

# 《女中学生三部曲》

## 图书基本信息

书名：《女中学生三部曲》

13位ISBN编号：9787539549866

出版时间：2014-10

作者：陈丹燕

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《女中学生三部曲》

## 内容概要

《女中学生三部曲》中收录了三篇各自独立，又处于同一背景下的青春故事，主人公是三个性格、成长背景与经历各异的中学女生：我行我素、心事深沉的宁歌，美丽中透出一股英气的庄庆，藏着隐隐叛逆情绪的优等生丁丁。陈丹燕笔下的这三个女孩，无论在哪个年代、无论在哪个人的青春历程里，一定都有过她们的影子。她们的遭遇与所处的时代背景有着密不可分的关联，但剥离了时代的底色，我们又能清晰地看到那些永恒的，有关青春的思考。

对女孩而言，青春之美是什么呢？是不施粉黛也娇若桃李的面容，是如同果实一般逐渐生长、成熟的芬芳的身体，是像风一样漫无边际来去穿梭、像云一样柔软而又飘渺的年轻心事。女中学生宁歌在她的豆蔻年华里，本该尽情释放青春之美，但繁重的学业、保守沉闷的生活却像一个坚硬的外壳将她包裹起来，将她美丽的、飞扬的心灵笼罩在阴影之下。故事的题目有些触目惊心，女记者的视角和倒叙、插叙式的篇章结构也许会给人一种阅读侦探小说一般探寻谜底的错觉，但这的确不是一个卖弄神秘感的故事，它让我们听见一个饱受压抑的年轻灵魂、一颗被禁锢的年轻心脏的呐喊。宁歌用一种激烈而戏剧性的方式将矛盾赤裸裸地剖开，使所有人都无法回避。尽管她或许并非抱有宁为玉碎的决绝，或许她是真的失望了，亦或是寻求解脱？无数青春期的女孩们会对宁歌的心情产生共鸣，无数度过青春期的人会因宁歌的悲剧陷入沉思。

# 《女中学生三部曲》

## 作者简介

陈丹燕，上海作家，她也许是最贴近女孩心灵的作家。她的文字里没有成年人的傲慢和武断，也从不故作灵巧，像一些想要窥探成长秘密的大人那样充满心机，她不以女孩的知心人自居，也不做一个说教的引导者，但她的真诚却总是直抵女孩的内心深处。她和女孩分享青春的爱与痛，因为她始终热爱着它们。

早期创作的少年文学作品有《我的妈妈是精灵》、《一个女孩》、《女中学生三部曲》、《独生子女宣言》等。曾经获得联合国教科文组织“提倡宽容”文学金奖，奥地利和德国国家青少年读书奖等奖项。著有“上海三部曲”和“阅历三部曲”，是当今著名的都市文化代言人。

# 《女中学生三部曲》

## 书籍目录

- 1.女中学生之死
- 2.青春的谜底
- 3.青春的翅膀能飞多远

## 《女中学生三部曲》

### 精彩短评

- 1、没人不会被陈丹燕的语言打动。那种对青春的执念总会唤起我们心中最美好的那份记忆，或许也带有某种遗憾。
- 2、什么是带着文学性的写作？那就是这本书给我的感觉。
- 3、女中学生之死非常完美，剩下两个中篇稍显粗糙

1、宁歌用一种激烈而烈而戏剧性的方式将矛盾赤裸裸地剖开，使所有人都无法回避。尽管她或许并非抱有宁为玉碎的决绝，或许她是真的失望了，亦或是寻求解脱？无数青春期的女孩们会对宁歌的心情产生共鸣。在宁歌的故事里，只有寥寥数句，我们已经发现庄庆是那只散发出最温软甜美的青春气息的桃子，然而上了高中的庄庆，却成了短发的秘密英雄。庄庆像宁歌一样用沉静的表情保护自己澎湃的理想，她比宁歌要理智，懂得谨慎地隐藏自己，然而当她卸下了淡漠的伪装，向友情献上热情和秘密，却面临着以放弃和妥协为代价换来的成长。假扮成插班生的女老师是成人世界挥向青春秘密的一把剪刀，不等英雄梦想在时光的沉积下自己变得平稳，就要将它修剪得平平整整。被修剪与被塑造的无奈，永远是青春难以言说的伤痛，尤其在东方特有的环境里。

2、你老在找一种纯洁而且光明灿烂的完美的东西，但找不到，而且怀着堕落的恐惧。——陈丹燕《女中学生三部曲》加缪说，自杀是唯一值得探讨的哲学命题。“一个人究竟怎样，才能论证他唯一拥有的东西——自己的生命——是不值得继续保有的呢？”在陈丹燕的《女中学生三部曲》中，开篇的《女中学生之死》，便是一个有关自杀的故事。天资聪慧但身世不幸的女中学生宁歌和许多女孩一样，对未来有着无数美好的幻想。可现实却不容许她花太多时间徜徉在自己的世界——来自学校的“总有一天你会感谢我们”的强制“关怀”，和母亲未完成，却一股脑安排给女儿的“畸形的期望”，都在驱使她妥协，在自己的梦里退场，去做一个“合格的孩子”。这个十五岁的女孩，就像是做了一场噩梦，梦见自己来到了一个迷宫里，不仅受困于找不到出路，迷宫的墙壁还正从两侧挤来，压缩着她的自由与方向。她惊醒，却发现这并不是一场梦……毫无疑问，在这部作品收录的三个故事中，《女中学生之死》是其中最重要，也最震撼的一个。作者以时间为轴，反复穿插着各种视角对“宁歌”这样一个女孩，她的生活与死亡的描述，从而将一个“自杀者”的真实呈现在文本之中。技巧使用的无可挑剔，加上作者真挚的情感，使这个故事充满感染力。宁歌的故事，表面上看是所谓“教育体系”下的一幕普通悲剧——倘若如此简单，那么在我们视线内的此类事件便不会反复上演。对于孩子而说，他们面临的压力与绝望背后隐藏的，是普遍意义上的价值扭曲。更多时候，他们被要求以让他人满意的方式成长，仿佛符合了标准和规范便是唯一值得庆幸的成功。矛盾的根源，在于孩子只是孩子，而不是某种机械产品——要让他们接受什么，势必也要夺走些什么。孩子是无辜的，被掠夺的无辜者，少数会有勇气，去选择以极端的方式，捍卫自己的爱与自由——绝大多数，甚至会成为掠夺者，可终究也不过是受害者。只是当噩梦一旦形成循环，任何反复都顺利成章。大多数死亡，在常人眼中都是灰暗而不堪的。可宁歌的死，却多了一份若有若无的安宁。“一时的痛苦换来永恒的自由”是女孩留给世界的最后的文字，也是她迎接自己幻想的美好世界时，说的第一句言语。加缪质疑自杀者对生命的不屑，而事实上，倘若真正向往死亡，也绝非因为对自己的绝望，而仅仅是这个世界，不及预想般美妙。因为“三部曲”中第一个故事的惊艳，后两个故事则更像是“余音”，却也绵延悠长：《青春的谜底》中，宁歌的好朋友庄庆，用自己的方式践行着青春；而到了《青春的翅膀能飞多远》，曾被宁歌羡慕，既是“优等生”，也可以拥有“爱情”的丁丁，却在人生的岔路前，品尝着成长的复杂滋味……或许成长，可以是一种必要的妥协。鸟儿总要高飞，鸟儿总要落下，可是追逐美好与自由的鸟儿，却不应分分秒秒，都要承受恐惧着堕入黑暗的代价。很喜欢芥川龙之介的一句话，现在被人说成说“少年时代的忧郁，是对这个世界的傲慢”，其实原本的主语是“少女”。“少女情怀总是诗”，怀抱着对世界的纯真渴望，她们本应以对自己未经之旅的美丽期许，换回与自己充沛的情感相称的成长故事。可不幸地，这成长，终究裹挟了太多异物杂质。不尽意使她们忧郁，可忧郁也让她们有了对世界傲慢的资本。她们是无力争抗的，可唯一的安慰，是最初的美好和真实，总会有人精心珍藏。就像这本《女中学生三部曲》，距离最初的版本出版已二十多个年头，但无论在正经历青春，或是青春早已是心心念念的回忆的人眼中，这些故事，都不曾褪色。大概是因为，故事的开始，每个孩子都爱着这个世界吧。

3、陈丹燕的书畅销了，报刊纷纷采访她，她真的是不习惯。可她的天性很尊重他人，她说：“人家电话打来了，我不说，仿佛摆架子，其实我又有什么架子可摆。”不由得觉得把自己放的很低的人，才看的见万千世界的种种，眼睛眯了起来，手指灵活记录着想象以及发生过的一切。这种人知道自己放轻松的方式，也知道让时间安静的秘诀。把《女中学生三部曲》放在枕边，每天醒来时，太阳已升到半空，温暖给了整张床，还有这本书，翻看这本书顿觉冷冷的时间袭击。提到青春，谁都有话说，唯独只有陈丹燕静了下来靠感官触及孩子们的青春年华，一双漂亮的袜子，却破了几个洞。笔下几

## 《女中学生三部曲》

个女孩心思敏感，把对世界的渴求压了下来，因为自知所要也无用，还不如放在心上，奈何肮脏慌乱尘事不饶人，几个女孩抬头望去满世界的怪诞与困惑，所以一个比一个安静。青春已过的人，才知最好的缅怀，便是不念不想不说不恋。没人要求要把爱世界爱生活当做丰润情感的炼金石，因为一旦停止追逐青春的脚步，就会陷在十字路口，就会站在悬崖边上，青春从不告诉你，它给你最大的惊喜便是猝不及防。或许，青春给自己最好的礼物便是悲伤，因为人生不能停止悲伤，青春只是个开端。可也太残酷了吧，“她把身体像仍一件旧衣服一样，漫不经心地从窗口投了下去”，这便是勇敢的宁歌，读完她的整个故事，才发觉她的死是自由是解脱，想必她也十分欢喜，自己给世界要的自由，世界给不了，那就自己来给，她还那么小，便已学会拯救自己，放弃生命，当然要比我们这些浑浊堕落度日的人好很多。宁歌的老师心痛她的自杀，却又反过来说什么社会原因自身原因，老师不理解孩子们为什么眼神冷酷，老师只知道学生的任务便是学习学习考试考试。同学嫌宁歌给学校丢脸，没有人肯试图走进宁歌的世界。这便是陈丹燕的狠劲与克制。理解是多么简单的一件事，它好像早就失传了，我们怎么也学不会。这是书中第一个故事--《女中学生之死》，罕有顿觉凛冽贵族气质。后面的两个故事，女孩都在用自己的方式创造生活，品尝成长的酸甜苦辣。小说人物都是我们其中的缩影，现如今仍穿梭在每个人青春那几年，悲伤是有的，困惑也是有的，成长也会有的，这种阴里怪气的逻辑很难颠覆改变。老师、父母、学业、朋友、困惑、男孩.....等等，只要是出现在你身边的，有它存在的道理，走过路过，哪怕悲伤，也要清醒，不要迷失，要骄傲地与成长联袂共舞。现在想起来，成长路上要是出现几个可以给自己指点迷津皆大困惑的人多好，应该也会得到生活的礼貌相待吧，可是没有。还好，这么多年，常在的纯真与原谅也正是给自己最好的礼物，把青春全放了进去，因为我一直从未停止对抗出现的卑劣的生活，从未放弃对自己的爱与呵护。

# 《女中学生三部曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)