

《日本》

图书基本信息

书名：《日本》

13位ISBN编号：9787802191150

10位ISBN编号：7802191157

出版时间：2006-11

出版社：中国民主法制出版社

作者：中央电视台《大国崛起》节目组

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本》

内容概要

《大国崛起:日本》为《大国崛起》系列图书之一——日本，它展示的历史细节和专家观点，能够为人们提供一条通往浩淼历史和繁杂现实的路径。12集大型电视纪录片《大国崛起》在中央电视台经济频道隆重推出，一套共8册的同名系列丛书也已同步发行。这是中国中央电视台第一部以世界性大国的强国历史为题材并跨国摄制的大型电视纪录片。公元1500年前后的地理大发现，拉开了不同国家相互对话和相互竞争的历史大幕。由此，大国崛起的道路有了全球坐标。500年来，在人类现代化进程的大舞台上，相继出现了9个世界性大国，它们是葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯和美国。大国兴衰更替的故事，留下了各具特色的发展道路和经验教训，启迪着今天，也影响着未来。

《日本》

书籍目录

序一 让历史照亮未来的行程/中央电视台台长 赵化勇
序二 电视人也在铸史/中央电视台副台长 罗明引
子百年维新一、开国二、倒幕三、维新四、强兵五、兴业六、开化七、宪法八、扩张九、战争十、复活十一、大国十二、你往何处去脚下是历史的回响
电视片解说词大道行思后记

章节摘录

版权页：插图：京都保存有日本最丰富的历史文化遗产，市内历史古迹非常多，列为“国宝”的建筑物有38处，定为重要文物的建筑物有199处。京都富有浓厚的日本风情，这里是日本漆器、纺织物、陶瓷器等传统工艺品的产地，同时又是日本花道、茶道的繁盛之地，被日本人称为“真正的日本”。今天的京都是京都府的一部分。京都府位于本州岛中西部的关西地区，面积约610平方公里，人口150万左右。京都是日本宗教和文化中心，日本禅宗就起源于京都。丰富的文化遗产使京都一直以来都被视为日本历史和文化重镇。今天的京都日本享有“学都”之称，有20多所高等院校，其中京都大学闻名国内外，日本的诺贝尔奖得主大都毕业于这所学校。京都有许多古老的建筑，各式各样用做祭祀的寺庙星罗棋布，但许多建筑在古老中带着现代的气息。更让我感兴趣的是这个城市以灰黑白为主色调的独特建筑风格，白色作为主色调，在这个城市运用得让人叹为观止。京都的人们生活节奏平缓，下班后通常去酒馆喝酒享受生活。京都有许多保存着古老风韵的艺妓，她们的表演给异域人士留下了深刻印象，这种古代特有的娱乐方式在今天依然被这里的人们精心保存着。京都是一个复杂的城市，从全世界慕名而来的外国人很多，他们已经适应了京都特有的生活情趣。对这个城市而言，我们只是匆匆过客，他们却留了下来并成为这个城市的一部分。今天清晨，京都的大街小巷笼罩在如烟的小雨中，在细细的秋雨和淡淡的夜色里，我们来到那条夜里艺妓经常出现的赏花小路上，雨水将铺在路上的青石板洗得一尘不染，耳边还回响着她们脚上的木屐轻轻叩击石板的清脆声音。似乎清晨的寂静也成了周围风景的一部分，让人不忍心发出一丝杂音，就像不忍心在洁白的雪地上踩一个脚印一样。直到远远地传来了送早报的摩托车喇叭声，新的一天开始了。渐渐地，天亮了，路上的人逐渐多了起来，井然有序而忙忙碌碌的一天开始了……京都人十分爱护自己城市的环境和传统风格，1994年京都市出现了60米以上的旅馆，不少人认为这些高层建筑破坏了京都原有的风情与气氛，有些景点甚至拒绝这些高层旅馆的住客入园，以示抗议。京都并不是一个守旧的城市，它只是致力于保存其古老的风貌。在发展新的艺术、文化等方面，京都不遗余力。悠久而厚重的历史，使京都继承了建筑、绘画、雕刻、园艺、民俗艺术等丰富的文化遗产，众多的历史遗迹和文物已经成为这个城市的灵魂。日本国内将近15%的重要文化遗产都可以在京都找到，它的文化遗产，不论是在质还是在量上，都位居日本全国之冠。“占都京都文化遗产”已列为世界文化保护遗产。在京都拍摄时我们发现，古朴、典雅是京都建筑的风格特征，京都的二条城、真本愿寺、东寺西寺等是其中的典型。京都的寺院既包含了建筑之美，又包含了园林、造型之美，与周围的环境融为一体，是传统艺术的精品。京都的古建筑十分完整，被仔细地保护着，也为京都的市民们所珍爱。这个古都的气息拥有它独特的个性，京都人喜爱它的古韵，迷恋于它所带有的“神”的气息。

1、《日本》的笔记-倒幕（3）

从看《一口气读完日本史》以及以前对日本的了解和看法，到今天再次通过本书对日本社会进行思考。

日本的历史是跳跃的，而且没有很深的痼疾，也许除了近代以来由武士阶层长期统治形成的军国主义是其一。所以，说日本被中国文化影响很深，我认同，但说日本属于中华文化的一支这是不正确的。因为日本对于中华文化仅仅是一种学习态度，但并没有被长期“浸淫”。充其量中华文化对日本社会起到的作用只能和西洋文化一样。

日本社会的发展是比较晚的，因此在外来文化冲击下的跃进并没有渗入骨髓般的影响其整个社会的结构和文化。

我认为日本的社会结构在东亚是比较独特的，与朝鲜、韩国均不一样。

同样，延伸出一个观点，中国之所以与日本同样在受到西方冲击下走出不一样的道路的原因之一，便是中国社会的痼疾太深，无法像日本一样容易根除。

2011年8月8日晚 阅读“倒幕”完

《日本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com