

《给我一把钥匙》

图书基本信息

书名：《给我一把钥匙》

13位ISBN编号：9787900763686

10位ISBN编号：7900763686

出版时间：2008年

出版社：北京艺术与科学电子出版社

作者：李忠

页数：153页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《给我一把钥匙》

作者简介

李忠，男，1969年7月出生于广西平乐。曾经写诗，近年写小说、散文和随笔，作品散见于《诗刊》、《绿风》、《短篇小说》、《广西文学》、《小说月刊》、《佛山文艺》等30多家报刊，有文章被《青年文摘》等刊转载，作品曾入选《2003中国年度最佳诗歌》等10多部诗选及《生命淡如水》等散文集，出版有诗集《野百合盛开的独白》、《点亮心灯》、《命运的火焰》（合著）及小说散文集《似水流年》、短篇小说集《给我一把钥匙》、散文随笔集《梦想人生》。

目录

- 1、不明不白
- 2、春梦
- 3、扑啦啦飞
- 4、断点
- 5、雪女
- 6、九月三十一日
- 7、缘分的天空
- 8、邂逅柔情
- 9、长统丝袜
- 10、高跟女鞋
- 11、红杏出墙
- 12、决定娶她的理由
- 13、春日里的桃花
- 14、光阴的故事
- 15、阳关
- 16、绑架

1、给你一把爱的钥匙 紫陌花开正是冬日，一个人的时候，就着淡淡的音乐翻阅李忠的新书《给我一把钥匙》，仿佛是翻阅春日里的一枝绿柳，一朵桃花，让人沉浸在他营造的清新氛围中，心中低吟浅唱千回百转的，都是关于爱的情节，爱的思索。《给我一把钥匙》收集了作者近年来发表在报刊上的16篇与情感有关的小小说。我一直揣测这书名，我想这钥匙应当是一把爱的钥匙，读者拥有了这样一把钥匙，开门进去，就能领悟到爱的真谛。喜欢这书，首先是因为故事开阔的视角及内蕴的深刻。本书的故事里，内容涉及各行业，人物涉及各层次，因此就能带动不同的读者融入相应的爱情中。清纯少男少女，会从《缘份的天空》、《决定娶她的理由》这类纯情温暖的故事中找到爱的依据。农村青年男女，可从《春日里的桃花》思考如何去守护内心神圣的爱。曾有过下乡经历的人，也许从《光阴的故事》中回味到年轻时那种朦胧美好的情怀。而已婚的男女，可从《断点》、《雪女》等故事中，对如何经营与守护处于当今浮躁社会里的婚姻进行思索。可以说，作者将不同层次不同年纪的爱情写得淋漓尽致，同时紧紧地贴着社会的现实问题去思考问题。此书的情节在设计上也巧妙，总有让人意想不到的结局。《红杏出墙》里，一个男人发现身边的女人有了外遇，很气愤，结果，这对男女也不过是婚外情而已，真是出乎想象、极具讽刺。《断点》中的女主人公有婚外情被老公发现，老公制造了一起车祸，网上的情人遇害了，而真正爱着的那情人却还在暗处平安活着。这个故事以爱的外衣将一个案子包了起来，不得不佩服他编排的技巧，由此也可知他是何等的会编故事。作者写爱，不仅仅局限于小爱，同样还在客观地描写中对道德道义进行了维护，实际上也是在维护着大爱。《不明不白》中，芬妮爱着莫弦，莫弦也想娶她。可是他们相遇之前芬妮早有了男友，责任提醒芬妮不可离开原来的男友大松。“她决不可能去毁了大松，她做不到。”通过这个故事我们懂得，在人世间，人与人之间除了爱，还要讲义。为了义，有必要在爱情上作取舍。人世间，还有单纯干净的爱吗？《九月三十一日》里，米米就希望有。米米在与覃瑟、艳子三个人的爱情纠缠中，觉得唯一的解决办法，就是必须有一个女人离去。她约了九月三十一日与覃瑟私奔。其实这个日子不存在，她以退出成全自己心中完整的爱。而《春日里的桃花》，春桃在大城市里成了发廊女，当三江哥找到她时，她已回不到过去。三江哥拿出了水果刀，春桃看到从三江哥手腕上喷出来的血，“像怒放的、摇曳的、鬼魅的淡红的春日里的桃花，很美”。这美，何尝不是三江哥，以及何尝不是作者对一段干净美好的爱的挽留？在这本书中，作者还站在爱情的肩膀上提炼着人生哲理。在《阳关》中，他说：“我们的烦恼是来自于对完美的追求，由于刻意追求完美，我们不能容忍缺陷的存在，结果，经常一点小小的缺陷，就可能遮蔽住我们审美的眼睛，使我们的目光滞留在缺陷上，而忽略了周围其他的美好之处，以致错过了许多美好的东西。”这样充满哲理的句子俯首皆拾，看后能给人以极大启示。还值得一提的是，李忠是诗人，所以在小说中能清晰地感受到他语言的灵秀及跳动的诗意。如《缘份的天空》里，“我没有回过头去叶荷纯纯如雨中嫩笋般的背景，我知道从此在她的心中我就如在苇梢稍稍停留过的红色蜻蜓或白色水鸟”。于是发现，写小说，也可以写得这等浪漫与唯美，从而让读者深深感觉美好。（注：本文刊于《桂林日报》2009年1月10日3版）http://blog.sina.com.cn/s/blog_578fed5b0100c6sz.html

2、寻找一把打开灵魂之锁的钥匙——李忠《给我一把钥匙》读后刘彦林生活在寒气袭人的大西北，让我的心情如风雪欲来的天空那样忧郁，而手头上青年作家李忠的新著《给我一把钥匙》，无疑给心灵带来了一缕芬芳的春意。作家李忠，是我在网络上认识的文友。他生活在令人滋生“舟行碧波上，人在画中游”之感的广西桂林。从他开设在新浪的博客上，得知他由写诗步入文坛且发表了大量的优秀作品，黄继树的《全面繁荣的桂林文学》、黄伟林的《半个多世纪以来的桂林文学》等评论文章，都对他给予了较高的评价。近年来，他在创作上另辟蹊径，逐渐转入小说的创作，已经出版了多部作品。《给我一把钥匙》是他优秀小说的整体展示，所收录的16篇中短篇小说，可以归咎于情爱小说的范畴，表现出具有个性化的创作风格。主要体现在：1、主题蕴涵沉重的命题。除《阳关》外，其余篇章的人物大都摄取于市井生活，在经济大潮铺天盖地的都市里，在寻找人生坐标的历程中难以摆脱物欲、钱色的诱惑，原本纯粹的道德天平被迫倾斜，将传统观念孕育的爱情撕扯得支离破碎，个人的灵魂被现实刺扎得鲜血淋漓，面对岌岌可危的爱情，大多数却在现实的“路口”继续迷惘和徘徊，更有甚者将自己毁灭在难以填满的私欲里。作家李忠就是凭借语言的载体，通过各种爱情出乎意料的结局，对传统的爱情观念给予较深刻的颠覆，从而引发读者透过爱情遭受摧残的本质，探究蕴藏于纷繁复杂的社会现实中爱情应有的内涵——那就是在经济大潮冲撞下的都市人，在苦苦寻觅人生伴侣的征程上，如何才能寻找到一把打开灵魂之锁的钥匙？窃以为，这也是《给我一把钥匙》能打动更多心灵

《给我一把钥匙》

的主要因素。2、选材凸显作者的追求。这些小说所涉猎的题材，都有极强的现场感。《阳关》选取人文内涵丰富的“阳关”，人物都是武艺超群的侠客，杨三在和肖四在争夺“师妹”的争斗中败下阵来。其余小说的人物，他们的生存空间都贴近底层，从表面看似信手拈来，但仔细揣摩却各不雷同，都有着个性化的一面。《不明不白》中莫弦以为占有了芬妮的肉体就能获得对方的爱，结局却是“天意”注定的失败。《春梦》中的梦叶想通过自己设置的陷阱给被陈家避玩弄后又抛弃的妹妹小米报仇，最终却将自己迷陷入了爱情的陷阱。《雪女》中的芳子本是一位军嫂，难耐寂寞时在网络上和网名冰山雪客的王帅心心相系，并想在现实中升华俩人的关系，最终仍在爱情面前迷失了自己。《春日的桃花》中的三江不能把握爱情的时机，醒悟后想极力挽回和桃花的爱，然而桃花的堕落迫使他失去理智，进而毁灭了深爱的“桃花”。而唯一的中篇《绑架》中，刚刚步入社会的夏晓和被爱情抛弃的肖苹，他们的人生经历、做人准则、年龄心理和家庭背景等都存在着反差，俩人却阴差阳错地演绎了一场相爱的故事，起初的肖苹对夏晓的引诱，是一种心灵上的“绑架”，当夏晓想维持这份关系时，肖苹却极力想摆脱纠缠，心理遭受打击的夏晓却绑架了肖苹的“肉体”。这些小说中的人物，大多游离在道德规范之外，却无一例外的遭受了嘲弄、打击和惨败。其实，作者就是借此来揭示当下人们爱情价值的缺失，呼唤沉迷于金钱、物欲、私欲、酒色等观念笼罩下的市井人，正视自身的价值，走出自己设置的灵魂陷阱，探寻到人生道路上真正的爱情，还原爱情的应有的内涵。3、构思凝聚着作者的创意。李忠将诗歌和小说的手法进行有益的融合，既保持了小说创作的环境描写、人物塑造、情节发展的特点，又借鉴了诗歌创作的炼字、用词和意境营造等优势，每篇小说都凝结着他着意的创作追求。《扑啦啦飞》中的“瑰丽”，在沉迷于和“非亚”的爱情中无法自拔，最终仍没有获取想得到的一切，小说避开了男女主人公直接演绎爱情故事的俗套，采取“瑰丽”和“苏珊”的谈话、“瑰丽”对大学初恋故事的追忆以及“瑰丽”的心理活动等展开情节的叙述，而结局早已在题目中暗示。《断点》中“我”背叛了做警察的丈夫，对“栗宋”一往情深爱的不顾一切，当丈夫发现“我”的不轨时却突然醒悟，打算以离开的方式挽救濒临破碎的家庭，可是丈夫却导演了一场的悲剧，“我”明白之后又如何抉择，在结尾处留下了引人思考的悬念。《红杏出墙》从一条短信切题，通过“他”在网上看到不同地方妻子对待老公出轨、老公对待妻子出轨的做法，使“他”突然明白“他有自己的老婆”。还有像《九月三十一日》、《决定娶她的理由》等小说，也处处设置悬念，故事的结局在发展中早有暗示，在题目中就揭示了故事的结局。4、人物形象呈现个性化特征。人物是小说的灵魂，故事的发展也因此也才曲折离奇、扣人心弦。李忠在有限的篇幅中，就让人物的形象丰满起来、性格凸显出来。中篇《绑架》中，夏晓最初的幼稚、纯真，都后来的冲动、执着，肖苹起初的风情、放荡，后来的自私、逃避等塑造得比较丰满。《阳关》虽然是个短篇，但杨三穷追不舍、肖四的与人为善、“师妹”的“婷婷”等都跃然纸上。《九月三十一日》中覃瑟对“艳子”、“米米”的情感抉择中落得的一无所有，都是他沉迷于美色、肆意猎艳、放浪形骸导致的必然结局。《缘份的天空》中的叶荷、《邂逅柔情》中的凌燕、《高跟女鞋》中的林玫，以及前面提到的芬妮、瑰丽、芳子、惠儿、桃花以及陈家避、三江等人物的性格都比较有个性。由此，李忠在人物塑造上的用心和追求得以印证。5、文本语言呈现诗化倾向。李忠在人物出场的环境描写上，大都能营造出优美的意境来烘托场景或者反衬人物的心理活动，这样的例证随处可撷。《不明不白》通过酒吧环境的描写衬托芬妮的美丽，用船的漂泊来反衬芬妮的内心感受；《扑啦啦飞》穿插《诗经》中“死生契阔，与子成悦，执子之手，与子偕老”的句子来渲染氛围；《雪女》中借助艾晚婷和冰山雪客聊天的语言来表现人物的内心世界；《邂逅柔情》中“我”的诗歌、“大学睡在我上铺的兄弟”对当下“诗歌”命运的评判以及引用宝黛、梁山伯与祝英台的爱情悲剧的暗示；《决定娶她的理由》对夜市环境的描写，《春日里的桃花》对山寨自然环境的描写，《阳关》中环境的渲染、夜色下杨三和肖四的搏斗等也很有特色，都使小说的叙述呈现出诗一般的语言。此外，人物的拟名也有特色，有些从名字就可以看出人物的性格，如“无弦”、“陈家避”、“覃瑟”等。这样的语言，自然给小说增添了不少亮点，也把诗人小说家的优势体现的很突出。总之，《给我一把钥匙》收入的16篇作品各有特点，我所解读的肯定挂一漏万、多有不妥，以期评论家及李忠兄不吝赐教。http://blog.sina.com.cn/s/blog_578fed5b0100c7dz.html

《给我一把钥匙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com