

《依托古建筑为馆址的博物馆陈列设计研》

图书基本信息

书名：《依托古建筑为馆址的博物馆陈列设计研究》

13位ISBN编号：978751900712X

出版时间：2015-11

作者：尚再秀

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《依托古建筑为馆址的博物馆陈列设计研》

内容概要

本书由重庆上师文化传媒有限公司策划出品。

以古建筑为馆址的博物馆在全国各类博物馆中占相当大的比例。解放以来的数十年中，出于对古建筑保护与利用，以及节省土地，节约投资等原因，许多古建筑成为博物馆馆址，观众在参观博物馆陈列展览的同时，也欣赏了古建，学习了古建知识。仅山西省太原市就有山西省民俗博物馆、晋祠博物馆、山西省艺术博物馆、国民师范旧址纪念馆等多处，占到全市各类博物馆的一半以上。虽然目前许多省、市、县不断兴建现代化博物馆，但这种古建筑与博物馆一体化的局面还将维持很久，许多古建筑将永远作为博物馆。然而，受古建筑建筑格局、形态等制约，博物馆的陈列展览在规模、布局和手段上都受到了很大限制；古建筑的经常性保养维护和定期的落架大修，会给陈列展览带来巨大不便；随着现代陈列技术的发展，声光电的应用，安防、消防、通风系统的配置、陈列材料的选取等，在以古建筑为馆址的博物馆中，要求更高，难度更大，如何在展览设计制作与古建的协调性上既照顾古建本身的建筑文化特色，又能使陈列效果相得益彰？如何解决古建筑维修保护与博物馆陈列长期展出之间的矛盾？

《依托古建筑为馆址的博物馆陈列设计研》

作者简介

尚再秀，男，1977年7月出生，汉族，大学本科文化，山西省朔州市应县人。该同志2002年11月参加工作，先后在民俗博物馆保管部、公众服务部、陈列展览部工作。历任公众服务部副主任、陈列展览部主任。

《依托古建筑为馆址的博物馆陈列设计研》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com