

《局外人·鼠疫》

图书基本信息

书名：《局外人·鼠疫》

13位ISBN编号：9787540706050

10位ISBN编号：7540706058

出版时间：1990.11

出版社：漓江出版社

作者：(法)加缪

页数：697

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《局外人·鼠疫》

内容概要

本书收入作者的长篇小说一部、中篇小说二部、短篇小说集一部、文学随笔一部、散文三篇。

《局外人·鼠疫》

精彩短评

- 1、买来读买来读...
- 2、前一百页看得我快睡着了，第二个一百页我几乎想放弃了，最后一百页跃入世界殿堂级经典，手不释卷，连呼相逢恨晚。PS,安福路的《鼠疫》话剧，一人饰八角，田蕤所饰演，相当出彩
- 3、怎么打分，读的不是这个版本，但是这个出版社2016新版的，虽然不是首译，但李玉民先生值得信赖！
- 4、.
- 5、读的是同社红色较新版本
- 6、局外人指出了一个问题，作出“萨特的选择”后会带来伤害，对自己也对他人，于是乎加缪扭过头去保持沉默，无所谓，脱离开选择的场景，让别人来作出决断，哪怕是伤害自己，这是一种如冬晨的空气般清冷的悲悯。
鼠疫则是另一种尝试，在灾难面前在荒谬面前的担当，注意医生所作的努力，没有越过他能力的范畴，没有妄图去左右周围的人去做所谓正确的事。
加缪一直在避免说教，企图唤醒的是人的情感，而非情绪。
- 7、这种选集好 图书馆特产一种
- 8、没什么可说的
- 9、读了《局外人》。
- 10、就读了鼠疫。。很不错。。尤其是作者对城里人心理的描写
- 11、最爱之一.....局外人看过四五遍...啧啧
- 12、《局外人》真的很震撼，《鼠疫》让我想起了诺亚方舟，倒是给了我无限的想象空间
- 13、只看完了局外人
特别触动的是迟暮的老人和那条满身皮疹的老狗
我们终将死去 不用争辩 不用控诉
不刻意 不矫揉造作
喜欢这样奇怪的 固执的 不可理喻的摩而索
- 14、存在主义
- 15、萨特说，“阿尔贝·加缪打算在读者和他的人物之间只放一块玻璃隔板。世上还有什么比玻璃窗后的人显得更加愚蠢可笑？玻璃似乎能让一切穿透而过，而只阻隔了一样东西：人姿势的意义。”
- 16、比较喜欢局外人
- 17、大学图书馆里翻看的，想再收藏回来 很难了。
- 18、虽然读不出半点存在主义的feel，但是还是被鼠疫的描写给迷住了。只是不太接受最后医生除了母亲，竟然失去了一切所爱的人。
- 19、朗贝尔的经历不就是抛弃荒谬的过程么 对于里厄先生 只想用寻找格林先生的第一句话来总结 whatever thou findth to do, do with thy might
- 20、看了鼠疫和局外人。
- 21、像默而索这样也很好，每晚都能睡得着，爱什么恨什么呢。
- 22、威胁欢乐的东西始终存在
- 23、约拿他想毫不费劲地活着，最后变成空气消失在阁楼。
- 24、漓江花城之类的出版社不禁令人唏嘘啊。
- 25、啊！我的朋友，您知道孤独地在大城市中游荡是什么滋味吗？威胁欢乐的东西始终存在。
- 26、局外人挺不错的，建议配合福柯的《规训与惩罚》和《不正常的人》一起读，有神解
- 27、局外人5星，鼠疫3星
- 28、这本是图书馆借的，很好很全，比起《鼠疫》更喜欢《局外人》
- 29、加缪的伟大无以形容
- 30、大学时期让自己变得深刻的一本书
- 31、记得是从一个挺重要的人那儿了解加缪。

1、如果不想要加缪全集，这本其实是最好的选择。包括了除第一人、幸福之死之外加缪全部的小说作品，以及西西弗斯神话和几篇抒情散文。可惜似乎没有再版。编者郭宏安是研究加缪的权威。

2、像加缪一样年轻 一个我们对其作品并不喜爱的文学老人谢世了，然后我们被迫听到别人替我们表达哀悼：“他的死是中国文坛的重大损失。”我要说加缪，这个以《局外人》、《西西弗斯神话》震惊文坛，以《鼠疫》获得诺贝尔文学奖的法国作家，他死的时候仅有46岁。和卡夫卡一样，他的死确实是文坛的巨大损失，而且是世界文坛的损失。被誉为存在主义哲学家和作家的加缪生前并不怎么认可“存在主义”，他与该主义的另一位大人物萨特貌合神离，直到最终分道扬镳。他认为：世界是荒谬的，现实本身是不可认识的，人的存在缺乏理性，人生而孤独，活着并没有意义。就像局外人在海滩上杀死一个阿拉伯人然后被处决那样，二起死亡均没有任何必要性，甚至可有可无，但它们还是发生了，并且构成了因果关系。但是即便加缪再三否认自己是存在主义者，文学史家仍还是把他列为这一流派的作家。这是人们擅长的归类法在起作用，是一种“便民服务”，利于史家的书写，与加缪毫无关系。从某种意义上来说，几个世纪以来，法国文学可谓世界文学艺术思潮的策源地。古典主义、浪漫主义或批判现实主义都来自于法国作家们的劳动。在这个迷人的国度，战前与战后的文学却发生了巨大的变化。战前文学我们可以说继承了福楼拜、左拉那种考究、精致的自然主义写作风格；战后，法国的写作获得了一种全新的音调，突然变得少于词令，简朴流畅，及物而达本心。可以说加缪就是战后文学的开创者。如果把它们翻译成汉语，并不像阅读战前作家那样感到“隔着一层”。他的语言明净、质朴、毫无藻饰，与读当代汉语作品并无二致，这是我读《局外人》的第一感受。虽然加缪的哲学观点是那样“消极”，但这个人并非如此。他活跃、健康，积极参加社会文化活动。他身上具备了许多作家少有的那种生气或“人气”。这样一个人没有川端康成的厌世，也没有卡夫卡的疾病，他的死完全是个意外，一起司空见惯的车祸，车毁人亡，仅此而已。他的死亡缺乏先兆，生命嘎然而止，让人目瞪口呆，而又扼腕叹息。据说加缪是诺贝尔文学奖获得者中最年轻的，这让我们可以想象一下：一个生气勃勃的成熟男人，他英俊潇洒（确实），站在瑞典皇家学院上致辞，他的声音是那样年轻，他上下台阶的动作是那样矫健和轻盈，和那些垂暮之年被人搀扶上讲台的老年作家们比，加缪显得明亮而性感。

章节试读

1、《局外人·鼠疫》的笔记-第229页

问题：要不浪费时间，怎么办？答案：到漫长的时间里去体验。方法：在牙医生的候诊室里，坐在不舒服的椅子上，过上几整天；在自己家的阳台上度过星期日的下午；去听别人用听不懂的语言做报告；在选定一条路程最远又最不方便的铁路线上去旅行，当然还得站着；去剧院售票处前排队而没买到票等等。

2、《局外人·鼠疫》的笔记-第531页

有什么办法，在孤独中，再加上疲倦，人很愿意把自己当作预言家。反正，这正是我，起身荒漠，那里乱石嶙峋，大雾弥漫，臭水纵横，这正是我，平庸时代的空虚的预言家，没有使命的以利亚，遍体发烧，满肚烧酒，背靠着发霉的门，手指向低矮的天，满嘴是无法无天、不能忍受任何审判的人的诅咒。因为他们不能忍受这一切，亲爱的，这就是全部问题。赞成法律的人并不害怕使他重新守法的审判。然而，人类最高的痛苦是没有法律而被审判。你回巴黎吗？巴黎很远，巴黎很美，我没有忘记它。我记得它的霞光，差不多是那个时候。夜幕落到烟雾缭绕的蓝色屋顶上，干燥而扎扎作响，城市低沉地轰鸣，河水仿佛倒流。我那时在街上游荡。现在他们也在游荡，我知道的！他们在游荡，装作匆匆走向厌倦的妻子、严厉的家……啊！我的朋友，您知道孤独地在大城市中游荡是什么滋味吗？

3、《局外人·鼠疫》的笔记-第523页

是的，我想长生想得要死。我太爱我自己了，不能不希望我的爱情的宝贵对象永不消失。由于人们在警觉的情况下，或者在稍许清醒一点的时候，看不出有可以成立的理由将长生不老赐给一只淫荡的猴子，所以，应该给自己找到代用品。因为我希望无限地生活，所以我同婊子睡觉，彻夜痛饮。早晨，当然，我嘴里有一股人总有一死的苦涩味道。然而，我长时间地飞翔，非常幸福。我敢向您承认吗？我还柔情脉脉地回忆起那几个晚上，我去一个低级酒馆找一个变相的舞女，她的宠爱使我感到荣幸，我甚至还为了她跟一个吹牛皮的乌龟大打出手。每天晚上，在红色的灯光和这极乐之地的灰尘中，我都在柜台前面炫耀，像一个拔牙的人那样撒谎，长时间地喝酒。我等着黎明，最后倒在我的公主的永远不整的床上，她机械地纵情于欢乐，然后立即睡去。阳光慢慢地照亮了这场灾难，在那光荣的早晨，我起了床，呆立不动。

4、《局外人·鼠疫》的笔记-第528页

谋害一个人总是有理由的，相反，却不能为他活着找出理由。

《局外人·鼠疫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com