

# 《妈妈可不可以等等我》

## 图书基本信息

书名：《妈妈可不可以等等我》

13位ISBN编号：9787503439452

10位ISBN编号：7503439459

出版时间：2013-5

出版社：中国文史出版社

作者：六沐雪

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《妈妈可不可以等等我》

## 内容概要

本书是一部长篇小说，讲述的是一个子欲养而亲不待的悲凉故事。果儿爸为救女儿葬身车轮底下，果儿妈为保住女儿漂亮的眼睛瞒着女儿为她做了活体眼角膜移植。才貌双全出落大方的蓝果儿从上大学的那天起，就想通过自己的努力，把对爸爸的愧疚换算成双倍的孝心，追加到含辛茹苦抚

## 《妈妈可不可以等等我》

### 精彩短评

1、不知道为何我觉得文笔矫情..同样写亲情的书..《我们仨》平实而又温暖

2、支持你的书，大卖。写得蛮感人的。力挺，加油。

3、这应该是我看的第一部主写亲情的书 很好

4、天下父母心，伟大的母爱啊！

5、妈妈，这个我们人生中最先学会的词，伴随着生命中所有的温暖、情爱与思念，一直流淌进我们的骨髓，饱含了几世几生的重量。江苏作家六沐雪的长篇小说《妈妈，可不可以等等我》是一本温暖的书，一本温暖到极致的书，每一页都渗透着浓浓的母爱：那位捐了半只眼的母亲，那位为女出摊的母亲，那位徘徊校园外忍饥挨冻拾荒为生的母亲，那位承受所有流言默默抚养女儿的母亲，那位一夜白了头的母亲，那位对故土深深弯下腰的母亲，这些所有的画面构成了最伟大的母亲形象，牵扯撕咬着每一位读者的心。

透过白纸墨字，隐约看到一位深情的作家，在时光静默的午后，或是在寂寂的黄昏，点染那一个个永恒的爱瞬间。弗洛姆说，爱是一种积极的力量，这种力量可以冲破人与人之间的高墙，使人克服孤寂和与世隔绝之感，并使人与人结合。

6、母爱是一首唱不完的歌

7、虽令人伤感但又无比温暖

8、随着时间的推移，我们在长大，而妈妈的白发却在一点点地增多，妈妈为我们付出了许多，而我们为妈妈又做了多少？

# 《妈妈可不可以等等我》

## 精彩书评

- 1、从7月1日起，我国新版《老年人权益保障法》开始施行。从今往后，“常回家看看”不再只是一句关于孝道的道德宣传标语，更成为一条法律规定。其实，许多国家都很重视老人的“精神赡养”。为了让子女“常回家看看”，作出了许多很有借鉴意义的规定。看来，六沐雪的这部《妈妈，可不可以等等我》的小说，是多么具有现实意义。我们一起来分享一下各国对于孝心的规范。
- 日本：热捧“一碗汤距离”小区** 在精神赡养老人方面，日本有套独特的办法。许多日本老人选择与子女住在一起，因为日本有一种社会习俗，即只有父母与已婚孩子共同生活才被认为是正常的、能给人以安宁的生活形态。即使老人与子女分开居住，为保证子女“常回家看看”，日本提倡“一碗汤距离”原则，即父母和孩子两家之间的最佳距离是“煲好一碗汤送过去刚好不凉”。在上世纪70年代，在工业化和都市化的迅猛冲击下，传统的“男主外，女主内”的家庭观念发生了深刻的变化，越来越多的妇女走出了家门，参加各种社会活动，家庭的“空巢”现象十分严重。于是，伦理学家提出了“一碗汤距离”的概念，即子女与老人居住距离不要太远，以送过去一碗汤不会凉为标准。这样，子女既有自己的世界，又能够方便照顾长辈。如今，这一口号还被运用到楼市设计中，将适于年轻人居住的户型和适于老年人居住的户型结合到一个小区内，从而使“一碗汤距离”的小区成为人们居住的最佳地点。
- 新加坡：与父母同住获津贴** 新加坡国会早在1995年就通过了《赡养父母法令》，成为世界上第一个为“赡养父母”立法的国家。为了弘扬孝道，新加坡政府出台了不少明显带倾向性的政策。新加坡政府为了防止越来越多的老年人家庭出现“空巢现象”，在购买房屋时制定了一个优惠政策，鼓励子女与父母一同居住。新加坡建屋局在分配政府组屋时，对三代同堂家庭给予价格优惠和优先安排，同时规定单身年轻人不可租赁或购买组屋，除非愿意与父母同住，则可优先；如果有子女愿意与丧偶父亲或母亲一起居住，则对父母遗留房屋可以给予遗产税减免优待。新加坡政府还规定，从2008年4月起，凡年满35岁的单身者购买政府组屋，如果是和父母同住，可享受2万新元的公积金房屋津贴。而在购买组屋后就必须要住，否则将面临高额罚款及牢狱之灾。
- 韩国：税收优惠支持家庭养老** 韩国强调儒家文化价值观，坚持“家庭照顾第一，公共照顾第二”的养老政策，制定了细致的税收优惠政策鼓励和支持家庭养老。对于赡养老人5年以上的三代同堂家庭，在继承遗产时给予税收额90%的减免；每赡养一位老人即可扣除3000万韩元的遗产税；对于需要赡养男60岁、女55岁以上直系亲属的纳税人，每年可免除48万韩元的所得税；对于子女和父母各自拥有住房，又选择在一起生活者，可以免除一方出租或出售住房的所得税；本人或其配偶与直系亲属老人共同生活两年以上者，可以获得政府优惠贷款，用来购置、改造、新建住房。
- 法国：要向父母报告行踪** 许多欧洲福利国家的法律中，都有有关子女对父母“精神赡养”的具体要求，以保证老人晚年幸福。这些要求以量化的方式具体规定了子女与父母的居住距离，每年、每月、每周乃至每日应当与父母接触的时间和次数。法国政府甚至修订相关法律，要求子女给老人更多的精神关怀，其中包括子女必须告知父母自己的行踪，随时掌握父母的身体状况等。
- 美国：赡养老人少缴税** 在美国，子女18岁成年后就独立在外闯荡，他们宁愿租房或买房，也不愿与父母同住。美国法律没有规定子女必须赡养父母，在孝敬父母方面，有人选择每天通过电话、信件等方式与父母联络感情，有人则选择定期回家看望父母，一周或半个月一次回去陪父母吃饭、聊天。许多子女尽量选择与需要照顾的父母住得距离近一些。美国人纳税以家庭为基本单位，国税局计算家庭的总收入后，还要减去这个家庭因为赡养老人所产生的减免额度。2011年，减免数字为每位老人3700美元。如果一个家庭的纳税人负责赡养自己的父母、配偶的父母以及双方的祖父母的话，那么这些被赡养人的减免额度可以列在年终报税表里，从而获得退税。
- 2、妈妈，感谢您在我成长的道路上教我与困难作斗争，教会我无数经验，我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在十多年的学习中再没感到过疲倦，是您给了我一个健康的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没有感受到生活的劳累。我应该感谢您，是您教给了我学习和生活的意志，鼓励我继续学习。母亲，你虽是一个平凡不能再平凡的母亲，而在我眼中您是一个至高无上的母亲。妈妈！您勤劳一生我将您对我女儿的心深深地埋藏于心底，您对女儿的关怀，女儿将牢牢铭记在心，我永远爱您，亲爱的妈妈！
- 3、母爱是这个世上最伟大的 每个人都不应该轻视 她给了我们生命 让我们拥有享受待在这个世上的权利 教会我们感知 让我们学会感恩 在我们最无助的时候 她在我们身边 给予我们鼓励支持 当我们迷失的时候 她用她的爱 让我们懂得 是引导我们前行的航标 不管再苦再累 她总是不吭 咬咬牙熬过

## 《妈妈可不可以等等我》

在我们面前总是微笑

4、胡婷（常州嬉戏谷开元度假村） 《妈妈，可不可以等等我》是一部温暖的小说，母亲的爱如春日里弥漫在空气中的馥郁芳香，轻轻一嗅，便萦绕着，飘散着，融入进你的血液里。但这也是一部悲伤的小说，沉默寡言的母亲在经历了丧父的不幸后，苦难一直没有停止过对她身心的折磨。她的内心潜伏着太多女儿触及不到的伤痛，但她完全不顾及自己，而是把所有的心思与情感全倾注在了女儿身上，甚至到生命的最后一刻，也不忘用尽最后一丝气力去保住为女儿捐献眼角膜的秘密，以成全女儿未来的幸福。这是母亲，她在你金榜题名时为你骄傲；她在你即将离乡求学时，喜忧参半夜夜难眠；她为了让在外漂泊的你能安心生活，无数次撒下善意的谎言；她为了你的工作、你的感情、你的一切，忧愁满腹日日牵挂；她时时思念你却又因为怕打扰你而默默守候等待。她劳累辛勤却又因为你而坚强倔强，她隐忍苦涩却又因为你而幸福欢喜。母亲心中藏匿着太多的情绪，都与儿女息息相关；母亲的背后隐藏着太多的故事，若是知晓便会在恍然间倾尽眼泪。看到接近结局的时候，不免期待着母亲最后能够住上女儿为她打拼出来的幸福家园，见证女儿披上婚纱的美丽时刻，体验儿孙满堂的天伦之乐。但母亲的生命却在距离幸福的那一咫尺戛然而止。正如女儿所写的那样，“您不是岁月的驾驭者，某个不经意的一天，我来不及看您一眼写满风霜的脸庞，递一件哪怕只是薄如蝉翼的衣物，您的生命却如一粒带血的朝露，在我如日中天的事业中怆然蒸发。”母亲一直在等待，这种遥遥无期的等待多少次让她感觉到寂寥与孤单，但她又那么容易满足，原谅甚至从不计较女儿的过错。在她看来，一切负面的情绪只是源于自己，她把责任都归咎在自己身上，把爱和包容留给了女儿。可是，即使女儿已经那么优秀那么孝顺了，却也不能理解到母亲心中对幸福的真正定义。再晴朗的天空若是没有女儿的陪伴也是阴云密布，再丰盛的佳肴若是没有女儿的分享也是索然无味的。当美丽的容颜在经历岁月的煎熬后变得黯淡，当满头的黑发在殚精竭虑间一夜变白，当芊芊玉手在历尽千辛万苦后变得像枯柴般苍老。我们作为儿女却在执着于生计、事业，对这一切视若无睹。曾经绕在母亲膝上膝下的孩童，在长大成人后，从母亲的世界里剥离，离母亲越来越远。曾经，我们只属于母亲一个人，最后我们属于很多人，却唯独不属于母亲。多少次，在女儿的忽视中，母亲臆想中构建的幸福大厦在心头轰然倒塌；多少次，她明明已经心凉如水，却只是选择谅解，找自己的不是；多少次，在女儿看不见的时空里，母亲带着一份牵挂，在孤寂中沉默守护。我们很多时候，都犯了和蓝果儿一样的错误，不断宽慰自己，忙完这阵子就去陪母亲，却不知道忙完这阵子还有下阵子；我们以为忙碌和等待的幸福有着千丝万缕的关联，却不知道它与幸福渐行渐远；我们总是以事业发达能带给母亲幸福来原谅自己的无奈与迷茫，却不知道如果这份孝心不付诸以行动就将悔之晚矣。曾经以为母亲在乎的是我们的事业成功，其实她最在乎的是我们身体是否安康；曾经以为母亲的幸福与自己的事业成正比，其实她最关心的是你有个好归宿；曾经以为自己努力的最大源泉是母亲，其实我们最终最忽略的也是母亲；曾经以为自己所做的一切是在为母亲争取幸福的砝码，其实我们已经忘记了真正的幸福是心和心的贴近。母亲的爱惊天动地，却表现得平淡如水。我们信誓旦旦要给母亲幸福，如雷贯耳般的誓言却是苍白无力的行动，这和母亲的爱形成了鲜明的对比。其实早该懂得，不一定是金银满仓腰缠万贯才是幸福，子女才是母亲最大的财富和幸福。在这部小说里，篇名为《当我老了，请理解我》的文章，描述了老年人的心理危机，蓝果儿从中明白了些她的母亲，我亦如此。此刻的我，只想合上书本，飞奔到母亲身边，狠狠地拥抱她一次。也许我的母亲不似书中的母亲那般凄苦，却也为我默默付出了二十余年。在我眼中，她还似年轻时那般美丽，却也掩不住岁月的痕迹，我愿意珍惜她如她珍惜我一般，在阴晴不定的时空里，尽我所能，伴她左右。

5、东北的夏日，总是带着微微的凉爽，却难拍打出我心灵的浪花。一杯凉白开，微微一支香烟，点醒了坐在书桌前的我，定然是这次偶然的翻页，让我想起了自己的母亲，父亲，还有敬爱的祖父，一幕幕的片段在我眼前闪过。我想，对于他们，我何尝不是有很多的歉疚。孟子云：百善孝为先。杨彪云：犹怀老牛舐犊之爱。不管你近在咫尺或者远在天涯，不管你有没有思念你的母亲，但你的母亲肯定时刻在思念着你。芸芸众生，母爱的可贵常被我们忽视，纵然社会的压力为了生存，我们废寝忘食的工作，虽不必做到“岳飞母亡，赤脚扶棺近千里”的孝顺，但每天一个电话，至少总会能让母亲感到你的存在，她是爱你的，胜过爱她的丈夫和她自己。所以工作归工作，千万别忘了老人，老人的养育之恩。是谁给你从小哺育长大？是谁供你的衣食住行？又是谁抚养你大学成才？当然是自己的父亲母亲，已经成人的你，已经每天熬夜加班工作的你，已经有了娇妻爱子的你，千万别把口中的孝顺做为时间紧张的口头承诺。老人需要的不是你的钱，不是你买的东西。而是看到天伦之乐的写照。文字之美，句句敲打着我的骨髓，时时刻刻的告诉着我，休要忘记“父精母血”造就了我的肉身，我们动

## 《妈妈可不可以等等我》

力的源头。希望不止是我，其他看过本文的读者，在勤勉之余，感悟到这些道理，不管你就成就也好，没成就也罢，父母想看到的就是你在他们身边真实的存在。作者书写这篇悲情的时候，想必是用心良苦，历史中孝顺的典故太多太多，这个故事仅是长河中的最平凡的一滴浪花，能让作者变成惊鸿一瞥实在是难得之难得。可见作者是一个至亲至孝之人。希望作者以后能多多写出像这样的积极向上，刻骨铭心的优良作品。我会继续关注六沐雪。这部书，我还没有看完，在翻阅的时候，QQ音乐中响起了高音合唱：“谁不爱自己的母亲，用他那滚烫的赤子心灵……”情不自禁，自己泪流满面。

6、母亲节那天无意走进书城，看到门口摆放的“妈妈可不可以等等我”随手翻了翻。书中故事立刻吸引了我，我决定买一本送给女儿。事后我问女儿，书怎么样？女儿简单几个字：凄美感人。女儿读完后，我又细读了一遍，好几天都在思考关于母亲的记忆。人世间，唯有亲情、唯有母爱让一生温暖，不能舍弃。有名广告词叫做，不要让你的爱来得太迟。珍惜眼前，多回家看看，或是对母爱的最好报答。

7、本书的主人公，一生的大爱，换来了幸福与美满，但这样的爱是曲折的，爱不是原来存在的，需要心灵的付出！这个世界上有一种伟大的爱，它不受种族、国家、地域所限制，甚至连死亡也无法将它斩断，这便是亲情。亲情可以毫无保留、无怨无悔的付出。也是人性中的最纯粹最纯洁的情感。《妈妈可不可以等等我》小说中的父亲为了救女儿牺牲了自己的生命。

8、首先觉得这是一本题材很好的一本书。每个人的生活都离不开妈妈，这种爱意已经根深蒂固。我觉得冰心的话更能体现出母爱的伟大“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在天空下的遮蔽？”除了爱妈妈还是要爱妈妈，感激之情难以言表。至少我愿意去做一个孝女。很棒的书，至少让我感触很深受到启发。

9、世间最美丽的词语——母亲。是的，这两个字是这个世上最美丽的词语，亦是这个世界上最温暖的词语。母亲，带我们来到这个世界，呕心沥血抚养我们成人，一颗心，全部系在子女的身上。她，是这世上待我们最好的人。这世上，母亲，会原谅我们所有的过错，不管我们是什么样子，都不会嫌弃我们。我想说，妈妈，我爱您。时光，你慢点走，不要伤害我妈妈。

10、谁说相濡以沫只能形容爱情？难道，我们都忽略了身边的亲人么？母亲与儿女，另一种相濡以沫。感情甚笃。我们的成长，却意味着妈妈的老去，我多么不想长大。妈妈，请等等我，等我追上您的步伐，好好孝顺您。

11、母爱，随着十月怪胎，咿呀学语，长大成人，伴我们走过漫漫长路。失意时，母亲是我们温暖的避风塘；高兴时，母亲却默默退到一边，看着我们与所谓的同学朋友分享喜悦。。我自己应该并不算是一个好女儿，从来没有关心过母亲，最近身体好吗？吃得好吗？一味认为自己其实心里关心她只是不善于表达。这只是借口。。只是帮忙做一点自己力所能及的小事，便可以看到母亲欣慰的笑，那么满足的笑。。叛逆的小颖应该改改了，尝试着去体谅，理解，关心自己平凡而伟大的母亲。。。

12、《妈妈，可不可以等等我》是一部温暖的小说，母亲的爱如春日里弥漫在空气中的馥郁芳香，轻轻一嗅，便萦绕着，飘散着，融入进你的血液里。但这也是一部悲伤的小说，沉默寡言的母亲在经历了丧父的不幸后，苦难一直没有停止过对她身心的折磨。她的内心潜伏着太多女儿触及不到的伤痛，但她完全不顾及自己，而是把所有的心思与情感全倾注在了女儿身上，甚至到生命的最后一刻，也不忘用最后一丝气力去保住为女儿捐献眼角膜的秘密，以成全女儿未来的幸福。这是母亲，她在你金榜题名时为你骄傲；她在你即将离乡求学时，喜忧参半夜夜难眠；她为了让在外漂泊的你能安心生活，无数次撒下善意的谎言；她为了你的工作、你的感情、你的一切，忧愁满腹日日牵挂；她时时思念你却又因为怕打扰你而默默守候等待。她劳累辛勤却又因为你而坚强倔强，她隐忍苦涩却又因为你而幸福欢喜。母亲心中藏匿着太多的情绪，都与儿女息息相关；母亲的背后隐藏着太多的故事，若是知晓便会在恍然间倾尽眼泪。看到接近结局的时候，不免期待着母亲最后能够住上女儿为她打拼出来的幸福家园，见证女儿披上婚纱的美丽时刻，体验儿孙满堂的天伦之乐。但母亲的生命却在距离幸福的那一咫尺戛然而止。正如女儿所写的那样，“您不是岁月的驾驭者，某个不经意的一天，我来不及看您一眼写满风霜的脸庞，递一件哪怕只是薄如蝉翼的衣物，您的生命却如一粒带血的朝露，在我如日中天的事业中悄然蒸发。”母亲一直在等待，这种遥遥无期的等待多少次让她感觉到寂寥与孤单，但她又那么容易满足，原谅甚至从不计较女儿的过错。在她看来，一切负面的情绪只是源于自己，她把责任都归咎在自己身上，把爱和包容留给了女儿。可是，即使女儿已经那么优秀那么孝顺了，却也不能理解到母亲心中对幸福的真正定义。再晴朗的天空若是没有女儿的陪伴也是阴云密布，再丰盛的佳肴若是没有女儿的分享也是索然无味的。当美丽的容颜在经历岁月的煎熬后变得黯淡，当

## 《妈妈可不可以等等我》

满头的黑发在殚精竭虑间一夜变白，当芊芊玉手在历尽千辛万苦后变得像枯柴般苍老。我们作为儿女却在执着于生计、事业，对这一切视如无睹。曾经绕在母亲膝上膝下的孩童，在长大成人后，从母亲的世界里剥离，离母亲越来越远。曾经，我们只属于母亲一个人，最后我们属于很多人，却唯独不属于母亲。多少次，在女儿的忽视中，母亲臆想中构建的幸福大厦在心头轰然倒塌；多少次，她明明已经心凉如水，却只是选择谅解，找自己的不是；多少次，在女儿看不见的时空里，母亲带着一份牵挂，在孤寂中沉默守护。我们很多时候，都犯了和蓝果儿一样的错误，不断宽慰自己，忙完这阵子就去陪母亲，却不知道忙完这阵子还有下阵子；我们以为忙碌和等待的幸福有着千丝万缕的关联，却不知道它与幸福渐行渐远；我们总是以事业发达能带给母亲幸福来原谅自己的无奈与迷茫，却不知道如果这份孝心不付诸以行动就将悔之晚矣。曾经以为母亲在乎的是我们的事业成功，其实她最在乎的是我们身体是否安康；曾经以为母亲的幸福与自己的事业成正比，其实她最关心的是你有个好归宿；曾经以为自己努力的最大源泉是母亲，其实我们最终最忽略的也是母亲；曾经以为自己所做的一切是在为母亲争取幸福的砝码，其实我们已经忘记了真正的幸福是心和心的贴近。母亲的爱惊天动地，却表现得平淡如水。我们信誓旦旦要给母亲幸福，如雷贯耳般的誓言却是苍白无力的行动，这和母亲的爱形成了鲜明的对比。其实早该懂得，不一定是金银满仓腰缠万贯才是幸福，子女才是母亲最大的财富和幸福。在这部小说里，篇名为《当我老了，请理解我》的文章，描述了老年人的心理危机，蓝果儿从中明白了些她的母亲，我亦如此。此刻的我，只想合上书本，飞奔到母亲身边，狠狠地拥抱她一次。也许我的母亲不似书中的母亲那般凄苦，却也为我默默付出了二十余年。在我眼中，她还似年轻时那般美丽，却也掩不住岁月的痕迹，我愿意珍惜她如她珍惜我一般，在阴晴不定的时空里，尽我所能，伴她左右。

13、在长大之前，陪伴自己最多的永远是妈妈。不管是做错事也好，还是伤心失败也罢，妈妈总是和蔼的。她很少骂我，却经常阻止我。小时候总是不理解，横眉冷对是常事。是不是爱都不容易理解啊，妈妈。现在懂得还不算太晚吧！在你看不见的地方，说着永远不会当着你面说的话。妈妈，我一直很爱你。等我和你一起慢慢变老，好吗？

14、《世上只有妈妈好》每每唱起这首诗，心中便会涌起无限的柔情、无穷的思念、无尽的怀恋。母亲的影子便会由心头跃至眼前，温柔慈祥地望着我，目不转睛，充满爱意。这时，记忆的闸门便无数次地被冲开，我便也无数次地随之跌落进母爱浓浓的包围之中了。每个妈妈都是那么辛苦的，为了子女付出一切。那与此同时，又有几个子女知道妈妈心理的感受呢？也许是我们自己长大了，在我们长大的同时，妈妈也长了白头发。妈妈也不会再是以前的妈妈了，以前我们还小，那么她要担心的只是要怎么教好我们，让我们健康的成长。而现在呢？妈妈们要担心的不止这些了……每个人的成长都离不开妈妈的无私奉献，母爱是动物的本能，世界上没有哪一个妈妈不爱自己的孩子的。母爱是人间最高尚的一种爱，是不要回报的爱，不要理由的爱，是惊天地，泣鬼神的爱。听说过这样一个故事：有一位母亲和儿子相依为命。儿子长大后，深深得爱上了一位漂亮姑娘，可是这个姑娘为了考验他，竟然向他索要他母亲的心。为了讨得姑娘的欢心，他真的用剑挑开了母亲的胸膛。捧着母亲还在跳动的心，他飞也似的跑向姑娘所在的树林深处，不料途中狠狠地摔了一跤，久久没有爬起来。这时，母亲的那颗心说话了：“孩子，你摔疼了吗？”还有谁能如此为儿女作出牺牲？还有谁能比我们自己更关爱自己？至灵至性的人，我们还要拿什么忙碌和不便的理由，找借口不去回报我们的父母，有时候仅仅是常回家看看这么简单？我们不陌生这样的情况；黑夜来临恰逢停电，许久后当灯光复明时，我们会顿生感激甚至拍手欢呼。然而更多的时候，阳光普照，满世界光明，我们却不知道感激甚至漠视了身边的阳光。阳光给了万物以生命，我们却往往对此迟钝不曾感触。前一段时间在网上和网友聊天，网友深有感触地说，天大地大，什么都比不上父母的恩情大。然而遗憾的是，如此朴素通俗的道理自己总是不能时时深切感悟。古人把父母恩德说成“三春晖”，意即父母恩德跟阳光一样无偿，不求回报。世间关爱之情众多，而最真挚最深邃最无怨无悔最不计回报的爱莫过于是父母之爱了。亲情是一道永恒的光芒。佛经上说，花开花谢几度秋，滚滚江水向东流，人间世代新换旧，唯有那父母对子女的爱，天长地久至死难休。自古潮起又潮落，白云千载空悠悠，少年不识亲恩重，唯有父母对子女的牵挂，才下眉头又上心头。亲情无边，寸草心永远难报三春晖啊

15、子欲养，亲还在，这是人生多大的幸事！读过《妈妈，可不可以等等我》，带着痛心和遗憾，我深刻地反省自己：爱，是永远等不得的。孝顺，也不是大房子和好饭菜堆砌起来的意义。爱，并不等于孝顺的；爱，是内心的情感；孝顺，却靠日常的行为。陪伴，才是给父母晚年的最好安慰。请不要让她七八十岁时，照顾她的还是那个伴了她大半辈子的老头子。想起去年春天，我还在学校读书时

## 《妈妈可不可以等等我》

见到的一个场景：在食堂吃晚饭，一对八九十岁的老夫妻就坐在对面。妻子大概更老一些，戴着眼镜，脸干瘪得厉害，几块明显的老年斑，手抬起来放在桌子上都费好大劲。丈夫看起来还精神矍铄，戴着黑色的无檐帽，慢慢地挪到妻子这边，颤巍巍地帮她围上一块餐巾，又哆嗦着手给她挽起过长的袖子。老太太动一动都很困难，就静静地看丈夫忙碌着打理自己。一切就绪后，她就拿起勺子喝桌上的一碗小米粥，手抖啊抖的，每喝完一口嘴巴上餐巾上就洒得都是，丈夫又慢慢地拿着纸伸过手帮她擦掉。桌上只有一只碗，是老太太的粥，还有一个盘里放着食堂的四个素包子。老太太喝两口粥，就张开嘴，丈夫颤巍巍地拿着掰开的半个包子给她吃一口。这时我才发现，原来丈夫把厚厚的包子皮都吃掉了，留下馅给妻子。我看着心酸得厉害，我知道食堂的素包子有多难吃，我知道食堂的小米粥有多凉，我也知道人老了活着是多艰难。他们是相濡以沫了吧，可是我看到后心里只有难受。大部分老人，远不是我们电视里和书上看到的那种牵着手漫步在夕阳里的浪漫，他们活得很难，很孤单。我也看过夕阳里的老人，妻子搀扶着腿脚不好的丈夫，很凛冽的风，一回回把丈夫脖子上的围巾扯开，她就一次次停下来，颤抖着手费力地给丈夫再围好。甚至我的爸妈，都还不到五十岁，妈妈给我讲有天晚上她给针穿线怎么也穿不到针眼里去，又让旁边的爸爸帮忙，爸爸忙活了半小时也找不着针眼，两个人只能又好笑又好气地对望着。我听得心酸，爸妈是真的开始老了，虽然我一直觉得他们还很年轻。

年少时读《庄子》，对于“泉涸，鱼相与处于陆，相濡以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖”这句话总是很难理解，在那个还会幻想爱情的年纪，我想相濡以沫多好啊，共患难共经历共扶持，我是给这个词添加了过多的浪漫理想色彩，我根本不知道它有多艰难，甚至是多残忍。鱼本该在水里啊，现在困在干涸的土地上，靠彼此的呼吸和口水来维持延迟最后的生命。鱼永远不会觉得这种情景有多温馨多温暖，只有人，才会站着说话不腰疼，给他们凭空加上了这么多感动和浪漫。鱼，原本需要的就只是水啊。为了空疏的理想，为了自欺的志业，为了挣一条命谋一口饭，为了所谓更好的生活更高的地位更多的享受，我们还剩下多少时间陪爸妈？我们怎样残忍地把他们抛在家里相依为命孤单度日？我们想没想到年老体衰的他们活得有多艰难？我们知不知道他们每年最大的愿望不过和子女儿孙团聚几天？从离开父母的怀抱后，我们真正有多少时光是和他们一起度过的？说起来是天伦是亲人是血肉，可是也许我们相处的日子都不如一个不会记得的大学室友，一个关系不好的同事多。从初中上学就住校离家，开始是每星期，后来是每个月，再后来是寒暑假，最后也许连那可恨的七天年假，我们都不能回家陪他们。孝顺，我们远远说不上，甚至做一个合格的子女我们都不配。夫子说“父母在，不远游，游必有方”，我现在再不会觉得这话多迂腐，不管是两千年多年前的春秋时代，还是现在的信息社会，我们能陪爸妈的时间都太少。“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧”，喜的是他们又健康平安地长寿了一岁，惧的是年岁渐长他们终将离去，可是就在这父母都在牙固目明的年纪，我们又陪他们度过了多少时间？我们有没有珍惜上天给你的共享天伦之乐的日子？“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”，孝顺，绝对不是你每月寄给爸妈点活命吃食的生活费，你也养宠物狗宠物猫，但它们不是你的父母。乌鸦反哺类的养活算不得孝心，何况那些父母的一口饭都吝啬给的畜生？“有事弟子服其老，有酒食先生馔，曾是以为孝乎？”，父母不好逸恶劳，也不稀罕你的锦衣玉食，只要让他们年老的时候有口饭吃，寒冷的时候有件衣穿，生病的时候你能侍候在身边，他们就已经很满足了，他们看重的是你发自内心的孝心尊敬，他们看重的是儿孙满堂一家团圆的天伦之乐。他们也希望年老的时候有子女陪在身边，而不是夫妻两个冷饭寒衣苦命熬煎。我们不老，我们不知道老人活得有多难，我们不知道钱和老人的幸福毫不相干。我们和爸妈隔得越来越远，我们不再和他们谈心，我们不问他们心里想的是什么，我们以为人老了活得只是一口饭，我们再不把他们当做自己的主心骨和依恋。我不知道是什么原因让大家变成这样子，我对那种一家一宗一族一村一乡一县的传统社会有着骸骨的迷恋，我不知道什么东西把我们生生地撕裂开。我讨厌那种发展、幸福、和谐之类的口号宣传，在那些曾经的乡村，夫妻分居、父子久别、兄弟星散，连天性的血缘基本的人伦都没有了，我看不到什么幸福发展。

16、世界的伟大的爱，在许多年的苦难经历后，当现实的无情与无助，在心灵离躯体渐行渐远后，才想找回那原本的你。精神与亲情，现实与心灵，过去的一幕幕，终生难忘的记忆，沉下用岁月的泥秽，抚慰心灵良药，让我们不再忧伤，迷茫。

17、我们对陌生人彬彬有礼，对亲人却任性无礼。究其原因，是亲人的包容让我们太放肆。在这个能给予心理安全感的环境里，我们容易忘记怎样好好说话。——感谢妈咪一路的包容和关心，让我成长我永远的爱。我不抱怨不埋怨，阳光积极的生活，不管未来怎样，感谢有亲爱的们一路陪伴！感谢妈咪的生养，感谢妈咪一直爱我。。。



## 《妈妈可不可以等等我》

18、在《妈妈，可不可以等等我》这部小说的扉页上有一句话深深的触动了我：“妈妈！您总是在等我，等我学会说话，等我学会走路，等我回家吃饭，等我长大成人……远行时，我懂得了感恩，许下了捧给您一个幸福世界的诺言。等我学有所成了，等我功成名就了，等我钱财满贯了，等我结婚拥有大房子了，等我……我给予了您望梅止渴的无限等待。”小说主人公蓝果儿在最后写下的这句对母亲的忏悔，让我想起前几天在微博上看到的一组照片，——“我长大了，您却老了”：20年前，自家的小院前，妈妈怀抱着襁褓中的女儿；20年后，女儿站在妈妈身边已经比她还要高了。“岁月、华发、青葱，小院的围墙被繁枝茂叶挡住了，二十年匆匆别过，我长大了，您却老了。”岁月是最不饶人的，当我们的身体越来越健壮，母亲的白发也越来越多；当我们走得越来越远，与母亲的距离越来越远。

书中的故事如此动人，其中的角色似乎与我们的生活一样简单。而书中所写的妈妈的角度又是我们经常忽略掉的，我们是不是早忘了去聆听妈妈心底的秘密？上大学的那天，我信誓旦旦地说可以一个人去报到。当我顶着大太阳拖着行李箱达到学校之后，看着别的同学都有爸妈来送，帮她们铺床整理的时候，不免有一丝心酸，于是晚上接到妈妈的电话之后，随便敷衍几句，我便赌气挂了电话。那时候的我一定不知道妈妈对我的愧疚和牵挂。工作以后、恋爱以后，认识的朋友越来越多，生活过得越来越精彩，于是给妈妈打电话的频率越来越少，回家的时间越来越短。有一次拨通电话的时候，妈妈说“哎呀，刚准备给你打电话的时候你就打过来了。”那时候的我一定不知道电话那边妈妈等待的心情。

因为工作需要，我去年年三十晚上七点，才坐上火车回家。坐在空荡荡的车厢里，想起往年我们一家人下午两点多便开始吃年夜饭，七点就守着电视等春晚时，不免有些难受，内心对家的渴望从来没有如此强烈过。当我下车的时候，等待我的是妈妈熟悉的脸庞，满桌年夜饭丝毫未动筷。感动的瞬间，我瓦解了最后的防备，偷偷抹去了几滴眼泪，内心是满满的幸福。春节过后妈妈送我去车站，我才留意到，妈妈的鬓间多了几根白发，眉间多了几条皱纹，原来她已渐渐老去。我们拥有了喜欢的玩具，却没有看到她们身上仍穿着不合时宜的衣服；我们游山玩水，却没有发觉她们在土地边辛劳的身影；我们受到善意的责备，却没有看到她们深深的期望。母爱是一方水，养育着我们向上成长，但每位母亲表达的方式都不一样，而我庆幸的是，妈妈给的爱是一杯纯净的白开水，无声地陪伴着我度过二十多年的岁月，温和缓慢地渗透在我生命的每段路程。我希望一直陪着她，一如她陪伴我的这二十年。（伙红）

19、挺好看的--，母亲永远伟大吧。母爱，暖阳，溪水，春风，春雨，滋润每个孩子稚嫩的心。推荐看看吧，不知道能否触动你的心--十月胎恩重，三生报答轻。《劝孝歌》一尺三寸婴，十又八载功。《劝孝歌》母称儿干卧，儿屎母湿眠。《劝孝歌》母苦儿未见，儿劳母不安。《劝孝歌》老母一百岁，常念八十一。《劝孝歌》尊前慈母在，浪子不觉寒。《劝孝歌》封面好看，吸引读者眼球。书名让人有疑问。书中内容丰富。

20、但看文章的名字就有一种莫名的感动，想到母亲，那是每一个人珍藏在内心最深处的温暖。想到作者能写出这样的文章，一定能体会母亲那博大精深的爱，那至深的爱。作者加油！以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。以下凑字数，勿怪。

21、看完这篇小说我想说母爱永远都是那么伟大！不管你犯了什么错，母爱都可以包容原谅；不管你遇到了什么困难，母爱都能尽自己最大能力帮你解决；不管你在外面收到多少挫折，母爱都是最温暖的怀抱，最安全的港湾！母亲的爱从我们一出生到母亲离开这个世界都一直存在，并且越来越浓烈，我们能做的只能是尽自己最大能力为让母亲过得更好！！

22、请身为儿女的我们加快生活的脚步，与家人一起感受生活带给我们的欢乐。自古以来中国就有许多赞扬母爱的文章、书籍，但是真正能够理解母爱的人又有多少呢？《妈妈可不可以等等我》真实的反应出了母女之间真挚的感情，值得我们细细揣摩。

23、我就像是一条干涸的小溪，是你不停的给我灌溉，把水一滴一滴积累起来，而汇成了一条真正的小溪。你就像天上的月亮，而我则是一颗不起眼的星星，在你的照耀下，我要经过磨练和努力，才能成为无数颗星星中最闪亮的一颗。你的爱是一条缓缓流淌的小河，而我就是小河里的一条无忧无虑，快乐成长的小鱼。无数感激的言语，在你面前似乎都显得苍白无力。太多太多的感谢，说也说不完，你永远都是我的导引者，永远在我的身边是关心、爱护我。

24、母爱的伟大更甚于父爱，现在越来越多的家庭中，母亲都不是个讨好角色，反而父亲更容易获得孩子的喜欢，但母亲永远是最爱孩子的，不管多凶多严厉，都是为了孩子好。建议让孩子们多读这本

## 《妈妈可不可以等等我》

书，然后好好的对待自己的父母，不要等到子欲养而亲不在的时候再来后悔。

25、恍惚间，早已由那个蹒跚学步的小宝宝，长成了大姑娘。如今我们和父母相处的时间越来越短。有时候回到家，才发现。原来父母已经两鬓斑白。我是九零后，但是我很庆幸，我拥有世界上最好的父母。我的父母亦师亦友。虽然我也曾经叛逆过，也曾让我的父母伤心过。但是我真的感谢爸妈的理解。如今早已过了那个叛逆的年纪。回头想想那个时候真的是太可笑了。现在在外上学，半年回一次家。每次回家总觉得待不够。我妈说，我上学的时候，爸爸老和邻居家的小姑娘玩，妈妈说，你不在家，家里空空的，。听的我心里酸酸的。我不知道该怎么做。除了每天的电话。视频。我不知道能干什么。我多想为他们多做点什么。可是奈何懂得这个道理的时候，离家越来越远。蓝果儿与她的妈妈真的是太不幸了，女儿那么深深的爱着母亲，等到可以回报的时候 母亲却已经不在在了，我想这是世界上最大的痛楚了，子欲养而亲不待。我想现在我们都还来得及，不要为自己留有遗憾。不奢求什么，只求你一世安好。

26、友情，爱情，很珍贵！但不比亲情来得更真实.感人.震撼.刻骨铭心。母爱，永远都是歌颂的主题。她付出的唯一渴望的回报是她的子女能永远幸福安康。她如此无私！时间如此残酷，是他们（父母）走得太快？还是我们走得太慢？妈妈可不可以等等我？让我多多陪陪你？

27、生活节奏的加快，让我们忙于生活，挣扎与生活，感官越来越接近于麻木。生活是细水长流的，母亲的爱也是缠缠绵绵，永不停止的。很多时候，我们常常会忘记母亲对我们那深切的爱。我很感谢作者重新让感觉到那久违的母爱。感恩，感谢。

28、孝心可以鉴定一个人的品质，那么伟大的母爱是社会的一个基石。它支托着所有儿女的心，社会之所以和谐！本书的主人公，一生的大爱，换来了幸福与美满，但这样的爱是曲折的，爱不是原来存在的，需要心灵的付出！

29、母爱，每个人都应该有母亲。每个人都应该懂母爱。母爱其实不是一点儿也看不见的，它需要我们去用心去体会，力挺此书。母爱，每个人都应该有母亲。每个人都应该懂母爱。母爱其实不是一点儿也看不见的，它需要我们去用心去体会，力挺此书。母爱，每个人都应该有母亲。每个人都应该懂母爱。母爱其实不是一点儿也看不见的，它需要我们去用心去体会，力挺此书。母爱，每个人都应该有母亲。每个人都应该懂母爱。母爱其实不是一点儿也看不见的，它需要我们去用心去体会，力挺此书。母爱，每个人都应该有母亲。每个人都应该懂母爱。母爱其实不是一点儿也看不见的，它需要我们去用心去体会，力挺此书。母爱，每个人都应该有母亲。每个人都应该懂母爱。母爱其实不是一点儿也看不见的，它需要我们去用心去体会，力挺此书。

30、文 / 夏桑沐《孔子家语》中孔子曾说过这么一句话：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”是的，子女拼命工作想要赚更多的钱来赡养自己的父母，可是往往到最后是欲养亲不待。让我们不得不反思，这样做值得吗？沐雪的文，正是为我们讲述了一个这样的故事。而在当今社会，这种现象却越来越像是一种流行趋势，空巢老人越来越多，老人在养老院受虐待的现象亦是层出不穷。在现在以及古代，都不乏以诗歌、歌曲、散文等反映子女对父母尽孝的作品，但却很少有小说独独以亲情以尽孝为主线的。而沐雪，打破了这个“魔咒”。《妈妈，可不可以等等我》，全文都围绕一个“孝”字，且其中穿插了金融危机、国家文化产业的发展、大学生就业难等等社会问题。蓝果儿的学习工作生活爱情等等一切的标准都建立在为妈妈谋取幸福的要求上，她希望妈妈等到她功成名就那一天，献给她一个世人不曾有过的幸福晚年。从这一点上看，蓝果儿是孝顺的，因为她凡事都是以为妈妈谋取幸福晚年为前提的。可是，她又是不孝的，因为太注重物质，而忽略了母亲最简单的需求：多花点时间陪陪自己。于是乎，悲剧就这么酿成了——果儿妈在孤独寂寞以及对女儿倍受煎熬的思念中意外的走向了外一个世界。直到这个时候，果儿才幡然醒悟。“原来，幸福不是目标也不是终点，它只是一个过程，一个攥在手心每天打开就能让您看到的过程。而我，既没有让您看到这个过程，也没能让您等到这个幸福的终点。”父母亲所要的幸福，只是能每天看到自己的子女，能够和他们一起吃饭，哪怕只是粗茶淡饭。只是一个电话，一个微笑，一句问候。他们要的很少很少，而且根本不需要我们花费多少金钱就能做到的。无奈，太多的人都像蓝可儿一样，以为要想让父母能幸福的安度晚年，就必须要有很多很多钱，这样才有能力让父母幸福。其实，幸福与金钱真的没有必然的联系。乞丐不富有，但是他可能比富翁更有幸福感。或许人就是如此，失去后才知道珍惜。可是，这样还有用吗？世上没有后悔药，时光也无法倒流。与其等失去后后悔莫及，还不如好好珍惜现在所拥有的幸福。纵观现代社会，越来越多的人背井离乡外出打工，每年就只能回去一次，见父母一次。更有甚者，几年才能回一次家，回一次家也只能呆几天，而花在父母身上的时间就又更是少之又少。父母一天天苍老的面容，

## 《妈妈可不可以等等我》

一天天苍白的头发，还有对亲情的无限渴望，他们都忙碌得根本没有时间去关注。匆匆回家，又匆匆离去。而父母就在这时光的洪流中，一天天老去……直到有一天，他们悄然离开人世。或许，在临终前，都见不到子女的最后的一面。虽然他们能够理解子女们为生活而劳累奔波，可是，他们肯定不愿就这么带着遗憾离世。“我还想再见你一面，跟你说一说话，再看一眼你的笑容……”亲爱的人们，你们，听到他们的呼唤了吗？中央台曾播出过一系列以“关爱老人”为主题的公益宣传片，呼吁广大的人们要多回家，多多陪陪年迈的父母。印象最深的是名为《关爱老人-妈妈的等待篇》，而宣传片中所配的文字更是让人觉得母爱是多么的伟大。“爱是什么？爱，是只要你快乐；爱，是陪你走一辈子；爱，是无悔青春流逝。你的高飞，就是我的安慰。爱，是痴痴等待。”外出打拼，我们离梦想近了，可是却离父母远了。那么，你的初衷也是如此吗？你的初衷就是要离父母越来越远，无法陪伴左右吗？“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”其实，他们只是希望自己的孩子能够早一点回家，仅此而已。小小的愿望，在生活与现实的压迫下，变得渺小如尘埃，然后被风轻轻吹散。或许不是不曾看见，只是看见了却也被忽视了。那些散落天涯的孩子们，你们可曾，可曾知晓他们那小小的心愿？看着这首《游子吟》，我想到了我亲爱的妈妈。想起我今年离家读书的前一晚，她看到我衣服的线开了，本来要去睡觉的她，硬是坚持帮我缝好衣服再去睡。我就坐在她旁边，帮她递剪刀，然后看着她。突然就发现，原来岁月最是无声无息，又最是残酷。我亲爱的妈妈，在岁月的长河中，也留下了了岁月的痕迹。那原本美丽的面容，有了皱纹；那黑发中，亦是夹杂着白发了。是啊！我长大了，随之而来的便是父母的老去。顿时，心里涩涩的。我想，不管今后会怎样，我终究还是会回到我的家乡，要在离我父母很近的地方。外面再好，都不如家里温暖。当初选择现在所待的城市，无非也只是这里离家近。仍记得高中时的自己，信誓旦旦说要去那些大城市，去那些远远的自己去没去过的地方。可是，最后仍旧是硬不下心离家里太远。看到过很多老人在敬老院受虐待的新闻，每次看到，都很难过。那些老人，之所以晚年会过得如此不幸福，多数都是因为子女在外工作生活，没有时间来关心爱护他们。他们，是曾经视你为珍宝，用心疼爱你们的父母啊！你们怎么舍得让他们自生自灭呢？他们想你的时候，只能看着你以前的旧衣旧物，然后想着你从一个啼哭的婴儿长成可以担负起家庭责任的人。只是，离他们，却也是愈发的远起来了。可是内心再想念你，他们也不会在你面前说起。这一切，只是因为你们爱你如初，一直不曾改变。可你呢？

31、人生最可怕的，最追悔莫及的，不是你失去了什么样的机会，失去了多少钱，失去了怎样的工作岗位，失去了一个爱人。而是失去了一个这世界上最最爱你，赋予了你生命的那个人，却没有做到能够给过她一天好日子。对我来说，最可怕的就是子欲养而亲不待。我们能为我们的家庭做什么呢，能为我们所爱父母做什么呢，除了从现在就开始努力，否则就改变不了未来。

32、花开有您的温柔；春来有您的盎然；邂逅有您的徘徊……衷心地感谢您，我的母亲!!!感恩母亲 怎能忘记我们儿时躺在母亲怀中的温暖 怎能忘记 母亲哼着童谣伴我们入睡的夜晚 怎能忘记 母亲教我们说出的第一句话 妈妈 怎能忘记 我们孩时上学路上母亲的絮叨叮咛 怎能忘记 我们孩时调皮惹事母亲宽容的教诲 怎能忘记 我们第一次远行母亲双泪的泪花 怎能忘记 我们遇受挫折时母亲慈爱的关怀 怎能忘记 母亲日夜忙碌逐渐佝偻的身躯 怎能忘记 母亲历经沧桑黑发变白发的容颜 怎能忘记 淳朴善良无私奉献一生慈爱的母亲

33、程敏祥（中国开元集团总部） 《妈妈，可不可以等等我》，讲述了一个既温馨又让人心疼的故事。提起母亲，每个人心中都有一块最柔软的地方。就像一个隐秘的小屋，每个人都在这里小心翼翼地收藏着一份感动。从我们出生那天起，父母就在时间轴里排出了我们的成长日历；而我们在生活的道路上探索追寻，只等待着还父母一个金黄的美梦。然而双方在彼此的等待中，却不知不觉耗尽了时间。我们长大了，父母却已老去。想起与妈妈之间的点滴。从高中开始，学校要求寄宿，高中每半个月回家一次，大学每年回去两次。我知道，每到我回家的日子妈妈都会站在门口的马路上等着我。我在老远的地方，就能看到她瘦长的身影，眺望着远处的路口，等待着那个熟悉的身影。那次天突然下起了大雪，我的火车晚点了两个小时，妈妈冒着大雪，在镇上等了我两个小时。看到我，她欣喜地说：你回来了！然后不由分说地接过我的行李。触到她冰凉的手，在她转身的那一刻，我眼中含着热泪。我知道，她总是做得多，说得少。我多次和她说，马路上风大，你不必出来的。她只是微笑不语，每次回家我依然能看到那个瘦长的身影。妈妈，你可知道，在学朱自清的《背影》的时候，我想到的就是你的身影。上大学后第一次回家，你看到我后，皱着眉头说：“伢子怎么变瘦了，在外面伙食不好么？”看着你一脸的担忧，我心里还在偷乐，我体重就没有变过啊。我笑着说道：“外面的饭菜始终没有家里的好吃。”每次回家，你都做我最喜欢吃的菜。妈妈，在家里，我每顿至少都

## 《妈妈可不可以等等我》

要多吃一碗饭，就算外面五星级酒店的饭菜也比不上你做的。看着我狼吞虎咽的样子，你告诉我要慢点吃。妈妈，在你面前，我永远是个长不大的孩子。从小学到高中再到大学再到工作，我离家的距离越来越远，回家的次数越来越少，而恋家的心情却越酿越浓。妈妈，今夜窗外的雨下得好大，还有电闪雷鸣。小时候，每到这样的夜晚，你都会来到我的床前，替我盖好被子，看我睡得好不好。我总是拉着你的手，说妈妈不要走。那时觉得您的手，是世界上最温暖的地方，你的手臂是世界上最安全的地方。妈妈，工作后，每当这样的雨夜，我依然想念你手的温度。我依然会想念，你帮我把被子盖好，轻轻哼着歌谣送我进梦乡的场景。妈妈，我想说，这个陌生的城市晚上依然很冷。二千里的路，我知道，你一直在为我守望，想到这心里便有了丝丝温暖。妈妈，从小到大，都是你带我去买衣服鞋子，为我细心地挑选颜色，款式，大小。你能流畅地向老板报出我衣服的大小，裤子的尺寸，鞋子的尺码，而这些我自己都不太清楚。然而你自己却很少买衣服。毕业第一年，我拿着三个月的工资兴冲冲地回到家，说要带你去县城里买衣服。你说不去，怕晕车。其实从咱镇上到县城才一个多小时的车程。我知道，你只是怕我花钱。于是我很认真地告诉你，我在外面挣的钱虽然不多，但是为你买衣服的钱还是能挣到的，让我好好孝敬你一下吧，这也是我的一份心意。你看着我认真的样子，笑得很开心。妈妈，好久没看到你已略有皱纹的脸这么舒展过了。那时我就告诉自己，每年至少要为您挑选一套衣服。银白色的飞机穿过白云飞往美国，女儿在自己的事业道路上继续奋斗着。然而，母亲只想最后看一眼女儿。书的结尾，母亲离去，女儿离开。她们在彼此的等待中，走向虚无，留下永远的遗憾。人生的悲剧莫过于子欲养而亲不待。正值母亲节到来之际，一定要记得给妈妈打个电话。

34、这是一部很温暖的小说。随着时间列车的前行，我们长大了，而妈妈似乎搭上了末班车般。不经意间抬头，便看到她的发丝已被白色占了一席之地，脸上的皱纹也越爬越多，眼底是藏不住的衰老痕迹。妈妈真的老了。妈妈，可不可以等等我，等着我来好好爱你！

35、《妈妈，可不可以等等我》，讲述了一个让人心疼的故事。提起母亲，每个人心中都有一块最柔软的地方。就像一个隐秘的小屋，每个人都在这里小心翼翼地收藏着一份感动。从我们出生那天起，父母就在时间轴里排出了我们的成长日历；而我们在生活的道路上探索追寻，只等待着还父母一个金黄的美梦。然而双方在彼此的等待中，却不知不觉耗尽了时间。我们长大了，父母却已老去。想起与妈妈之间的点滴。从高中开始，学校要求寄宿，高中每半个月回家一次，大学每年回去两次。我知道，每到我回家的日子妈妈都会站在门口的马路上等着我。我在老远的地方，就能看到她瘦长的身影，眺望着远处的路口，等待着那个熟悉的身影。那次天突然下起了大雪，我的火车晚点了两个小时，妈妈冒着大雪，在镇上等了我两个小时。看到我，她欣喜地说：你回来了！然后不由分说地接过我的行李。触到她冰凉的手，在她转身的那一刻，我眼中含着热泪。我知道，她总是做得多，说得少。我多次和她说，马路上风大，你不必出来的。她只是微笑不语，每次回家我依然能看到那个瘦长的身影。妈妈，你可知道，在学朱自清的《背影》的时候，我想到的就是你的身影。上大学后第一次回家，你看到我后，皱着眉头说：“伢子怎么变瘦了，在外面伙食不好么？”看着你一脸的担忧，我心里还在偷乐，我体重就没有变过啊。我笑着说道：“外面的饭菜始终没有家里的好吃。”每次回家，你都做我最喜欢吃的菜。妈妈，在家里，我每顿至少都要多吃一碗饭，就算外面五星级酒店的饭菜也比不上你做的。看着我狼吞虎咽的样子，你告诉我要慢点吃。妈妈，在你面前，我永远是个长不大的孩子。从小学到高中再到大学再到工作，我离家的距离越来越远，回家的次数越来越少，而恋家的心情却越酿越浓。妈妈，今夜窗外的雨下得好大，还有电闪雷鸣。小时候，每到这样的夜晚，你都会来到我的床前，替我盖好被子，看我睡得好不好。我总是拉着你的手，说妈妈不要走。那时觉得您的手，是世界上最温暖的地方，你的手臂是世界上最安全的地方。妈妈，工作后，每当这样的雨夜，我依然想念你手的温度。我依然会想念，你帮我把被子盖好，轻轻哼着歌谣送我进梦乡的场景。妈妈，我想说，这个陌生的城市晚上依然很冷。二千里的路，我知道，你一直在为我守望，想到这心里便有了丝丝温暖。妈妈，从小到大，都是你带我去买衣服鞋子，为我细心地挑选颜色，款式，大小。你能流畅地向老板报出我衣服的大小，裤子的尺寸，鞋子的尺码，而这些我自己都不太清楚。然而你自己却很少买衣服。毕业第一年，我拿着三个月的工资兴冲冲地回到家，说要带你去县城里买衣服。你说不去，怕晕车。其实从咱镇上到县城才一个多小时的车程。我知道，你只是怕我花钱。于是我很认真地告诉你，我在外面挣的钱虽然不多，但是为你买衣服的钱还是能挣到的，让我好好孝敬你一下吧，这也是我的一份心意。你看着我认真的样子，笑得很开心。妈妈，好久没看到你已略有皱纹的脸这么舒展过了。那时我就告诉自己，每年至少要为您挑选一套衣服。银白色的飞机穿

## 《妈妈可不可以等等我》

过白云飞往美国，女儿在自己的事业道路上继续奋斗着。然而，母亲只想最后看一眼女儿。书的结尾，母亲离去，女儿离开。她们在彼此的等待中，走向虚无，留下永远的遗憾。人生的悲剧莫过于子欲养而亲不待。正值母亲节到来之际，一定要记得给妈妈打个电话。

36、每一次谈到母爱，心中总是荡漾着波澜。“妈妈可不可以等等我”，这个书名，也不禁让人猜疑，主人公命运的坎坷，还有与母亲之间浓浓的爱意。读着这本书，我感受到自己现在所处环境的美好，没有过多的坎坷，过多的曲折，那些事，有人扛着，有人分担着，而这些就是母亲。曾经埋怨过，不理解过，但是从这本书中，我明白了，大爱无声，母爱亦是如此。相信这本书，会让大家进一步的了解母爱，感受母爱，领悟母爱。走进母亲，走进自己的幸福。记住，珍惜自己所处的环境，学会感恩。一切的一切，都会让自己有所成长。加油吧！这是本好书。

37、母爱是温热的太阳，奉献着她的光芒；是辽阔的海洋，袒露着宽广的胸怀；是一片肥沃的土壤，哺育着儿女茁壮地成长母爱的伟大在于母爱的无私母爱是困难中的一根拐杖，当你脚步蹒跚经典美文欣赏时，帮助你找好重心，支撑起一片希望的原野。《妈妈可不可以等等我》阐述了母爱是一条长长的路，是漂泊天涯的缕缕思念。无论你走到哪里，她都伴你延伸生长。那悠悠的牵挂，那谆谆的叮咛，为你指点迷津，排除旅途荆棘。

38、随着时间的推移，我们在长大，而妈妈的白发和皱纹却在一点点地增多，妈妈为我们付出了许多心血，而我们为妈妈又做了多少？天底下最伟大的爱莫过于母爱，同时也是最不可复制的爱。妈妈可不可以等等我，让我再去多为你做些事。

39、我们要感恩我们的父母，是他们给予我们生命，给了我们一个温暖的家。坚实而温馨的避风港，将永远成为我栖息的地方……父亲母亲对我们多年来的付出，却没有想得到什么回报。他们只希望我们能快快乐乐成长、学习，如果他对你只有一点点的恩情，我们也应当回报他，所谓“滴水之恩，涌泉相报”，就是这样，感恩是我们中华美德，是我们与生俱来拥有的，感恩他人，快乐自己，请学会感恩

40、这个世界上有一种伟大的爱，它不受种族、国家、地域所限制，甚至连死亡也无法将它斩断，这便是亲情。亲情可以毫无保留、无怨无悔的付出。也是人性中的最纯粹最纯洁的情感。《妈妈可不可以等等我》小说中的父亲为了救女儿牺牲了自己的生命。且母亲可以为女儿活体移植眼角膜。这种剧情在现实社会中比比皆是。父母总是会尽全力来呵护子女。而母爱更是自古以来永恒的歌颂主题。孩子是母亲生命的延续和爱的归宿。她是离你最近的人，你们彼此的气味相近，你能感受到身体里的血液都融合了母爱的温暖。即便是你伤害过她，她也不会计较。最近新闻里有几篇报导，让我感到非常心酸。特别那则，14岁少女当街殴打父亲视频：画面中的少女对着父亲拳打脚踢，而父亲却不曾躲避一下。观者不禁要问，究竟是什么原因让血浓于水的孩子对她的亲人如此的憎恨。在大家指责孩子不孝顺的同时，是否也应该反思一下，父母在教育子女的方式方法是否太过于溺爱。如果，这个父亲能多读一些亲情类的图书，相信他会从书学到更多的亲情模式。《妈妈可不可以等等我》小说中的妈妈从来没有向女儿张扬“她的恩重如山”而是含蓄深沉的默默付出。她不光要照顾女儿的身体，更滋润着女儿心灵。

41、蓝果儿是在母亲的苦苦支持下完成学来，最后又得取真挚的爱情！这些都是付出与回报的结果。蓝果儿实在坐不住了，她发了两封邮件给梦幻工厂询问有关情况，得到的答复都是“再等一等”。

她找到了丁总，谈了海外事业部早出成果、多出成果、出好成果的想法，希望丁总亲自出面协调此事。

42、妈妈，感谢您在我成长的道路上教我与困难作斗争，教会我无数经验，我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在十多年的学习中再没感到过疲倦，是您给了我一个健康的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没有感受到生活的劳累。我应该感谢您，是您教给了我学习和生活的意志，鼓励我继续学习。母亲，你虽是一个平凡不能再平凡的母亲，而在我眼中您是一个至高无上的母亲。妈妈！您勤劳一生我将您女儿的心深深地埋藏于心底，您对女儿的关怀，女儿将牢牢铭记在心，我永远爱您，亲爱的妈妈！

43、在你蹒跚的时候她牵着你、在你受伤的时候她保护你、在你羽翼丰满的时候她放开了手、当你在外拼搏的时候会想她吗、当她跌倒的时候有人扶她吗、当夜深的时候会觉得少一个怀抱吗、不要总是在偶然之中才想起她、不要总是在回忆中寻找温暖、不要在遗憾中找寻希望、

## 章节试读

### 1、《妈妈可不可以等等我》的笔记-第81页

米露和杨圆圆一再怂恿蓝果儿去“皇驾天堂”工作，说是长得漂亮不如活得漂亮，不把漂亮的资本发挥好，白费了上帝造你美人胚子的一番苦心。说凭她这么出众的长相，薪水不会在她们之下。蓝果儿看这姐俩高得有点吓人的薪水，不知那里面的水是深还是浅，究竟是天堂还是魔窟，好像自己提心吊胆在黑社会混的感觉，随时有掉胳膊晃腿的危险。

这一章节我是倒过去，又看了一遍的。我感觉这越来越像我周围的某位同学。她就是在外面兼职工作。这朵玫瑰是水灵的。可是只要杯子里的水没了，那么它就枯萎了。

### 2、《妈妈可不可以等等我》的笔记-第234页

蓝果儿实在坐不住了，她发了两封邮件给梦幻工厂询问有关情况，得到的答复都是“再等一等”。

她找到丁总，谈了海外事业部早出成果、多出成果、出好成果的想法，希望丁总亲自出面协调此事。

丁总当然是想与梦幻工厂的合作早日步入正轨，在它的身上打响试水海外的第一炮。

丁总直接给乔治·斯特朗打了一个电话，愉快地回忆了两次见面的情况，然后旁敲侧击地要求他们把西方办事的“慢”和中国的“快”结合起来，也就是把他们办事的“严谨”和中国的“速度”融合，争取双方完成一次高质量高效率的合作。

他还提醒乔治·斯特朗，在经济高速发展的中国，凡事动作慢了就会丧失很多机遇和优势，尤其是属于朝阳产业的动漫产业，有点儿头脑的人都虎视眈眈地盯着这块蛋糕，慢了就会被别人抢了吃了。

乔治·斯特朗听丁总这么一说，心里委实有一种紧迫感，但这要一下子改变他们各个部门长期以来养成的行事风格，恐怕是有一定困难的。

乔治·斯特朗倒是说了，要借鉴市场的成功惯例，先打造一部动漫剧作为双方先期的具体合作项目，而后在衍生品等产业链条上做延伸的文章。

这话说起来很轻松，但从题材选取、动画视角到卡通形象塑造、后期制作合成等等，都是需要群体智慧释放和时间打磨的繁杂过程。凭目前双方的状况，要想在短期里见成效，恐怕是一件不大可能的事。

蓝果儿心里也很清楚，要想解决好这个问题，必须以“中国速度”积极主动地推动美方往前赶，这个主动不是两片嘴皮子张张合合就行了，而是在具体项目的具体环节上要比美方多做一点儿，多带一点儿。

蓝果儿早出成果的强烈愿望又催生出了她的那股倔劲，她向丁总保证蓝团队力争在最短的时间里拿出动漫剧项目的具体方案和操作流程。

蓝果儿之所以如此有底气，全是有赖于她从不打无准备之仗的做事风格。而在蓝果儿还读大学的时候，DF集团凭借一部《白蛇传》深入了蓝果儿的心，而现在蓝果儿做动漫剧了，她又自觉不自觉地想到了《白蛇传》这个经典的中国民间传说故事，鲜活的妖魔人神形象早就在她的脑海里跳跃了。

蓝果儿带领蓝团队说干就干，从动画的第一道工序——剧本到最后的配音合成，都责任到人，并进行了详细的分工协作。

她在动员会上阐述了“有作为才有地位”的工作哲理。她说：“海外事业部是一个新部门，无数双眼睛在盯着，有的是暗暗打气，有的则在私底下在等着看笑话，我们要打出自己的士气，让别人的下巴抬起来看着咱们的蓝团队。”

蓝团队的每一位成员，都为蓝果儿这样的号召欢呼着，他们摩拳擦掌，也想在这个新团队倍儿棒的领头羊的带领下，一显身手。

蓝果儿作为总舵手的工作时间是以分来计算的，谁也记不清有多少个白天黑夜是在办公室度过的，中晚餐常常是叫的外卖。

从约请编剧创作到项目的合作具体方案，都在她的脑海里转进转出，办公室墙上张贴的工作进

## 《妈妈可不可以等等我》

度表，在她忙碌的身影中向前延伸。

这段时间，感觉最明显的还是果儿妈，她感到这丫头打电话也没以前那么勤了，时间也颠三倒四的，没以前那么准时，说话也只是那么寥寥数语，就火急火燎地把电话挂了，弄得她把电话拿在手里半天返不过神来。

果儿妈开始还猜测着女儿今天干什么明天干什么了，天天这样想着想着，就慢慢感到脑神经先是疲倦，后又时不时地有跳跃式的疼痛。她不想再这样伤筋动神地猜来猜去了，反正知道女儿是在干自己的事业，再说没几天女儿就回家了，到那时就可以和自己细大不捐地絮叨絮叨了。

蓝果儿心里也感觉到了自己对妈妈的怠慢，问候不那么勤了，言语也更少了。

她也时常叮嘱自己要保持好以前对妈妈的那股亲热劲儿，可忙着忙着就忘得干干净净了。不过她也时常宽慰自己忙完这阵子就好了，再说这忙也是与妈妈等待的幸福有着千丝万缕的关联。

蓝果儿在对妈妈亲情的无意缺失中，带领蓝团队在突击中收获着她想象的结果。

不到三个月，一部名为《白蛇战》的动漫剧本新鲜出炉了，初步定为三十集，活灵活现的卡通人物形象也备用了两组，这意味着指导整个项目的蓝图初步绘就。

这个动漫剧就是依据中国民间传统故事《白蛇传》改编的，主要情节围绕白蛇斗法海展开，在保持原有故事情节的基础上，极富想象力地增加了中国民间传说中的神奇功力和魔法。

这个剧本，蓝果儿自己与剧作家一起讨论审核了无数遍，自己觉得已经没有任何瑕疵了，只等美方认可，双方就可以正式投入设计制作阶段。

剧本一如丁总和蓝果儿想象的那样，美方没有提出任何异议，他们惊诧于中国式思维的神奇。

美方基于DF集团在前期做了大量的原创性劳动，承诺利用自己动漫技术上的优势，承担后期的制作。但这还需要与剧本策划人进行详细沟通，进一步理解作品创造的意境和表达的意思。

丁总要蓝团队做好相关的准备工作，于五月份赴美。

果儿妈欣喜盼望的生日越来越近了，这当然意味着很长一段时间没有见面的女儿就要出现在自己面前了。在她心理上与女儿渐行渐远的距离，又似乎在慢慢地缩短。

这段时间女儿倒是打过几个电话，果儿妈总是在女儿“吃好，睡好，注意身体”等程序式的问候之后，等待着她提一提关于六十大寿的事，已经有好几个月连这个话引子也没有了。

果儿妈竖着耳朵左等右等也没有等来有关生日的话引子，有好几次自己想提醒提醒女儿，但她张了张嘴又带着口水咽进了肚里。因为她转念一想，这一说出来就会索然无味了，她似乎预料到期待着的那种幸福感就要蒸发了，所以她选择宁可期待。

在她看来，这不仅仅是个记性问题，这是个是否用心呵护亲情的问题。她不想看到女儿像很多家庭的孩子那样，离开父母后，随着时间的推移慢慢疏离了那种浓烈的亲情牵挂。

五月八日，也就是果儿妈生日的前一天，蓝果儿带领蓝团队赴美商谈。

临行前，蓝果儿在机场给妈妈打了一个电话，简单地说了出国这件事，但只字未提有关生日的字眼。

蓝果儿真的是彻底忘记了妈妈生日这件事。

蓝果儿坐上飞机时，冥冥之中有一种惴惴不安、怅然若失的感觉，好像是忘带了一种什么东西，又好像是有一件非常紧要的事要办。

她从记忆库里一层一层地往里翻找，除了活蹦乱跳的动漫卡通形象在脑海里像放电影一样过来过去之外，她没有找到任何东西。

她问同事是不是有商谈的资料落下了。同事们又对了一遍携带文件物品的清单，说是一样也没有少。

妈妈生日这件事，在蓝果儿的脑海里被项目商谈的内容挤压到了某一个角落。蓝果儿着实努力了一下，记忆的探头似乎隐隐约约看到了点什么，但着实又没有触碰到什么。

这种郁闷一连数天在蓝果儿的心头上萦绕，挥之不去。

蓝果儿在机场给妈妈打的这个电话，让果儿妈的心猛地往下一沉，巨大的失落浪潮翻滚着，从不明处向心头盖了过来。

她知道，即便女儿在国外能够突然想起自己的生日，也不可能从地球的另一边赶回来给自己庆祝生日，因为时间不允许，肩扛的工作任务也不允许她这么做。

## 《妈妈可不可以等等我》

果儿妈把期望值从面对面看到女儿，直线下降到生日这一天听到女儿的越洋祝福。她对于这个愿望既有侥幸又觉得坚信不移。

她有时也弄不懂自己，前些日子自己把过生日作为借口，希望借此机会可以亲眼看一下女儿，现在情况有变化，她想哪怕是听听女儿的声音也好啊。似是有违初衷，但又确实都是想从女儿那里得到一点儿慰藉的私心罢了。

五月九日这一天，她并没有为自己的六十大寿准备像样的东西，唯一的庆祝方式就是不出去摆摊，她要待在家里等待着女儿比音乐还要好听的声音。

她觉得女儿的那个越洋电话要比生日宴上的任何一道美味佳肴都重要。

她买来十来个馒头，用那只和她相伴了二十多年的竹篾盘子盛着，端端正正地摆在放电话的方桌上，然后又烧了一壶开水。

她今天的生日计划就是守候在这个电话机旁，饿了就啃几口馒头喝几口开水，这也是她摆水果摊时常用的就餐方式。不同的只是今天她是安静地坐在家，从守候买水果的顾客变成了等待着电话铃声的响起。

今天她把自己收拾得比以往要干净，过年过节也不过如此。衣服是女儿在大学期间用奖学金买的但她从来舍不得穿的那套，头发是昨天晚上洗过的，用发卡收得没一丝碎发。

钉在墙上的那个有些年头的挂钟，每隔一个小时就响一阵子音乐。每每响起，她就抬起头来愣愣地盯着那个摆针，直到音乐声消失。

由于她的那只眼睛一直重复着这样的一个动作，大半天下来感到发涩发胀，她把双手蒙在脸上来回摩擦着。

挂钟指向下午三点的音乐声过后，电话响了起来，她那只眼睛的瞳仁立马焕出发亮的神采，她双手小心翼翼地捧起话筒送到耳边。

话筒里面传来的是：“电信提醒您，请按时缴纳本月话费”。

果儿妈的脸沉了一下，急忙把话筒放回原位，生怕女儿就在这个当口打不进电话来。

她一直等到夜里十二点，电话的铃声也没有再次响起。这一整天，果儿妈除了喝了几杯开水外，自己准备的馒头一个也没有动，它们依然原封不动地待在那里。

果儿妈试着站起来，腰和腿明显有坐久了的麻木感，屁股抬了一下又不由自主地掉在椅子上。

果儿妈凭借生日，在臆想中构成的这段幸福大厦，在心头轰然倒塌，又幻化成一缕轻烟飘然而逝。

她用双手支撑着桌子，弯着腰颤悠悠地站了起来，眼里的泪珠大颗大颗地撒在竹篾盘里的馒头上。

她自己不能理解相依为命的女儿为什么在这么重要的日子连一句电话的问候也没有，难道工作忙就会连父辈们这个最低的要求也满足不了吗？

这个诘问，在她的心里一遍又一遍地重复着。

房子里一直没有开灯，她摸索着走到卧室躺在了床上。

她想蒙头大睡，但翻来覆去怎么也不能睡着，脑海里像放电影一样，一幕一幕地闪现着女儿从小到大的身影、笑容和动作。

她忽左忽右地想着，真不知道自己究竟是在责怪女儿还是在想念女儿。如果是责怪女儿，为什么她的一颦一笑总会在眼前时隐时现？但如果仅仅是想念女儿，为什么还要索求她对自己的生日祝福呢？

果儿妈的思绪摇摆不定，她怀疑自己是不是真像邻居们说那样，精神上真出现了问题。

邻居们说这话是有根有据的，果儿妈每天都没完没了地自言自语，但碰到熟人时又不吱声，那只眼睛充满了忧虑。

果儿妈心里清楚，自己这样可不是好兆头，如果任由这低落的情绪蔓延，那这情绪定会像脱缰的野马一样一发不可收拾，这对自己对女儿有什么好处呢。

她躺在床上竭力整理自己的思绪，深深地吸了一口气，又从丹田经过腹腔从嘴里慢慢地放了出来。

她仔细想了想，今天自己这个状态的前因后果逐渐清晰起来，真实原因并不是向女儿索取生日祝福，更不是责怪女儿。这事儿还得从春节说起，她只是太想念女儿了，她多么想利用生日这个正当理由让女儿回家看看自己啊。



## 《妈妈可不可以等等我》

但后来转念一想，自己这样又没有道理，只要女儿有一份可以积极拼搏的事业就可以了，为什么自己还有那么多的不满足呢？“我作为妈妈纵然有一千个理由让她天天回来待在身边陪我，也不能这么做啊，否则就是极端自私和不负责任的。因为女儿未来的路还很长很长，而我只能陪她走人生的一小段，中途不知什么时候就会当了逃兵，把她扔在路上，她需要用自己的方式和能力行走。”

果儿妈刚才还晕晕的大脑像倒过了一盆凉水，清醒了许多。肚子咕噜噜地唱起了歌儿，她突然觉得肚子已经饿得太不像话了。

“这个生日还是应该要庆贺一下的，毕竟是六十大寿嘛！”她翻身下床，开灯，倒了一杯开水，拿了一个馒头，坐下，边啃边喝了起来。

蓝果儿在美国的项目商谈进行得很顺利，三天就完成了。

双方只是综合了一下东西方观众的欣赏习惯以及技术制作的需要，把故事的个别章节做了小幅度的修改。

项目商谈任务的圆满完成，使蓝果儿彻底地把心情放松了下来。但她这几天像丢失东西似的郁闷心情却没有得到丝毫缓解。

蓝果儿回到蓝团队下榻的宾馆，关上自己的房门，顺势躺在床上，望着空荡荡的天花板，一点一点地捋拨着自己的思绪，寻找被郁闷缠绕的那个根由。

她把今年以来做过的工作、接触的人一件一件在脑海里翻了个遍，也没找出个什么。

她跑到沐浴间打开开关，闭上眼睛，什么也不想，任凭时冷时热的水哗哗地从头盖到脚。

“坏了，我妈六十大寿的生日！”她忽然灵光一闪，这件对她来说极为重大的事终于从她的记忆深处窜了出来。

蓝果儿顾不得擦拭身上的水珠，裹上浴巾，跑到卧室，拿起手机，拨打家里的电话。

她记不清拨了多少遍，除了节奏撩人的嘟嘟声，还是那节奏撩人的嘟嘟声。

她想起来，美国的这个时间在中国应该是上午，说不定妈妈带着“锅巴”到河边遛弯儿去了。

蓝果儿原先答应蓝团队的成员，项目成功后要在美国玩儿上三天，好好体验一下美国的生活，以此来奖赏大家前期工作的辛劳。

现在，她想也没想就义无反顾地改弦更张了，通知大家收拾行李准备回国。

大家都感到莫名其妙，蓝部长从来都是说一不二的人，咋今天就像换了个人似的，下午还说得好好的，怎么突然就改变了主意。

他们看到蓝果儿一向阳光灿烂的脸已经成为了一片阴天，大家都想弄个明白，却又都不敢贸然去问。有几个人装作去她房间找东西顺便问了一下，她也只是摇了摇头，什么也没说。

上飞机前，蓝果儿向丁总汇报了商谈结果，情况就像是复制了蓝果儿临行前对他所说的想法，没有一丝一毫的出入，丁总觉得有几分神奇。

丁总心里愈加欣赏和佩服起这个年轻人，聪慧和才智绝对超出了她的年龄和阅历。他觉得，这是上帝赐给集团的一员能征善战的爱将。

蓝果儿已经从丁总的口气中，感受到他对她的这次美国之旅是相当的满意。

然而面对这些肯定和鼓励式的话语，蓝果儿却从心底觉得可有可无。反倒是对妈妈的愧疚，似有一股寒意一阵紧似一阵地袭上她的心头，她想象不出妈妈是在怎样的心情中度过这个生日的。

蓝果儿也向丁总说明了家里的一些情况和妈妈六十大寿的事，毫无顾虑地向他表明了直接回老家看望妈妈的想法。她想好了，即便丁总不同意，她也要想尽一切可行的办法回去一趟不可。

丁总很爽快地答应了。谁过不过生日这种事对一个大单位来讲是算不了什么，但对于个人来说却是亲情中一件大事，像蓝果儿这种情况，在某种意义上说，或许就是她精神领地的整个世界。

但丁总只给蓝果儿批准了一天的假，因为集团要开办公会议，而这个海外合作项目就是所有议题中的重点，蓝果儿必须到场做专题汇报。

### 3、《妈妈可不可以等等我》的笔记-第86页

米露心里清楚，原来父亲让她大四毕业后去美国留学的承诺，已经是一句永远也无法实现的神话，像其他倒台的官宦子弟一样，父亲为她的人生铺设的清晰明了的阳光大道，已经成了一条没有

## 《妈妈可不可以等等我》

一丝光亮的死胡同。现在自己能不能拿到毕业证也是个未知数，学历对她来说已经不是提升生活品质的选择。因为已经挂了三科。

米露前不久去看看守所看望父亲时，他还振振有词对她说出国留学应该没问题，还顺手给米露写了张纸条，要她去找一位姓张的副省长，说的是为了女儿的事，不得已才出此下策来找他的。

“你真有神经了呀，你都成阶下囚了，姓张的又是省里领导，凭什么买你的账，真是笑话。”米露一脸不屑的看着父亲。

父亲若有所思的说：“我从乡里到局里到县太爷这位置上，都是张省长发的话，一手提拔起来的。你知道他为什么提我吗？”

他用拇指和食指做了一个数钱的动作，接着说：“你以为他是菩萨心肠，就是靠这个人民币才发的慈悲。我为了填他在我这里挖的大窟窿，才落到今天这个地步。”

“别出洋相了，你现在呆在这小屋里，人家更不会理你了。”米露说。

父亲诡秘地一笑说：“你还小，不懂官场。他在台上，他瞄准我的钱袋，我当官他说了算，现在我在牢里，他进不进来我说了算，放心吧，女儿，我的条子还是照样有效！”这是他进到看守所唯一露出一笑，不知是说明自己的高明，还是专门用来宽慰女儿的。

米露觉得父亲说的也比较在理，管他呢，父亲现在狼狈成了这个样子，这个时候谁还顾得了谁呀，就是讹也要讹张省长一把，不行，就直接把那姓张的直接拖下水。

米露那布满乌云的天空，似乎出现了一丝曙光。

当米露找到省府大院时，门卫上下打量了一下穿着性感有余的米露说：小姐，你就别去趟这池浑水哈，如果以前跟张省长有什么扯不清的关系，赶紧了断，赶紧地。”

米露再仔细一打听，门卫有点幸灾乐祸的告诉她，张省长被“双规”了。米露对张省长跟自己的父亲成了“同是天涯沦落人”，又是失落又是高兴，失落的是，自己连最后一根救命稻草也没了；高兴的是，他也得到了父亲同样的下场。

米露把自己的父亲与张省长一对比，虽然都是同一条道上的人，但还是人家张省长聪明的多，老婆孩子早就移民到了国外，成为当今时髦的“裸官”，他自己是坐在牢里了，可却为家眷们安排好了舒适的生活。

米露感叹真是一级就是一级的水平，不服不行，她做为女儿，虽然对父亲有一点技不如人的责怪，也为失去父亲这颗摇钱树，深感苦恼，但她心里还是充满了对父亲的同情和怜悯。

米露希望的火苗，被这摆在眼前的现实浇灭了，灭得透透的。

别说是关于前途的事了，就是眼前的生活，她都没法适应了。随着时间的推移，习惯了大手大脚的米露，金钱欲望的火焰在她的脑海里熊熊燃烧起来。

低迷到奢糜究竟有多远，其实不远，就在硬币翻转的正反之间。

整个学院的人都注意到了，米露换了一个判若两人的形象。那一头乌黑的长发短了些，变成咖啡的主调色夹杂着红黄的颜色，眼影和底粉像演出的彩妆一样浓烈，指甲和唇彩比以往涂抹得更鲜艳些，以往尚存的那点素雅气质，被厚重的铜钱味道彻底覆盖了，覆盖得不透一丝气儿。

让寝室姐妹大开眼界的是，她身上不断变换的服饰，如果她自己不做介绍，鬼才知道那是什么品牌不品牌，反正看上去就是上档次的那种。蓝果儿摸过，布质细腻滑润，手感一级的棒。

这天，米露又在寝室给姐妹讲解自己的服装，同时也是她自己对服装新知识的一种消化方式。这是她现在对自己视野拓宽的要求，也是现在所从事的职业使然。

“我这件是GabrielleChanel(夏奈尔)，这个排在世界名牌女装的首位，能穿上这种衣服，是这个世纪女人的梦想。”她指了指衣橱里的风衣。

“在GabrielleChanel(夏奈尔)旁边的这件，是Versace(范思哲)，你们看这个标识是不是很有特点啊，大家猜猜这是什么？”米露指着衣服上的名牌标志，故意卖了一个关子，知道没有人能答上来，又接着说，“这是希腊神话中的蛇发女妖玛杜莎，代表着具有致命的吸引力，极致到濒临灭绝的美”

“你身上的这款，看是好看，显得有点成熟，贵气太重，好像不适合咱这年龄段的女孩子穿。”紫禾轻轻拉了拉她身上凹凸有致的衣服。

“哟，你看出来了，要的就是这个效果啊。你知道这是什么吗？”米露转了一圈身子，“大哥，这是Christian dior(迪奥)，所谓dior，在法语中是上帝和金子的组合。这服装是法国上流社会女性的最高品位，美艳高贵而不冷酷，夸张典雅却不庸俗，体现着法国时装文化的最高精神。外行人只要看看这精细的做工就会知道这是上等的货色。”

## 《妈妈可不可以等等我》

“谁是大哥？还大爷嘞。你真会享受。你扮上这身行头，恐怕是云锦大学当之无愧的一号潮女。”紫禾咂巴着嘴。

“这可不是什么享受，你听说过一句话吗，女为悦己者容，也有一句话，人是衣服马是鞍，衣服是悦己的先决条件啊。所以衣服是为我的美丽服务的，衣服可以打折，但美丽不可以打折，首先让我自己美疯了，别人被美疯的事才有可能发生。”米露讲了一通似是而非的关于美丽的道理。

她说着说着连摆了几个颇具激情活力，充满魅惑色彩的pose。

看得蓝果儿和杨圆圆目瞪口呆，头都觉得懵懵的，感觉自己与米露相差好几个朝代。

紫禾只是微笑着看着米露，偶尔也附和着点一点头。

点头的意义表面上赞许，骨子却有一丝丝的蔑视。在她看来，米露外表华丽无比，内心俗不可耐，像一具镀金包裹的尸体，在岁月的氧化消蚀中，总有一天会散发出令人唾弃的臭味。

米露是在省城一家最有名的“皇驾天堂”高级会所做兼职，至于具体是什么职业，没有谁能弄清楚，这秘密只有她自己知道，一定只会烂在她自己的肚子里。

这家高级会所的红火性质，完全类似于某国际大都市的“天上人间”，也可能就是从那儿拷贝过来的。是社会名流、商界精英、暴发大户出没的娱乐场所，他们穷得只剩下钱了，钱又已经成为累赘了。

“皇驾天堂”就是皇上大驾光临天堂的意思，谁都想像得出，这该是奢华到何等地步。

像米露之类的兼职员工薪水高得令人咋舌，至于高到多少，也没人知道。薪水高，也不是谁都能进去的。她们都要通过相貌、三围、学历、普通话等内容的严格考核，才能成为一名正式的兼职员工。

杨圆圆看到米露的生活从阔绰到拮据，又从拮据到阔绰，富与贫的距离好似没有想象的那么遥远，就跟翻跟头一样那么简单，她看着自己生活的窘境，开始怀疑自己的生活态度。

杨圆圆贫困助学金的大幅缩水，毫无疑问给她家庭的经济大盘捅了一个大大的窟窿，在她正常的大学生活中设置了一道自己无法逾越的障碍。

她每月的贫困助学金除了要充公交班费外，还要拿出一半贴补家里。父亲现在是个药罐子，他的疾病对药有强烈的依赖性，一天不服药，就疼痛难耐。

米露看到杨圆圆经常吃了上顿愁下顿的样子，半是玩笑半是讽刺的说她不会为父母分担负担，不会自食其力，这么大年纪了，嘴巴还搭在父母的饭甑上，真可悲。

这样说她，是有点冤枉的。在大学生就业这么困难的情况下，杨圆圆也想到应当自己多找找出路。班里有男生自己开了小公司，也能赚点钱。

她也试着和蓝果儿在外面做了一份兼职，是在市中心的一家小餐馆打零工，每天一个半小时，给十块钱，管一顿午餐。来去坐公交车两块钱，还可以赚一点。但有时赶下午两点的课就有点困难。要是打车，就没有什么赚头了。

家里的境遇每况愈下，钱的事确实成了杨圆圆学习生活的拦路虎，她很想通过自己的努力挣脱这个羁绊。

这天，杨圆圆路过大学城时，无意中从院墙上看到一则“收集卵子”的小广告，上面写的是因女方卵子不孕，需要年龄二十至二十五岁、身体健康、长相端庄、身高一百六十八厘米以上的大学生的卵子，酬金一万至三万。

杨圆圆以前听说过，名牌大学且条件优秀的女大学生的卖卵价位高达十多万元，这些卵子被转运到香港、泰国代孕，她在“人人网”上也看到过类似的帖子。

凭她过去的阅历和对事物的认知程度，总认为这是一些闲得无聊的人倒腾的恶作剧，只是觉得好玩，一笑了之。

现在，这则小广告，不知是一种什么样的微妙变化，引起了她的兴趣和关注，她希望它是真的，试图通过某种方式得到求证。

因为她觉得这是一本万利的挣钱方式，既没有痛苦，也不损害自己的名誉，更没有伤害到他人，而且要比米露那行体面得多。

杨圆圆跟别的学院的同学，闲聊时，总是把它作为一个话题拿出来讨论一下，想通过不同的途径得到一些可靠消息的证实。

世间的事就是这么巧不巧的，你想着想着它就来了，还真有一位同学告诉杨圆圆，在她的村子

## 《妈妈可不可以等等我》

里就有一位在某名牌大学上学的女孩，的确在“卵子黑市”上，价格不菲的卖过，但后来引发多种并发症致死。

因为村子发生了这样一件事，可以说这位同学是了解“卵子黑市”的半个专家，她还告诉杨圆圆，2003年卫生部还专门发了一份文件规定，不允许使用健康志愿者的卵子，这就把之前存在的捐赠卵子的合法来源控制死了，因为这是滋生黑市的根源。

杨圆圆一听，头就大了，没想到看似这么简单的事，还攸关着性命。人在成长的路上，有的人明知不可为还要“以身试法”，用可以预见的教训来教训自己，这样的人是愚蠢者；有的人则是善于借鉴他人的教训来完善自己，这样的人是智者。

杨圆圆究竟属于哪一类呢？不管是哪一类，反正她把用这种方式挣钱的念头彻底打消了。

打消归打消，钱，这个虽不攸关性命，但攸关生活的难题并没有得到解决，依然像块悬在空中的石头，随时都可能掉下来，把一切生活的梦想砸得粉碎。

杨圆圆整天忧心忡忡，绞尽脑汁也没想出个什么道道来。

米露开导杨圆圆换一种生活方式，形势比人强，不要死要面子活受罪，要她去“皇驾天堂”面试，在里面上一个月的班，抵得上她普通工作好几年的工资。她说跟“皇驾天堂”的人事部的头头熟悉，可以打打招呼。

米露煞有介事地给杨圆圆推销“皇驾天堂”，罗列着它的种种好来。说“皇驾天堂”是美女云集的地方，美女就是“皇驾天堂”的金字招牌，你进去了就代表着你有着国色天香的美丽，作为女孩来讲，是一种身份的象征。在这里，金钱是美女的新郎，每天都在拜堂，每天来这里的那些达官显贵们完全可以不把他当人看，那肥头大耳在你眼前就是一张张钞票，给你带来拥有金钱的快乐，金钱就是你的新郎，你结婚了还不快乐么。

杨圆圆心里清楚，这是被扭曲了的价值观，往往被所谓的“现实”一词罩上了一层外衣，在虚伪的女孩心中大行其道。是的，在这种场合，每个美女心中都有一块虚伪的土壤，种子在里面蛰伏着，一旦碰上铜臭这块上好的废料，就像撒过大粪的庄稼一样，没命的疯长。

但现在的杨圆圆，不想过多地去思考，深知思考得越深，就会痛恨达官显贵的肮脏，就会滋生仇富心理，最终一定会厌恶自己。于是，她的思维循着米露的方向走着。

“那我去这样的地方挣钱，周围的人不在背后指指点点呀，我不适应，也有点害怕。”杨圆圆心存顾虑。

“唉，你脑袋被驴踢了？你与钱前世无冤后世无仇。那是什么地方？那是赚钱的地方，那是改善你生活的地方。嘴巴长在人家的嘴上，他们爱咋说咋说。”米露没好气地说。

“那熟人问我，我咋解释？”杨圆圆问。

“我们的生活不需要向别人解释，自己的生活自己过，谁解释谁就是糊涂蛋。知我者为我心忧不知我者为我何求，管那些干嘛呢。不是常说我的青春我做主吗？自己做主吧，甭管他们。”米露说。

“你要是想解释也可以，你就很有气魄地对她说：我挣一块我愿意，我挣一千万没有你的一毛，你也幸福不着，关你屁事。这样教育一下她，看她还敢多管闲事？你知道从‘冇’到‘有’只一个‘二’字的区别吧，你现在这种经济状况，没有一种‘二’的劲头，永远也改变不了你这灰头灰脸的处境。”

#### 4、《妈妈可不可以等等我》的笔记-第213页

“王大奇不会是无聊之人，他做事从来都是有的放矢，看《后宫甄嬛传》自有他心中的玄机。他看到蓝果儿坐上了副部长的宝座，就自然不自然地联想到后宫那帮勾心斗角的女人们。王大奇的思维逻辑是，时下年轻人把这部小说奉为“后宫职场宝典”，可能蓝果儿也看过，这么短的时间就混上了这个位置，肯定跟这部小说的某些心术有很大关系。他揣测，写这部小说的流潋紫，与蓝果儿的年龄相仿，所施的心计也应该是相仿的，读懂这部小说就有可能抓住蓝果儿的思维死穴。”这一章很有针对性，刚刚进入职场的大学生，碰到这样的情况，很多。里面的细节就是职场的真实写照。这是你在职场中的感觉！

# 《妈妈可不可以等等我》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)