

《中国异闻录》

图书基本信息

书名：《中国异闻录》

13位ISBN编号：978753928952X

出版时间：2016-8-1

作者：桐木

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

很久很久以前，西南某个边陲小镇有一个可怕的传说。相传，只要集齐一百个人的头骨，研磨成灰，制成一把如玉石般滑润剔透的笛子，这把“人骨笛”便有了摄取魂魄的力量。再用死者至亲之人的人皮制成骷髅鼓，骨笛摄魂，人皮鼓封魂，集齐一百个灵魂后，死者便可起死回生。某旅店店主听信了这个传说，为了复活死去多年的小女儿，不惜暗中设计前来投宿的旅客，剔骨取魂。哪知，更加可怕的事情发生了……人骨笛到底是用来做什么的，恐怖的笛声之下，到底有着怎样曲折离奇的故事？旅店店主能否得偿所愿，成功复活牵挂多年的爱女？

一群土匪被困在一片深山老林中，焦头烂额之际，大雾弥漫的小溪中忽然出现了一双细嫩白皙的小脚。虽不见主人的面貌，但是所有人都断定，在小溪里洗脚的肯定是个绝世美人。等众土匪走到跟前时，美人早已不见了踪影，只剩下两截白桦树的树根……

多年前，一个郑氏小生恋上了一位财主家的千金小姐。为了得到小姐，郑生买下一个被冤死的女囚犯的心头血，再将一枚红枣浸泡于血中，十四天后，剥肉留核，再将枣核浸入烈酒之中，取出枣核儿后，刻上纹饰，最后将枣核封入红油伞的伞柄和伞头的交接处……据说，用古法制成的油纸伞一共要经历八十六道工序，比现在多了整整十四道。那十四道工序被称为“入神”，入神后的油纸伞可以辟邪、消灾……郑生为什么要这么做？他是否能如愿以偿，跟小姐长相厮守？红油伞的传说背后，还有多少耸人听闻的秘密？

《中国异闻录》系列，讲述中国本土最为古老的民间故事，最离奇的秘法禁忌，最妖娆的本土传奇！
编辑推荐：

1. 百万读者盛赞！口碑系列作品《泰国/日本/印度/韩国异闻录》后，《中国异闻录》盛大回归，蛰伏一年，破茧而生！
2. 盘古开天、女娲造人、三皇五帝……多次朝代更迭，五千年历史文化沉淀，更古老！降神招魂、符咒秘法、堪舆相术、五行八卦……精妙绝伦、博大精深，更神秘！回归本土，讲述自己身边的奇闻诡事，更地道！正在国内发生的灵异故事，震撼上演！
3. 原班人马，匠心打造！原汁原味，离奇诡异！数度修订，字字珠玑！
4. 超级畅销书作家天下霸唱、大力金刚掌、蜘蛛、贰十三诚挚推荐！
5. 招魂骨笛、剪纸巫术、中元鬼节、封魂油伞、江南鬼戏……每一个历史悠久的国度，都流传着神秘诡异的奇闻异事！
6. 同名网剧火热筹备中，精彩升级！！！荧幕再现，感受千年古国的传奇魅力！

推荐阅读：

博采雅集惊悚记异域密码系列：

《泰国异闻录》《日本异闻录》《印尼异闻录》《韩国异闻录》

媒体评论：

书里写的虽然是鬼神之事，却不只是单纯地追求灵异惊悚的效果，作者为故事注入了历史的厚重感和文化底蕴，真正赋予了它们灵魂。

——《鬼吹灯》作者 天下霸唱

泰国大名鼎鼎的鬼妻娜娜、双头蛇神；韩国民间流传的九尾妖狐的恐怖故事；日本的百鬼夜行和阴阳师；印度诡异古老的湿婆神传说……这一个系列小说，完全满足了我对异域神秘文化的所有好奇。

——《十宗罪》作者 蜘蛛

干净利落的文风，跌宕起伏的情节，凄美幽怨的故事，真正称得上是异国版的《聊斋志异》。

——《虫图腾》作者 闫志祥

这一系列小说，以各国的民间传说为基础，为读者再现了不一样的异域风情。写的虽是鬼神灵异之事，却直指人心，寓意深远。

——读者

《中国异闻录》

作者简介

桐木，原名付婷婷，吉林人，天涯社区莲蓬鬼话人气作家，擅于搜罗民间志异和乡野怪谈，对中国传统文化颇有研究。由于出生和成长地均在北方，作者对东北地区广袤而神秘的深山老林里的诡异传说如数家珍，笔下故事诡谲猎奇，布局精巧，处处体现其丰富的想象力和高超的写作技巧。主要出版著作有《诡事辑录》《古饰物语》等，得到了无数读者和作家的高度赞誉。

《中国异闻录》

书籍目录

| | |
|-------------|-----|
| 引子 | 001 |
| 第一章 井底的小脚美人 | 003 |
| 第二章 六品叶山参 | 023 |
| 第三章 白骨笛 | 045 |
| 第四章 红油伞 | 075 |
| 第五章 剪纸巫术 | 105 |
| 第六章 鬼戏 | 125 |
| 第七章 鬼娘娘 | 165 |
| 第八章 中元节 | 207 |
| 第九章 诅咒之地 | 229 |
| 第十章 门神 | 245 |
| 第十一章 尸恋 | 265 |
| 第十二章 空肚子的男孩 | 283 |

精彩短评

- 1、故事非常好看，人设也符合逻辑。异闻，真诡异！
- 2、中华文化在民间的缩影
- 3、书里的每一个故事，都和我们的传统道德息息相关，几乎每一个故事都是作者道德观念的抒发和总结，看得出来，作者对于不干伤天害理，不为非作歹这些基本道德理念是有原则性的坚持，这从每一个故事的主角身上都有所体现，他们无一不是因为心思还算纯良而躲过一劫，而心术不正最终必然害人害己，自食其果。
- 4、中国的这些奇闻逸事还蛮有趣的。
- 5、人性
- 6、喜欢红纸伞
- 7、故事还行。文笔就算了。
- 8、在手机的Ireader已经付钱拜读过了，里面稀奇古怪的民俗以及神秘古老的故事都很不错，值得一看，只是作者在故事的叙述上面再第一篇《井底的小脚美人》做的还比较好，后面故事的叙述就开始慢慢没有那么细腻严谨了，让人感觉常常有交代不清楚的感觉
- 9、我真的是不适合看任何阴暗诡异的东西啊，觉得这一周的坏情绪多少受到这本书的影响，神奇的是今天读完了天也出太阳了，真是不作死就不会死啊。
本书一般般吧，可取之处是融入了很多真实的传说、风俗，后面也比较有教育意义，看在这个份上给三星吧。本书结尾没交代完，不知是疏忽还是作者准备写续集.....
- 10、异闻录系列中，写的最好的
- 11、总感觉没有结局或者是作者故意给人留下大量想象的空间，其中有几篇是很有意思的，不像鬼故事那样突然给你一下子，灵异的故事还是有脉络的，可以吧
- 12、有点虎头蛇尾，很难过。
真的喜欢每一章的故事，但是作者只给了框架，结局只是草草收尾。
宁愿作者挑其中的一篇去写一本书，我也不愿意看短故事拼凑的书。
感觉有点看亏了。
不过也学到了如何巧妙的收尾。
很酷。
- 13、蓬莱鬼话，并不刺激
- 14、天涯论坛水平
- 15、两三个人的碎片化的故事，讲述中国民间灵异故事
- 16、怎么说，看书名觉得满高大上的，但是读完有些虎头蛇尾，多数是故事，让人特别好奇，得不到解答非常难受。还有最可怕的是人心。
- 17、有点意思，就是没有结局几个意思？难道我买的假书？？
- 18、喜欢异闻奇趣
- 19、只挖坑不填坑
- 20、主题挺吸引人，内容一般般
- 21、异闻总是吸引人
- 22、就像看聊斋志异，不错
- 23、三观很正，中国灵异小故事千奇百怪，引人入胜
- 24、搞不懂这书会这么高分，讲真，当鬼故事读都有些无聊，气氛的渲染基本没有，人物形象也很单调，还有故事也站不住脚，倒像是大人拿来吓唬小孩子的胡编故事，读了一半，准备弃书。
- 25、故事挺好，写的太糙
- 26、在读中，这种小故事彼此之间有联系，又有各自的特色，当然比不上鬼吹灯，但和盗墓笔记差不多吧
- 27、这本书总体还是不错的，有情节，有故事。不过多的赘述，简洁明了。有闲时间可以看看。
- 28、有些故事讲的挺好。
- 29、感觉写得很好，故事里透露出作者的三观很正，冤有头债有主，做了坏事一定会有报应，故事以各种民间故事串联，不俗套，很值得一读

《中国异闻录》

- 30、有道是：劝君莫作亏心事，举头三尺有神明。
- 31、感觉我看过 确实还不错的
- 32、文笔幼稚。略假。不是异闻录，只是一个套着异闻外衣的俗套小说。
- 33、好看刺激，一听就好看。
- 34、第一次看懸疑類小說看到想睡覺
- 35、每个故事都各有特色，就是最后故事像没有讲完，完成度欠缺。
- 36、没办法行万里路，就读万卷书吧。
- 37、看第一篇我还以为作者是无脑吹的呢，再看完发现与其他灵异故事比起来，散发着很多人性的光辉。适合当睡前故事，好。
- 38、看完了，这结尾算什么啊？？还没写老金放没放人，逃没逃出林子，谢如秀的祖坟报告。。写到最后谢如秀讲了个空肚子男孩的故事，这就叫完了？我还特意看了好几次目录确定。。一开始的井底小脚美人还蛮好看引人入胜，后来的故事讲的越来越力不从心了，一个套一个却没讲出个所以然，哎，幸好买的电子书，还是赠送券，不然真心划不来。。
- 39、国内航班读物，飞机上读鬼故事大概比较刺激会忘记耳朵疼，估计紧凑搭建过故事体系，百分之七十都很精彩，最后有点烂尾略感失望.....
- 40、不可思议的传说，难能可贵的是以前听说的不可思议的传说在这都有了看似合理的解释！佩服作者的洞察力与想象力！
- 41、一个一个怪力乱神的小故事，看完就忘了。
- 42、很精彩的故事。
- 43、看了几篇就弃了，实在看不下去，不好看。
- 44、治理乱鬼神的小故事，挺有意思的，故事与故事之间的串联笔法值得借鉴
- 45、午夜提神佳作
- 46、平淡的故事，见仁见智
- 47、感觉大部分故事都像没有写完的样子，好多疑点都没交待清楚。不过故事倒是很有传奇色彩。最后也没有结局，总感觉要是写故事还是要完整一些才好。
- 48、年三十晚上被吓得不轻
- 49、看了一点点，有些毛毛的。看完了，特别有莲蓬鬼话的风格的小说。嗯，越回想越吓人的那种。
- 50、每个故事都很精彩，喜欢作者的写法，主旨明确，每个故事内容清晰明了。

- 1、前四本日本异闻录泰国异闻录等虽然也很好看，但是没有这一部接地气，文笔也不如这一部细腻。
- 2、任何一个历史悠久的民族在文化上既有与其他民族的同质性又有独特性，而神鬼文化则是其中一个典型的代表。不同民族各有自己的神鬼文化体系，这种独特的神鬼文化体系随着民族的发展逐渐得到丰富或者是遗弃。得到丰富的被加入了很多时代性，得到遗弃的有可能在沉淀很久之后又重新焕发出新的特质。《中国异闻录》中记录的此类故事无疑两类都有所呈现，这些故事在作者的笔下，采取传统叙事方式与网络传播方式相结合的模式，向接触到它的人诉说着华夏文化体系中不可忽略的一部分——神鬼文化。神鬼文化我们姑且可以认为是荒谬文化，但是任何一种文化无论是荒谬还是正统的背后其实都是人们心理文化的一种呈现，它们呈现的只是人们处于不同文化阶段的心理而已。神鬼文化体现的恰恰是人类早期的一种文化心理。由这种文化心理产生的神鬼文化，在生产力高度发展的时代按说早应该被淘汰，事实却是它越来越壮大。我想，《中国异闻录》给出了这个壮大的原因，即是所谓的神鬼文化只不过是人们心理文化的一种寄托。《中国异闻录》的叙述方式比较取巧，作者从自己的奶奶说起，符合大多数中国人的成长历程，即每个人在成长过程中都会从老人那里听到这样那样的故事。光是有奶奶不行，还得有一个媒介的存在，才能够让奶奶的影响伴随自己的终生——这种伴随无疑是抽象化了的中国式神鬼文化的伴随。作者采用的媒介即是玉珠。玉，在中国文化中具有很重要的地位，它与神鬼文化结合在一起，自然而然地就与华夏文化融合在了一起。《中国异闻录》的故事内容神秘但不惊悚，每一个故事后面都隐含着对人性的揭示、对善的宣传。这与中国神鬼文化的主旨是一致的。“井底的小脚美人”以一种鬼文化的形式叙说了奉献社会对女性的戕害：小脚是对肉体的戕害，诸多女人同嫁给一个男人是对她们精神的戕害，在这种双重的压迫下，在阴森森的大院里，岂能不会产生一些从心里深处滋生的恐惧呢？这种恐惧被某些有心人利用，自然会产生一些不可解释实则是人们心怀恐惧不敢去解释的故事。《中国异闻录》作者桐木这种不为讲故事而讲故事，而是深谙中国神鬼文化内涵，进而采用自己的故事模式将其呈现出来的方式，可以作为当前神鬼小说一个楷模存在。“六品叶山参”借助山参讲述了人性的贪婪、舍与得之间的挣扎。“空肚子的男孩”则是对当社会上流行的器官买卖的谴责。“门神”则是对传统文化中对黄鼠狼敬畏的描写……《中国异闻录》中每一个故事都有自己独特的角度，这些独特的角度结合独特的故事，在主人公的穿针引线下，神奇地结合在了一起，成就了《中国异闻录》。古往今来，从不缺乏和神鬼文化有关的故事，其内容想必一个人穷其一生都无法阅读完，如何在诸多的神鬼文化中脱颖而出，如何在当前快餐文化中获得读者的认同，《中国异闻录》显然做得比较好！既将传统文化叙事模式与时代特征结合在一起，注重故事的内涵，挖掘每个读者童年的记忆与内心对神秘文化的向往、好奇，将诸多因子结合在一起，最终产生一种为世人所喜爱的与神鬼有关的故事！
- 3、《中国异闻录》中的所谓奇闻异事，并不以阴暗血腥为目的，它并不是恐怖故事集，也不打算整个鬼片专场来吓人，它的每个故事都围绕着一个或两个我们不曾听闻过的物品而来，故事因这些物品而生，因这些物品的出现而活络起来。这本《中国异闻录》所记录的对象不再是远远超出我们认知范围的牛鬼蛇神或仙侠鬼怪，这里的诡异无一不是我们日常生活中所听闻过的，无法解释的异像，特别让我们有情节代入感，因为我们不再把它当做鬼神故事一般对待，而是真实的现实故事。比如奶奶自己的亲身经历的诡异事件，其中一部分现象已经解释为深宅大院的姬妾争宠的暗下毒手，但无法解释的血色脚印和玉珠的来历扑朔迷离；比如关于鬼参因为吸收了阴魂的怨恨和天气的邪恶之气而滋生的邪恶力量，映照的是关于人心正邪的对立选择；传说中拥有复活至爱之人能力的人骨笛和骷髅鼓，折射的是关于亲情和天理的矛盾处理；更多的有关中元节的传说，鬼戏剧，诡异的爱情故事无一不贴近我们的生活。作者在文中使用的较多是第三人称转述的叙述方式，这样会让读者有一种此刻坐在作者对面，专心聆听作者讲一个好故事的画面感。第三人称更关注的就集中在了故事本身，这和主体经历复述相比少了很多心理性描写，不过故事本身的精彩并不因此打了折扣。作者在文中的语言选择极为谨慎，简洁有力地组织着故事情节，逻辑清楚地推动着故事发展。他的文字没有华丽的修饰，一如既往的直截了当，阅读起来毫不费力。不得不说作者的每一个故事都像是一杯在嘴里留有余味的美酒，他并不会完全将一个故事讲得十分透彻，总是在揭示个八九分的时候留下一些疑问让读者去自行想象或思考，比如在奶奶这一章节中留下的疑问，为何奶奶在溺水之后能够生还，奶奶是否也是活死人了？比如关于如何利用骷髅鼓施展复生术？比如鬼参何以驱动这种巨大的杀伤力？等等，这种写法倒是

给我们留下了无限的想象空间，留白的余地更加深了故事的高深莫测和诡异氛围。他笔下的诡异而不血腥，充满着魅影和畏惧，但从不无缘无故迫害他人，他的故事里面，仿佛让人体会到一种因果由己的命定，或许还能让我们生出一种对于道德底线的敬畏和尊重。书里的每一个故事，都和我们的传统道德息息相关，几乎每一个故事都是作者道德观念的抒发和总结，看得出来，作者对于不干伤天害理，不为非作歹这些基本道德理念是有原则性的坚持，这从每一个故事的主角身上都有所体现，他们无一不是因为心思还算纯良而躲过一劫，而心术不正最终必然害人害己，自食其果。

4、不同于恐怖小说，这是一本异闻录，讲的是关乎山野精怪的故事，却偏偏都离不开人和人心。有道是，魑魅肚肠人如鬼，佛心一片鬼做人。《中国异闻录》以“我”的视角将作者由山林乡野搜集而来的志异怪谈娓娓道来，有的是亲身经历的，有的是友人的过往，更有一路上从各地原住民处得来的，或是规矩、或是讲究、或是禁忌、或是信仰……全书十二章，似十二夜，每夜讲述一个夹杂人性、鬼气、恩怨情仇的故事，每个故事之间并无甚关联，既能兴之所至一口气读完，也可以当做短篇故事集在闲暇时翻看。也许有人会联想到《聊斋志异》，然《中国异闻录》中的故事并非久远缥缈的，相反，故事中有青砖瓦房，也有手机汽车，有油伞骨笛，也有报纸电脑，与时代和生活的贴近让读者在翻读这些文字时不知不觉产生了亲切感和代入感，少了年代的习俗的隔阂，自然能够更多的从故事中读出故事内里的味道。第一夜讲的是那个时代司空见惯的事情，富家大院里女人的勾心斗角，鬼气森森的老宅里追根究底不过是对情、爱、利、权贪婪的追逐。本以为第二章的故事该是接着第一章讲“我”手上串珠的来历，不曾想作者笔锋一转，时光跳回到当下，从驴友的口中我们看到了这个被转述的，关于参的故事。比起大宅院里的斗争，人烟稀少的山林更能激发起人原始的兽性，这一则围绕着人参鬼参的故事展示了赤裸裸的贪和恶，最终应了那句善恶到头终有报。白骨笛和红油伞里的引子也极具吸引力，一是带有民族特色和神秘风情的人骨笛子，一是手工古法步步制成的红色油纸伞，在这样不普通的事物后面隐藏的故事，细细看来也叫人感慨，物件本无好恶之分，端看炮制使用它们的人心如何。而在鬼娘娘和门神里面，读者能看到更多人性善良美好的一面，纵使神鬼之说让人畏惧，倘若这鬼怪精灵怀着仁慈之心，与人为善，便成了人所倚仗和尊敬的对象。作者通过十二个故事把人性展示的淋漓尽致，故事结构完整，情节张弛有度，读民间故事、品风俗禁忌、看人情人性，读起来十分过瘾，算不得是高台教化，却在故事里外都含着人心本该向善的寓意。中国是一个历史悠久国度，领域辽阔，伴着这些而生的自然是多样化的人文习俗，代代传承下来。经由时间洗礼打磨，这些异闻是真是假不再重要，重要的是它让我们接触到那些特色的物件儿、风情，看清人心和鬼心。文 | 团团花噪 2016.10.09非经授权不得转载，转载授权可豆邮或联系fionado@qq.com

5、我就喜欢书里写的那个穷小子至死不渝地爱着那个小姐的故事！！！！！！小姐死了以后都没阻止他对她的爱！！！！不惜下墓陪伴她的尸体！！！！感人！又很刺激！又变态！！不能更赞！！！！

6、对于恐怖题材类的小说，我可以算是比较喜欢的了，在以前上学的时候我就偷偷的买了那种两元一本的鬼故事的书在上晚自习的时候偷偷看，有的时候看完在晚上放学回家的路上偶尔听到一两声猫叫的时候，立马拔腿就跑，边跑边想起鬼故事里面的种种场景，就越发的感觉自己的背后有人跟着，那种感觉真是既害怕又刺激。后面随着年龄的增长，回头再看以前看过的那些鬼故事，例如女生宿舍，咒怨等等，就开始觉得很多都经不住推敲，很多都太离奇以至于也就不敢到怎么害怕了，当然也就没有什么阅读的兴趣了。前段时间我看了腾讯出的叫做“慎点”的几分钟短剧，里面也是讲述的恐怖心跳类的微故事，感觉上学时看鬼故事的那种感觉又回来了，然后又开始对这些股市感兴趣了。今天我看的这本书就是由桐木所著的《中国异闻录》，里面一共有十二个故事，每个故事独立一章。可以说本书中的这些故事的篇幅和我以前看过的那些鬼故事相比，都可以算得上是小中篇的节奏了。本书中的这些故事基本上都是作者根据北方的一些民俗传说编写的，由于我是南方人，所以这些故事到底在当地是怎样的版本也不清楚，但是既然是小说，我们就不必当真，当真了估计就是自己吓自己了。我在看着本书的这些故事发现，作者不仅仅只是用直白吓人的文字来渲染营造那种恐怖气氛，也注意了使用悬念的手法。例如在“引子”中作者重点介绍了文中主人公‘我’的奶奶受伤的那颗玉珠，在这里面没有什么恐怖的东西，但是那枚玉珠也为后文的情节埋下了伏笔。例如在第一章“井底的小脚美人”里面就介绍了玉珠的来龙去脉，当然这个故事是以奶奶为亲历者来展开的，在这里面我就不介绍情节了，只是我在看到当奶奶被推下荷花池时抓扯到了秦玉珠脖子上的玉珠后，在池子里跑了半个多时辰，在身体都已经泡的有些胀的情况下还能像没事人一样，这已经有点不可思议了，但是我看到这里的时候也只是简单归结为那枚玉珠的神奇作用，但是后面当大太太复活的真相揭开以及这枚玉珠的来历被交代的清楚之后，我却感到了一阵深深的恐惧，那就是主人公的奶奶从池里里被人捞起来之

后还是活人吗？或者说是不是像大太太一样也是活死人状态，或者是其他什么，这些都不得而知，关键是后面还有主人公我的出现，这本身就比较诡异了。从上面我所讲的这些，我认为本书的这些故事还是很有意思的。当然我建议那些想要需求刺激的人在午夜观看本书，那是极好不过的了。

7、《中国异闻录》是作者桐木写就的一本还算接地气的略微惊悚的鬼魂故事。这一个个的故事以书中的一名年轻男子赵鄂所经历或听闻其周围人讲述的信息慢慢展开。很多时候，一种文化的传播，往往会寄托到某一物件上。如书籍传颂正向文化，古建筑，古玩传承了中华民族的艺术之形。而大部分与鬼魂相关的传说，往往有一物件包含这段，或痴恨，或怨念，或不甘心而引发的感慨故事。不管是寓意吉祥的玉珠还是神秘恐怖的白骨笛，红油伞，这些故事的背后都有一段令人哀叹的故事。“我”手上戴着的一颗玉珠，是奶奶留下来的，而她得到这颗玉珠，竟也经历了一翻惊奇恐怖的事件。民国时期，深府大院里，奶奶的爹娶了几房姨太太。府里一位真正三寸金莲姨太太的死，以及随后出现在井口上的小脚血印和陆续离奇死亡的小脚女人，扰乱了这座深宅里的安宁。而奶奶在这一次事件中，逢凶化吉，得到了这颗神奇的，能保佑人平安的玉珠。一切的神鬼故事，大多有人为的成分。这出闹剧，最终也揭示了富宅大院中的勾心斗角，人心贪念罢了。听名字就觉得惊悚的白骨笛，故事也发生在一位网友去旅行途中，住宿一家旅店时，发现一架造势奇特，触感冰凉的鼓，还有半夜听到的奇怪笛声。从旅店老板奇怪的行为，以及旅店旁人的解释中得知，这面骷髅鼓竟由人皮制成，而它的背后又是一个凄凉悲惨的故事。至于白骨笛，传说是由女子的小腿骨制成，可以招人魂魄。这两样东西合成一起，又能救回一人的生命。旅店老板因为女儿的死亡，一直寻思着奇门异法，想要救活女儿。可是这在现代社会，他的事迹最终还是败露。所有的谜底被揭开，读者只叹这世间伤心难过事太多。因为“我”暗恋的一名女子失踪，根据她最后留下的照片上的戏楼，“我”和朋友起程去追踪这件事。在一个离杭州偏远的小镇，有着独特的风俗。每十年到镇上表演一次鬼戏的戏班，锦玉班来一次，就会有一个孩子失踪。而这座戏楼，百机楼成为故事的发生地。而“我”在百机楼里找到的女孩与她已经离世的同事，在当地人的帮助下，一段传说背后竟是又一个血淋淋的悲伤故事。戏班里的一对师兄妹相爱，而受到阻挠的他们私奔后，最终他俩遭到了报复。而师兄为了救回孩子，必须带着魔鬼面具演戏，以吸引小孩跟着他走，为了以命换命。这个神奇古怪的模式竟也流传了许多年。本书的奇异故事每个听起来还挺合理，不会太夸张，淡淡如民间流传的小故事一般，没有太多惊悚与玄幻，如普通的生活衍生而出的故事。这里很多故事，作者好像很喜欢用，晕过去了，昏过去了，应付危险。好几个惊险的场合都是昏过去了，而故事的主角却安然无恙，真是光环保护啊。书名起的挺大气的，但是并不是超级神奇惊悚的故事，加之中途插入的硬性人物活动，又减弱了几分惊悚味道。总体来说，情节不是太精练，但行文还是比较流畅。

8、中国有一句老话“不做亏心事，不怕鬼敲门”，简单的一句话，说明一个道理，做事儿、做人人都要坦荡荡，不能做一些猫三狗四、道貌岸然的事情，否则，举头三尺有神明--善恶终有报，天道好轮回，不信抬头看，苍天绕过谁。《中国异闻录》的小故事们恰恰体现了这一点。《中国异闻录》的作者，以一个个小故事，讲述着鬼神精怪对人心的拷问，这故事讲得诡谲猎奇，却不离一个“正”字，让人读之津津有味，并有所感悟。鬼戏映照的是亲情的别离和爱情的愁绪，花马车讲述的其实是对桃花源般生活的向往和拼死守护，人皮鼓虽为做恶的工具，却也能为爱的女儿往生，黄皮子报仇也报恩，讲述的是为善终有好报。。书里的故事，“鬼话”背后总是在弥漫着一股“人性”，曲折离奇里总离不开现实感。有些人说，我们的民族是一个没有信仰的民族，无所畏惧便无所顾忌，无所信仰便不受道德的审判、神鬼的裁决，其实不然，我们的文化土壤里，从来都不乏鬼神精怪的作品，古有《山海经》、蒲松龄的《聊斋志异》、刘安的《淮南子》、干宝《搜神记》、冯梦龙《三遂平妖传》，为什么到今天，这一题材的作品还是能受到无数人的喜爱？因为这些故事，不仅仅是灵异，它披着鬼神的外衣，像一面镜子，映射着人的内心。这些故事，潜移默化的影响着人们，多做善事积福报，切莫害人终害己。看完这本书，我想说的是，天道轮回，生生不息，世界之大，奇人异事层出不穷，世界之小，守好本心结出善果。最后，对玉珠的来历作用还是没有交代，期待下一本能交代一下。

9、一系列异闻录中，这个是扛鼎之作，期待已久，终于出来了。

10、——评《中国异闻录》文/暮烟如雪记得《六祖坛经》中曾有说到“不是风动，不是幡动，仁者心动”，来表达风动，幡动都是境相，一切相由心生，一切虚幻，都是空的。反之，我们幼年常遇见长辈说，掉米粒，会遭雷公打，而吓唬孩子会说，这里有鬼。其实，这大多是人的内心虚构，奇闻，是会有，但是延伸到鬼魅，多是人云亦云，当然，在国外也不乏鬼魅，如典型吸血鬼，而中国就比较偏爱僵尸或者狐狸精、蜘蛛精等等，当然多数妖怪被妖魔化，真正让妖怪成为一种可爱角色的要属蒲松

龄，他笔下的妖怪多属善良，而今天看的《中国异闻录》并不能说，没有善良，它里面充斥着道德，在基本人伦上，尤为明显。作者大多以第三人称来叙述故事，全书分为十二章，虽然不是环环相扣，但每一个故事都会令人印象深刻。这本书不太血腥和《盗墓笔记》《鬼吹灯》比起来，还是比较中规中矩，毕竟这是一本奇闻异事。而且这里的故事，并非以人物展开，而是以物诉人。第一章中，题目讲述了井底的小脚美人，看这个题目，会想到井底下有鬼，可是在引子上，又叙述了那个不肯给予的玉珠，再从玉珠之谜，去铺垫小脚美人的故事，可以说，开始的时候，吊了一个胃口。和一般的传说不同，照着作者的叙述感，略微觉得这是真实性的故事，只是这个故事被人传成了鬼，第一章故事中鬼魅并非是姨太太，而是旧院大宅，为了争宠的老梗，而作者奶奶掉入井中，也是被人陷害，那些诡异出现的鞋子，也是人为所做，不过第一个故事有点不全，可能作者也不知道玉珠的来历，所以，在最后也发出了一问，它到底是什么？似乎这未知的迷，需要读者自己去解读。而那些诡异的血色脚印，在我看来，也是人为。不过，这本书里，我最渗人的，不是骷髅鼓，而是六品叶山参，好的人参是吸取日月精华，而鬼参是吸取冤魂和邪恶之气，它散发腐烂的气味，能杀人无形，徐三当年遇见，把鬼参放回原处，得以续命，而自己的子孙拿下来，找到了老参解读，而那句“心术不正者，皆为鬼”道出了此篇的关键。这世道，心中无鬼者，甚少，但无鬼，心必坦荡荡。而白骨笛，最初会被那个摄人心魄的骷髅鼓而惊吓，但如果看到后面才会发现，想尽办法杀人的旅店老板，只是一心想用复生术来让女儿复活，再慢慢道出，那个多年前的故事，一环扣一环的路数，很是有味。但因为是第三人称，故事多为叙述，少了人物内心的刻画，似乎略微有些单薄。不过，作者叙述还是比较干脆，鬼参反应人心，而白骨笛和骷髅鼓，何尝不是人伦矛盾的显现。而中元节中，石材店老板和寿衣店老板，早些年谋财害命，最后诡异死去，似乎也是一种善恶终有报的结果，而剪纸巫术、鬼娘娘、诅咒之地都是以身边故事加以着色的。这本书既将传统文化和现今结合，让故事有了延伸，也抓住了每个读者对鬼魅的好奇，不过作者有个好，不会把所有故事都说死，我很怕故事都说尽了，似乎已没有了想象空间，而这本书，还是有的。前面井底的小脚美人中，大房明明死了，可为何还能活了生下孩子，而奶奶溺水许久，为何还可以复活？这些都是未知。古人喜欢看风水看命理，这个东西，有的时候看个人的信与不信。不过还是觉得，心怀善念，必然好事多。

11、一直喜欢光怪陆离的鬼怪故事，但是从没有当真，总觉得是迷信或者杜撰的传说。直到最近，父亲请了一个风水先生回到老家看祖坟和几家亲戚房子的风水，很多细节风水先生说的相当准确，比如指着一个亲戚的西房说，你们这个门框建的不对，住在这间屋的人会有灾，现在是不是正有事缠身？确实，他家儿子前几年出了车祸，作为肇事者，赔偿了别人几十万。现在还是服刑期间。在另一家亲戚家，指着一间房子说，住在这里的人难以成家，房子必须要改。果然，住在这间屋的是他们的儿子，已经三十好几，却一直讨不上媳妇。而最神奇的还是在爷爷奶奶的祖坟前，烧着的纸钱不断旋转飞舞，似乎是地下有知的爷爷奶奶给予的回应。当这种故事真正的身边，不得不对另一个世界心怀畏惧心理。《中国异闻录》正是集结了十二个鬼怪故事，不同于《盗墓笔记》、《鬼吹灯》等这种长篇玄幻小说，《中国异闻录》更短小精悍，也更接地气，就像小时候我们每晚坐在奶奶身旁听她讲述的一个又一个鬼故事，害怕的捂起了耳朵，却又怀着更大的好奇心想听下去。然而，在深夜读完这本书后，并没有害怕的不敢上厕所。因为这本书中所传达的，是不管在人的世界还是在鬼怪的世界，都通行的正能量——善良和爱。心存善念，可以改变自己的命运。比如第二个故事《六品叶山参》中的主人公徐三，被神算子张铁嘴算出24岁的死期，却通过克尽本心，多做善事，一次又一次的改变了自己的命运，为自己后半辈子积下了福报。而与他一起挖参的同伴，却一个一个遭遇不测，这就是贪婪的下场。正如老参把头所说，“心术不正者，皆为鬼”。善业能感召善果，恶业也会感召恶果。第八个故事《中元节》中，石材店老师傅和隔壁寿衣店老板王裁，多年前谋财害命，最终诡异的死去。正所谓善恶终有回报，不论在何世何时，都是通行的真理！心中无鬼，自然无鬼。古人讲“天时地利人和”，决定了一个人的命运，天时不可改，地势不可选，唯有个人多修行，多做善事，才能掌握和改变自己的命运。人鬼殊途，阴阳两隔，心中没有邪念，多做善事，必定能自求多福！

12、等了好久好久好久，终于出来了，哭晕

13、有段时间对灵异事件、远古传说、未解之谜这之类的事情很感兴趣。市面上类似的小说几乎都读过了，还在网上搜索了很多，有时不禁想那些传说、那些未解的谜团，都是真实存在过的。这类的书读的越多，要求也就越高，故事必须新奇而刺激，就像是真实发生过的一样。《中国异闻录》是近段时间淘到的一本好书，红油伞、白骨笛、剪纸巫术等等民间鬼神传说，书中都有涉及，看似一个个毫不相连的故事，最终组成一个大局，把那些遗失在历史长河里志怪故事，一一讲述。本书有三个主人

公，继承奶奶玉珠手链的我，本书的讲述者赵鄂，因移植眼角膜后能看到常人看不到东西的中二青年富二代谢如秀，人生阅历丰富的檐下水猪。书里的故事有的是他们自己亲自经历过的，有的是发生在祖辈父辈身上听来的，有的说共同历险过的，那些渐渐遗失在历史里的故事传说，在他们的讲述里、经历中，又重新被人们知晓。每件事物的传说背后，都有一段故事，等待人们去发现。我国有着几千年的文明历史，在五千年的时间里，肯定发生过很多奇闻异事，有些在今天看来是无稽之谈的传说，在当时说不定就是真实发生过的，你可以不去相信，但不能否认他们的存在。人参是有灵性的，小时候就听过关于它的传说。人参生长在东北长白山，年岁越多的人参越有灵性，它们可以自己移动。挖参人进山前都要拜天地求保佑，挖到一颗就要停手不要贪得无厌。可你是否知道在长白山的密林里，还有一种鬼参，它们不是吸食天地的灵气生长，而是依附吸食阴气。遇到这种参而你又辨别不出，把它们挖出带走，会给自己带来性命之忧。江南小雨淅沥沥的下着，有美人拿一把红油伞立在雨中，宛如一幅山水画。现在的油伞是用七十二道工序制成，古法却有八十六道工序。由八十六道工序制成的雨伞可辟邪、消灾，少了的十四道工序，究竟是少了什么呢？本文记录者赵鄂有奶奶留下的玉珠手链，隐藏着什么秘密吗？经过眼角膜手术能看到常人看不到的东西的谢如秀，眼睛为何会开始变红变痛，他会再次失明吗？檐下水猪经历过那么多离奇的事，自身有什么秘密吗？所有谜题的答案，在书里经过一个一个故事的讲述，终会揭开最终的面纱。《中国异闻录》，讲述中国本土的奇闻异事，不容错过！

14、每个阶段，每个地方都有着很多不为人知的异闻传奇。而我手头的这部以悬疑定位的《中国异闻录》更是将那些诡异，离奇的故事内容收罗汇总，自成一地创作出一段耐人回味无穷的冒险阅读之旅。正所谓书如其名。最初抱着好奇心的我在翻阅着《中国异闻录》时不知不觉地沉浸其中。这里分享着的是好几个不同的悬疑故事。借由着作者天马行空的想象力，书中的内容着实让人叹为观止。哪怕是我这个阅悬疑小说无数的“资深”读者。读着《中国异闻录》，我从最初的抱着猎奇的心理，到了随后不可自拔地如痴如醉，最合卷刹那身不由己地意欲分享更多本土发生的诡异奇闻怪事。细细翻看目录，这部小说以十二个章节为段落倾力地讲述了十二个自成一体的诡异故事。借由着引子里我关于奶奶手腕上的玉珠揭开了随后带来的各种荒诞诡异往事待人发掘-----也许正因为本就具有着十足悬念的开篇气势震撼着读者，我想很多的人会和我一样迫不及待地想要抽茧剥丝寻觅其中的诡异异闻了。井底的小脚美人，六品叶山参，白骨笛，红油伞，剪纸巫术-----闻所未闻的章节篇名从各个角度逐一分享着各个不同的异闻故事。虽然我明明知道这里的故事都是建立在虚构的基础上，但是作者那入木三分的文笔功底却潜移默化地调动了我的视神经，更营建着那种似有若无的恐怖气氛。那种天性使然的好奇心就此被激发得到达了极致。那种被其中的故事吸引着渴求找寻悬疑背后真相的冲动又让身为读者的我总是迷离其中。不可否认，这部小说的创作和定位是相当地成功的。相较于以往我读到的很多悬疑类作品读物，这里的故事内容很多的地方依托这民间本就有着的诡异物件作为引子进行牵连。总是有种探奇之下情不自禁。讲述着中国本土最为古老的民间故事，最离奇的秘法禁忌，最妖娆的本土传奇-----这也许就是本书最为亮眼的所在。事实上我个人还跟觉得故事里面的画外音同样很是出彩。类似于《六品叶山参》的尾声很是清晰明了地点明了“心术不正者皆为鬼。这世上的鬼太多，想做心中没有鬼的人，太难。”这样的话何尝不是一句相当耐人寻味的哲理呢！事实上书中每个章节故事都其实时时都有着这样的寓意等待着读者的发现。看的是那些惊悚离奇的异闻，但是品的却是这些光怪陆离背后的隐藏深意。那种意犹未尽之下的含沙射影，那种猎奇寻觅之下的精彩亮相，《中国异闻录》这部小说着实值得推荐给更多喜欢悬疑的读者！至少我个人觉得这是一部悬疑小说的上品佳作！

章节试读

1、《中国异闻录》的笔记-第48页

梦里，去世多年的父母守在一个油锅的旁边，油锅被烧得滚开，里面似乎正在炸什么东西，滋滋作响，还冒出滚滚黑烟。他蹲在一旁似乎在等什么。过了一会儿，父亲从油锅里捞出一颗被炸得面目全非的猪头递给他。他接过一看，哪里是猪头？竟然是颗人头！

2、《中国异闻录》的笔记-第243页

被焚烧的尸体渗出大量的尸油，慢慢地渗进泥土里。过了几年，当初活下来的两个人回来了，他们带回大量的树苗，将树苗植遍这片旷野。在这里，树苗插之即活，所以这里慢慢变成了森林。

3、《中国异闻录》的笔记-第277页

紧接着，他在铜镜上看到了更恐怖的一幕：一个女儿的脸部从他的脸皮里慢慢地渗透出来，他的脸和女儿的脸交替着在铜镜中出现，就像水和油相溶的过程，他的脸像是被女人的脸吞噬了一样，他明明没有感觉，却看到镜中的脸呈现出痛苦的申请。整个过程大约只有半柱香功夫，可是孙师傅却像是在煎熬了几天几夜。他望着铜镜中诡异的一幕，满头满身都是冷汗，却动也动不得。

最后，那张女人的脸终于完全从孙师傅的脸部透了出来。

4、《中国异闻录》的笔记-第109页

人皮制品在历史上也出现过。封建社会时期，有些残暴的君主会将犯人或者自己厌倦的姬妾处死，剥去他们身上的皮制作一些物品。比较著名的有西藏寺庙里的人皮唐卡和二战时期纳粹集中营用犹太人的人皮制作的人皮灯罩。

5、《中国异闻录》的笔记-第193页

这世上哪有绝对的公平？世上有人长得美，有人长得丑；有人家产万贯，有人一贫如洗；有人德高望重，有人臭名昭著……世上虽没有绝对的公平，却又因果之说。种善因得善果，种恶因的恶果，清水村的种种好处，难道不是祖先种下的善因而留下的遗惠？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com