

# 《电影特技教程（插图修订第2版）》

## 图书基本信息

书名：《电影特技教程（插图修订第2版）》

13位ISBN编号：9787510048814

10位ISBN编号：7510048818

出版时间：2013-7

出版社：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：屠明非

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《电影特技教程（插图修订第2版）》

## 内容概要

北京电影学院精品教材全新修订版

取材《阿凡达》《少年派》等特技大片的一线创作经验

聚焦电影特技核心理念 紧扣特技制作技术前沿

涵盖传统和数字特技，梳理从二次曝光到3D CG的发展历程

理论与实践并重，从视觉原理到软硬件操作，展现抠像、建模、渲染等常用特技手段的技术背景和具体应用

以近百部特技佳作为例，参引工业光魔、维塔数字等世界顶级团队工作记录，介绍当下特技制作的工作流程和方法

近千幅高清图片全彩印刷，涵盖幕后工作照、特技前后对比效果图等，生动呈现电影特技的神奇魔力

新增“立体电影”章节，带你领略《阿凡达》《少年派》等热门3D影片的制作原理和创作思路

本书是北京电影学院精品教材《电影特技教程》的全新修订版，从“摄影真实感”这一关键理念入手，介绍了电影特技的发展演变，以及传统和数字特技的核心技术手段如抠像、建模、克隆等，对其应用、技术背景和具体案例加以剖析，并对Maya、Nuke等常用软件的操作方法进行具体的指导。

全书以近百部经典特技佳作如《星球大战》《本杰明·巴顿奇事》为案例，从世界顶级创作团队的工作记录、专业刊物的幕后访谈以及软件教程等一线创作经验取材，展现了每一帧神奇画面的实现方法。同时配有近千幅高质量的彩色插图，能使读者对电影特技的工作方式、流程以及效果等有更直观的认识。

本次修订特别增加“立体电影”一章，以《阿凡达》《皮娜》《少年派的奇幻漂流》等业界瞩目的里程碑影片为例，结合国外最新的技术资料，提供了制作立体电影的宝贵经验。

# 《电影特技教程（插图修订第2版）》

## 作者简介

屠明非，北京电影学院教授、硕士研究生导师。1982年本科毕业于北京工业大学电子学系，获学士学位。1989年研究生毕业于北京电影学院摄影系，获硕士学位，后任教于摄影系。现为中国电影电视技术学会理事，中国电影家协会、中国摄影家学会、中国感光研究会会员。

专业方向为电影技术，研究领域涉及影视、计算机技术、特技制作、电影及图片摄影、视知觉和视觉心理学等。主要讲授《曝光技术与技巧》、《摄影滤镜》、《电影制作》、《计算机图形图像技术的电影应用》、《特技制作》等课程。

主要影视作品有《香魂女》（1993，任副摄影，本片获柏林电影节金熊奖）、《乐魂》（1995）等。

# 《电影特技教程（插图修订第2版）》

## 书籍目录

- 目录
- 前言
- 1 骗术与错觉
- 2 历史的回顾
- 3 合成
- 4 人造景物1: 物理的方法
- 5 人造景物2: 3D CG的方法
- 6 摄影真实感图像
- 7 影调和色彩调整
- 8 团队精神和扬长避短
- 9 立体电影
- 附录
- 出版后记

## 章节摘录

版权页：插图：（1）留银工艺最早的黑白胶片技术是通过片基上涂布的卤化银感光，冲洗之后卤化银变成金属银保留在片基上，曝光越多，银的累积越多，由此而形成影像。现代彩色片和部分黑白片为染料型胶片，卤化银只是在胶片曝光的过程中起感光作用，之后将全部从胶片上去除。留银工艺指的是胶片在洗印过程中，通过跳过漂白等冲洗程序，使银粒子也能部分保留在胶片上，这样的影像反差比较大，深色的地方较黑，色彩的饱和度降低。留银工艺有不同的方法，因为它不是规范的洗印方法，所以不同洗印厂有自己独特的工艺控制，其中比较有影响的是：BB、ENR、CCE、ACE和NEC工艺。BB（bleach bypass）的意思是“跳过漂白过程”，是法国埃克莱尔（Eclair）洗印厂使用的工艺。埃克莱尔洗印厂的几种特殊洗印加工工艺如图7—5所示。正常冲洗的原底在印制原底拷贝时可以跳过漂白环节，得到反差较大、退色效果的影像。这种工艺对影像控制效果好，但是需要一个拷贝一个拷贝地做，工艺繁琐，成本高。如果在翻正或翻底片上完成留银过程，发行拷贝则按照正常冲洗，是比较节约的工艺方式，但效果不如正片留银。图7—5中，“无漂白促进剂”指“bleach accelerator”工艺；“无漂白”指“bleach bypass”。这是两种类似的工艺，“无漂白”将100%地保留胶片上的银粒子，而“无漂白促进剂”保留50%的银粒子。图中“黑白冲洗”指使用黑白显影液冲洗彩色胶片，在图7—5的例子中是用黑白显影液冲洗彩色翻正片。使用BB工艺，应从拍摄时就开始预测最终影像的效果。如果只希望影像产生退色的效果，不特别增大反差，那么原始景物的颜色应该比较淡，反差柔和，并避免浓重的色彩，比如深枣红或海军蓝，这些颜色经过跳漂白处理后会变成黑色。化装的口红也要使用柔和浅色的。如果希望最终的影像是戏剧化夸张的影像效果，就可以有与上相反的考虑，得到黑白分明、强反差的结果。ENR工艺由罗马特艺色洗印厂（Technicolor Rome Laboratory）开发，并以发明者埃内斯托·诺韦利—雷蒙（Ernesto Novelli—Raimond）命名。它是一种正片留银工艺。最早在著名的光影大师维托里奥·斯托拉罗（Vittorio Storaro）作为摄影指导的影片《赤色分子》（Reds，1981）中使用。

# 《电影特技教程（插图修订第2版）》

## 编辑推荐

《电影特技教程(插图修订第2版)》是北京电影学院精品教材全新修订版取材《阿凡达》《少年派》等特技大片的一线创作经验聚焦电影特技核心理念，紧扣特技制作技术前沿。

# 《电影特技教程（插图修订第2版）》

## 精彩短评

- 1、很全面，从早期电影月球旅行记的一些特技技巧到现在的数字制作CG3D都囊括在内，不仅举例了很多大片的幕后制作故事，还夹杂了不少编者的个人情怀
- 2、我女朋友教微电影，虽然帮助不大但是能够借鉴，出版社也给力，和她教课的书是一个出版社的。给个好评，喜欢电影的朋友可以看看！我怕自己看完后影响电影欣赏，哈哈。
- 3、西西弗站读
- 4、作为屠爷的铁粉，我会错过这本新书吗？
- 5、犀利专业
- 6、一般般。是教科书式的说教。
- 7、视觉特效人员必备工作手册！
- 8、有点摄影、特效知识的基础，看起来会轻松许多。
- 9、书不错，但是书脊底部有明显破损，貌似运送过程中因为书籍自身重量冲击所致。包装没有起到缓冲和固定的作用。
- 10、后浪电影学院041.《电影特技教程》（插图修订第2版）屠明非取材《阿凡达》《少年派》等特技大片的一线创作经验，北京电影学院精品教材~
- 11、业！界！良！心！绝对好！如果只看一本特技教材，就看它。
- 12、近日翻的最频繁的书 还不错
- 13、之前的老版本让我受益匪浅，新版增加了很多新的案例分析，了解电影特技必须要看的一本书。

## 精彩书评

1、时至今日，纵观使用中文译、著出版的电影图书，名目繁多，各有专攻。尤以综合概述，电影史论，导演术业，剧作方法四类齐放，不作赘述。反观幕后工艺指南一类寥寥，而此类技术性知识的需求不仅存在于从业人员，普通电影爱好者同样怀有一窥究竟的热情。随着电影技术壁垒的消弭，一本关于特技、特效方方面面的指南性读物自然应该被提上日程。于是，《电影特技教程》的出现弥补了该领域的空缺。但也不必因畏惧其“专业程度”而却步。本书自有一种难能可贵的书写方式，从人的错觉和幻觉入手，佐以几部早期、现代电影中的案例，解释特效作为骗术的普遍原理——利用布景的对称，使演员“穿越”镜面（福尔摩斯二世）；利用低角度仰拍，使浅沟变成陡峭的山涧（西格弗里德之死）；利用建筑墙体的倒放，造成演员向上攀爬的错觉（蜘蛛侠）。这与电影诞生初期的一种“游戏精神”不谋而合，而“趣味性”，恰恰也是本书“特技发展简史”部分的切入点。传统特技如停拍，倒放，遮片，二次曝光，下至拍摄宏大外景时使用的各类接景、模型技术，无非以物理方式强突，但电影人通过取巧改造现成本身就包含一种“趣味性”。这种“趣味性”伴随整个波澜壮阔的特技、特效史，直至当今成熟的3D计算机图形技术。作者以《太空漫游2001》收尾历史的回顾，用详尽的图文解析特效技术在本片中的运用，慧心独具，意义非凡。而之后章节由简入繁，登堂入室，细分特效技术中各工种、部门的联系配合：数学原理与几何建模，透视原理（以美术作品为例）与抠像合成，后期调色与前期摄影种种。不难发现，作者兼顾各种层次的读者，既有点到即止的、原理性的概述，又漫谈实际创作中的经验方法，每每配以熟为人知的电影段落讲解，一网打尽，叹为观止。真可谓一本书，带你看遍影视特技。另，新版《电影特技教程》特增添立体电影一章，选以《皮娜》《阿凡达》《少年派的奇幻漂流》三片赏析，足见诚意。



# 《电影特技教程（插图修订第2版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)