

《音乐美学观念史引论(修订版)》

图书基本信息

书名：《音乐美学观念史引论(修订版)》

13位ISBN编号：9787806929096

出版时间：2014-5-1

作者：[德]卡尔·达尔豪斯 (Carl Dahlhaus)

页数：178

译者：杨燕迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《音乐美学观念史引论(修订版)》

内容概要

《音乐美学观念史引论(修订版)》对西方音乐美学思想史中（特别是18世纪中叶至20世纪中叶）一些重要的观念和问题进行了简明扼要但鞭辟入里的分析和诠释。作者从历史中遗留下来的音乐观念入手，但在梳理过程中又带有明确的当下视角和个人创见，史论互证，夹叙夹议。书中所涉及自勺观念和问题不仅是近现代西方音乐美学史发展中的一些关键范畴，而且在当下的音乐艺术实践和理论探讨中依然是人们思考和实践音乐时或显或隐的参考框架。因此，《音乐美学观念史引论(修订版)》不仅对进一步认识和理解西方音乐美学思想的发展历程具有重要参考价值，而且可以帮助有兴趣的读者进一步深入思索音乐美学、音乐哲学中的一些基本问题。

《音乐美学观念史引论(修订版)》

作者简介

达尔豪斯（Carl Dahlhaus, 1928-1989）系德国当代最杰出的音乐学家，对世界范围内的音乐学发展具有广泛影响，其学术成果以发人深省的哲学思辨、视野广阔的文化关怀和独具慧眼的音乐洞察力为特色，值得中国音乐学界大力引介和研究。《音乐美学观念史引论(修订版)》以独到的视角和尖锐的笔触，阐述了18世纪以来音乐美学思辨中一些关键性的疑难课题，可被看作是一部音乐美学问题的历史批判与诠释著作。

《音乐美学观念史引论(修订版)》

书籍目录

作者序言

英译者前言

第一章 历史的前提

第二章 音乐作为文本和作品

第三章 情感美学的嬗变

第四章 器乐的解放

第五章 艺术判断和趣味判断

第六章 天才、热情和技巧

第七章 情感与理念

第八章 “返回内心的声音”的辩证法

第九章 关于形式主义的争吵

第十章 标题音乐

第十一章 歌剧的传统与改革

第十二章 审美与历史

第十三章 关于音乐现象学

第十四章 批评的标准

评注书目文献

人名索引

中译者后记

《音乐美学观念史引论(修订版)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com