分，这一点让我觉得很骄傲。街灯发出苍白色的光辉，犹如聚光灯一般把我们面前的雪地照亮。明里快乐地朝那块明亮的地方跑去，我出神地望着比记忆中成熟不少的她的背影。

明里决定带我去看她在信中提到的樱花树。我们步行了十分钟就来到空无人烟的广阔田地里。这里完全没有人工照明，只有雪地反射出淡淡的微光，给周边的风景笼上一层朦胧的光芒，看上去仿佛精致的工艺品那样美丽。

那棵樱花树孤零零地伫立在田间小道边，高大而粗壮。我俩站在树下，仰头望向天空。雪花从漆黑的夜空中，穿过交错盘桓的枝干无声地飘落到地面。

“看，真像雪花一样啊。”

明里这样说。

“是啊。”我回答道。

光阴似乎倒转回樱花盛开的明媚春季，明里正站在飘飞的樱花瓣中对我展露笑颜。

那个深夜，在那棵樱花树下，我和明里把彼此的初吻交给了对方，一切发生的是那么自然而然。

当我们的嘴唇触碰到一起的瞬间，我恍然间感悟到，永远、心和灵魂究竟是什么。我好想把十三年来经历的所有事情都和明里分享，可紧接着，下一个瞬间，无尽的悲伤将我淹没。

明里的温暖和她的灵魂，我该带到何处，又该如何面对呢？我都完全不知道。对我无比重要的明里就在我的面前，她的一切都在这里，可是我却不知道该怎样做。我清清楚楚地明白，今后我们可能没有办法在一起了，横亘在我们面前的是过于巨大的人生和渺茫无尽头的未来。——但是，刹那间向我袭来的不安最终慢慢地融化在明里的温柔里。身体其余的感觉都消失了，唯有她嘴唇的触感还残留在我的感官里。那种柔软和温暖是世界上任何其他事物都无法比拟的，是独一无二的吻。即便现在回忆起来，在我的人生之中，那样纯粹、喜悦、真切的吻也只有那么一回。

那晚，我俩在农田旁边的小仓库里过夜。那间木头结构的小屋子里堆放着各种各样的农具。我们从架子上抽出一块旧毛毯，脱掉湿漉漉的大衣和鞋子，两个人裹着一条毯子偎依在一起，小声地聊了很久。明里大衣下面穿的是水手服，而我穿的是学生制服。我们俩不再是独自一人了，这让我们感觉非常的快乐。

裹在一张毛毯里说话的我们时不时肩膀会互相碰到，明里柔软的发丝会扫过我的面颊和脖子。那种细微的触感和她秀发散发出的芳香令我情绪高昂，但是仅仅感受到明里的体温就已经让我满足了。每次说话的时候，明里呼出的气息柔柔地拂动我额前的刘海，而我的气息也会令她的发丝轻轻晃动。窗外的云层逐渐变得稀薄，月光透过薄薄的玻璃窗流泻进小仓库里，给屋内笼罩上一层梦幻般的光晕。我俩聊着聊着，不知何时沉入了梦乡。

醒来的时候是第二天早晨六点，雪不知在何时已经停止了。我们喝掉还留有余温的焙茶，穿上大衣走向车站。晴空万里无云，从山脊那边冉冉升起的朝阳照耀着白茫茫的田园，整个世界充满了金灿灿的光辉。

周六大清早的站台上，除了我俩再没有别的乘客了。被涂成橘黄色和绿色的二毛线电车沐浴着朝阳，通体闪着光芒驶进车站。车门打开，我走进车厢，扭回头看向站台上的明里。十三岁的她身穿雪白的大衣，纽扣没有系上，露出里面的水手服。

——突然之间我意识到，我们马上就必须要回到自己的地方，从此以后又要孤零零一个人。

明明直到刚才我们还说了那么多的话，还感觉到两人是那么的亲近，可为什么就要突然分离呢？不知道此刻该说什么好的我只能沉默无语，还是明里率先开口说话。

“贵树君……”

我只能发出“嗯”的一声。

“贵树君……”

明里又重复了一遍我的名字，然后垂下头。她身后的雪原在朝阳的照射中，宛如泛着粼粼波光的湖面一样闪着炫目的光芒。在这样的背景衬托下，她显得惊人的美丽。明里仿佛下定决心似的抬起头，直视着我的眼睛继续说下去。

“贵树君，今后一定也没问题的，一定！”

“谢谢……”

就在我终于开口回答的时候，车门关闭了。——这样下去不行，我还有好多话必须说给明里听。隔着关闭了的车门，我大声地喊起来。

“明里你也要好好的，我会给你写信的！还会打电话！”

在那一瞬间，我听到遥远的空中传来一声尖锐的鸟鸣。电车启动了，我俩的右手隔着车门玻璃重叠在了一起，虽然由于车辆的前行很快就分开了，但是有那么一瞬间，确实是重合在一起的。

在返程的列车上，我一直站在车门前。

我没有告诉明里我写了一封很长的信给她，但是最终弄丢了。因为我认为今后肯定还会再见面的，而且和明里的初吻让我觉得世上的一切都变得跟以前不一样了。

我站在车门前，轻轻地把右手覆在明里触摸过的玻璃上。

“贵树君，今后一定也没问题的。”明里这样对我说。

好像被她说中了什么——虽然我自己也不太清楚究竟是什么——但却不可思议地产生了这种感觉。同时我还预感到，在遥远的将来，明里的这句话会成为支撑我走下去的力量。

不管未来怎样，至少现在我想拥有足够守护她的能力。

我在脑中一直这样想着，目光久久地注视着车窗外的风景。

看过很多遍电影《秒速五厘米》的应该都能感觉出——“感觉”不对。以文字为元素的小说毕竟和以声音、影像、镜头为元素的电影是两种艺术形式，本来打算预订的，看到这段试读部分，我很惋惜的打消了这个念头。原因是这本小说有“秒速五厘米”的名，却无原本“秒速五厘米”的感觉——小说的文字给我的感觉和电影给我的感觉是不一样的。

也不知是新海诚的“问题”还是译者的“问题”，小说的文字较之电影或者说电影的台词矫情了不少，让我忽然想起了郭敬明那蛋蛋的忧伤。

说起电影，好想夸一下它，哈哈。电影不论是情节还是镜头都不“娘”不火，可谓恰到好处——对悲伤的表现、对叙述的自然，漂亮的画面和融为一体的配乐就不用说了。很多人会说电影很伤感，看过侯孝贤电影的应该也都会说很伤感，我也一样。但是，“伤感”这个词已经被用滥了，滥则俗，俗则低。所以那个时候我想换个词，想啊想，凄凉、悲凉，之后就想不出来，也就不想了。后来知道他曾说过这个问题，他用的词是“苍凉”，钦佩之感顿生。

此时，用在《秒速五厘米》上还是蛮合适的。即是苍凉，也就不能太软，不能过温，由以上的试读部分可以看出，小说的魅力根本不及电影。

但“故事”还是那个“故事”。

68、日本作家的辨识度高就在这里，似乎每个细节都能用相对平缓的方式描述出来，又钝钝的在你心中击出涟漪，我们知道他们最终没有在一起，新海诚的故事从来都没有大团圆的结局，不是怪兽变成王子，老太婆变回少女最终幸福的在一起，新海诚笔下的人物熟悉的就像你我身边的自己，就像曾经的朋友，他们平凡又孤独，每个人都为生活一点一点努力着，每个人心底都住着一个十几岁脸庞的少年。

69、今天第三次看了，和前两次的感觉完全不一样，自己的青春都被他映照了啊，翻出以前买的台湾版小说，准备明天开始再度温习下~

70、很屌 屌得看不懂 中文 中文啊哥们

71、感动

72、贵树渣渣弱JJ

73、暗戀真是一件不錯的事情，不是嗎？為什麼會念念不忘，人太孤獨了。

他是一個不停轉學的人，不停地轉學，不停地重新適應一個陌生的環境，陌生的人。類似經歷的她，讓他一下子找到了溫暖。從此緊緊相依，念念不忘。

熟悉了就離開，再熟悉就再離開。環境讓人容易變得冷淡，吝嗇付出自己的情感，因為一旦付出了就意味著有一天一定會受傷。於是，他就變得一個內心裡跟周圍格格不入的人。這是一種防禦。

這樣的人，在現實世界里就會更加糟糕，於是更加懷念回憶里那一絲絲的溫暖。他把自己牢牢地捆綁在過去的美好里，一聲不響，就像那永遠沒有收信人的郵件。他只有天空為伴，或者用工作麻醉自己，卻又做不到。

為什麼有的人會覺得沉悶，因為在他們看來，暗戀不過是一件小事，他們就認為他矯情。那是沒有嘗過真正的孤獨的人，他的小世界，越來越小，越來越沉悶，越來越懷念。

我似乎能夠明白，那一系列行動的列車，給人帶來的安全感。因為那本來就是陌生的，可以名正言順沒有感情和冷漠，就不會去斥責自己，我可以佔據這一小片空間。而且，更重要的是，列車曾經將他駛向一直念念不忘的人，在那櫻花樹下，輕輕的吻。

櫻花落下的速度，一秒是五釐米。兩顆心靠近的速度呢？

另外一個她，是一個喜歡衝浪的，皮膚有點黑的短髮女孩，就是一個像陽光一樣的小女生。她喜歡上了那個只同世界格格不入，對一個人念念不忘的男生。

這份暗戀，常常被閨蜜接機取笑，然後就臉紅了。她會悄悄在角落躲起來，等他，假裝偶遇，一起回家。每一次同他的單獨相處，都讓她感覺到十分緊張。她在悄悄看著他，愛慕著他。

她對人生感到很迷茫，或許在優秀而美麗的姐姐身影下，還有一點點自卑。有一天，她去衝浪，居然成功衝上了浪尖。於是，她決定鼓起勇氣要去跟他表白。那一天，她特別開心。因為終於要向自己喜歡了很久的人表白了。但是，當她要去做的時候，她說不出口，著急地哭了，不停擦著眼睛。

他對她還是那麼溫柔。望著那要去探索外星的火箭。她突然醒悟，他的世界裡，沒有看到自己。

我特別明白這種感覺，真的。喜歡一個人就是這樣子的，我太清楚了。暗戀有時候很辛苦，還會伴隨很多眼淚，難過、傷心。旁人看來甚至壓抑，只有那些也曾經這樣喜歡過別人的人，才會說，我明白，我理解。那些崇尚科學的人總是讓人抓狂，就說這種事情不過是青春期發育，荷爾蒙在作祟，不要大驚小怪。

後來，難過的時候，暗戀就成了發燒。身體太熱了，難受。

至於那個被念念不忘的女孩，可能也在念念不忘著那個男孩。只不過，生活終究打敗了回憶，一枚戒指套在了她左手的無名指。我不能說這是一種背叛，因為，那不過是故事沒有告訴我們，她的糾結與痛苦，還有經歷過的孤獨。

畢竟，在離開之後的第一封信，是女孩先寫的。我們都想像不了，那需要有多孤獨的生活，才能有這麼大的勇氣。

在最後，其實她一定是回頭了。文字很含蓄，電影更含蓄，不過我分明看到電影中那個電線杆邊上有一個瘦小的身影。我覺得一定是她。我說這個故事很偏心。她作為第一人稱，只有結尾很少很少的部份。

在一段關係了，大部份女孩往往是付出更多，更容易受傷的人。大概這個也是生理原因吧。

這個故事是先有了電影，後來那個電影的導演，把這個電影寫成了小說。相比而言，電影的畫質真的特別好，也是我喜歡的畫風，那種有陽光有影子的畫面，足夠小清新，足夠文藝，足夠治癒。至於文字，那也很美，但是總感覺故事含蓄不起來，小說更像是電影的一個後記和補充。尤其是關於那個一直念念不忘的男生。

2014年1月26日寫於家。

74、<http://a.gldx.cn/anne>







“很快。”

“我也觉得，所以我总认为活在自己世界里的人老的比较慢一些。”

所以看到新海诚在书中的最后一部分写到贵树长大后独自在东京生活的那一段，就不可避免的想到他，他们一样，喜欢沉浸在自己的世界里，温柔坚强，内心寂寞，看似和很多人都能打着闹着笑着到一起，其实心里孤单无比。

这部动画片看了很多遍，以前看，被每一幕画面震惊的目瞪口呆，特地找来几乎每一帧截图当做墙纸，我记得那时候看杂志上有介绍《秒速五厘米》和《云之彼端，约定之地》的篇幅，还是学生的我把杂志上的图片剪下来夹在日记本里。那时，我被第一个故事感动的无以复加，尤其是看到贵树辗转坐车去看明里，车子被大雪耽搁，本来约定好下午七点到后来被拖到午夜才到达，贵树到车站候车室后，明里就坐在那里，低着头，哽咽，强忍着泪水，少年矜持羞涩的她只敢紧紧的揪住贵树的衣角……每看那一幕，我就难过的掉眼泪。后来长大了，独自到南方工作，再看这部动画片，觉得打到我心脏的，已经不是第一篇章少年的爱恋和失去了，反而看到第三篇章，贵树独自在东京，在便利店翻杂志，听到熟悉的歌曲时，那种无奈和妥协，更使我动容。

我想每个对学生时代有所留恋的人，都会对这部电影产生共鸣。

后来买了这本书，据说是新海诚在此部动画上映宣传的空隙时间完成的，四月就买来的，一直没有看，七月阴雨连绵，而他又等要等到九月才能调回这里工作，所以我把积压了很多没看的书全翻了一遍。硬皮包装，白色封皮，翻开后有动画里的图片，我原本以为只是一本简单的故事而已，没想到看到很多段，都难过的翻不下去。

我看书没什么追求，喜欢看和爱情有关的小说。以前一个商人朋友还说过我，她说我“你看那么多书，没有一本是能用的，到头来没什么用，等于没看。”她看《孟子》，《大学》，《中庸》，熟练到能背出很多篇章段落，她认为看书就要用到这些知识，用在做生意上，这才是看书。所以那一阵我买来很多小说都不好意思光明正大拿出来看，生怕又被说玩物丧志。

但是后来，现在我想通了，我一直把看书当做是娱乐，放松自我的方式，如果把这样一件快乐的事当做作业去做，我就没有兴趣了。所以想看什么书就看什么书，阅读这种事情没有必要给自己压力。

又跑题了……

新海诚在第三篇章里描述贵树的内心感受，生活细节的那几段，我反复的看，不知到底是在看他的写照，还是在看我的生活。日本作家的辨识度高就在这里，似乎每个细节都能用相对平缓的方式描述出来，又钝钝的在你心中击出涟漪，我们知道他们最终没有在一起，新海诚的故事从来都没有大团圆的结局，不是怪兽变成王子，老太婆变回少女最终幸福的在一起，新海诚笔下的人物熟悉的就像你我身边的自己，就像曾经的朋友，他们平凡又孤独，每个人都为生活一点一点努力着，每个人心底都住着一个十几岁脸庞的少年。不同的是我们自己经历过，走到今天，没有几个人真的会感到痛心和遗憾，当我们从书中看到贵树和原里最终因为距离的原因分开，几年未见，再也联系不上，当我们看到这些相似的情节时，竟然那么伤心。而且我相信很多成年人，在看到第三篇章开头的时候，就猜到他们不会再相聚了。因为，这才是成年人的世界，没有童话，没有奇迹。成年人做任何事都会做好最坏的准备，这就是和少年的区别。

后来我再看新海诚的《言叶之庭》时，看到年龄相差很大的两个人终于互表心意的时候，也会忍不住微笑，我知道他们也不会在一起，可是至少，他们勇敢的说出来了。我已经坚强到可以微笑的接受分别这种事情了，所以在乎的，是分别之前，有没有留下让自己感到遗憾的事情。

两个月前，我跟他发信息说我喜欢你，是那男女之间的那种喜欢。所以一个月前，我辞去外地的工作，回到家重新开始。给我这么大勇气和信心的还有他跟我说过的，他也决定九月份调回这里。我们都不愿接受异地恋这种方式。

生活真的很平凡，我不是说我的生活，而是每个人的生活，其实大部分都平淡如水，关键是我们能否从中看到闪光，能否珍惜当下，能否在被世界打磨之后，还可以保留一份单纯和热情。

这就是青春存在的意义。

92、电影震撼，小说细腻。

93、动画的制作绝对的优美精致，很简单的小故事，却让人感伤

94、秒速的电影是属于一群人的记忆，即便大家的经历和感觉各有不同，面对电影里的青春总能迸发出类似的感动。

书是一个人的默想，一个人独自对着面前展开的画面，默默咀嚼回忆.....然后...擦！我书还在EX那儿没拿回来呢！还我28！

95、小说写得不错，说实话动画也不够爷们儿，欣赏的就是这份娘气。

96、一段话可能就只有一秒的镜头~所以电影出来只有画面美的感觉，小说好像比电影来的丰富，买来看看~

97、电影中远野的自白。

98、青春不再





## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)