

《谁家有女初长成》

图书基本信息

书名：《谁家有女初长成》

13位ISBN编号：9787020101860

出版时间：2015-10

作者：严歌苓

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《谁家有女初长成》

内容概要

一个叫巧巧的年轻女子，带着羞怯与纯真出场了。

巧巧还没来得及看一眼灯红酒绿的城市，就被人骗到了一个荒无人烟的小站上。原来她是被工人花钱买来的媳妇，而且是兄弟两个人共享的。梦想、温情，以及最后一点尊严被现实残酷地撕碎后，巧巧举起了菜刀。当她逃至一个边防小站，女性的柔媚在全是男人组成的世界里焕发出最后的光彩……

作品中出现的一系列与少女潘巧巧命运相关的人物，他们或温情脉脉极富爱心，或十恶不赦愚昧至极。他们共同造就或目睹了潘巧巧的悲惨命运；但同时，他们也在完成各自的悲剧人生。

《谁家有女初长成》

作者简介

严歌苓 小说家，电影编剧。1986年出版第一本长篇小说，同年加入中国作家协会。1989年赴美留学，获艺术硕士学位。旅美期间获得十多项台湾、香港及美国的文学奖，并获金马奖最佳编剧奖、美国影评家协会奖。2001年加入美国电影编剧协会。代表作有《妈阁是座城》《扶桑》《白蛇》《太平洋探戈》《谁家有女初长成》《灰舞鞋》《也是亚当，也是夏娃》《第九个寡妇》《小姨多鹤》，《陆犯焉识》及用英文写作的《赴宴者》等等。作品已被翻译成十九种语言出版。

《谁家有女初长成》

书籍目录

上卷
下卷

《谁家有女初长成》

精彩短评

- 1、严歌苓有种能力，她写农村、写底层，总是那么真实，好像她真的在那里生活过一样，可是她不是美籍华人吗？不是应该写很洋气的东西吗？另外，她笔下的农村、底层，不是土，也不是脏，而是一种笔记线条很简洁的朴实干净，她笔下的人物，基本没有百分百的坏人，让人有种既心疼又气愤的感情，有种悲凉的仓皇感。
- 2、分不清悲剧是因为大宏二宏的无知，拐卖人口的良心泯灭，还是发展到最后巧巧的残忍，亦或是金鉴的背叛。巧巧身上有一种她不认命不服输的劲儿，悲剧的发生这股劲也有一份，严歌苓的故事讲得太好了，人物内心的起转承合跌宕起伏比故事本身更精彩。
- 3、严歌苓是怎么把人性看得如此通透。
有江湖豪气的兵痞刘合欢，被人这样爱着也无悔了。
但我还是不信有人可以为我挡子弹。
- 4、严歌苓笔下的女孩子总有一分让人疼惜的美，就算她们愚昧，就算她们虚荣，有着各自的小聪明，可是这不都是大部分女孩子的样貌吗？巧巧有着飞出大山的愿望，可是内心大山式的淳朴让她在生命的前半阶段遇到了最恶的人，人拐子是恶的。可是大宏二宏究竟是不是恶，金站长和刘和欢是不是恶，这个标准在每个人的心中又变成不一样的了。故事的结局，有文化的金站长举报了无知的巧巧，背叛了兵站的少年，是法制的胜利，可是不是人性的。
- 5、看完会有一种鼻子酸酸的感觉
- 6、严歌苓的故事总是让人心里酸酸的不是滋味
- 7、逛图书馆看着书特新借的，也是在上学期通识课看的，呀上学期我还挺认真看了好几本书嘻嘻，里头有几个中短篇吧我记得，特讨厌里面有一篇被拐卖的女主:)
- 8、巧巧的无知，和这个社会的无知，一起断送了巧巧的一生。
- 9、从头到尾都在感叹无知的可怕。被拐卖的无知，买老婆的无知。结果本可以不这样，但是偏偏选择了最坏的方式。这个故事一点也不像题目那么美好。第一次看严歌苓，感受到了大家的文字功底，真真不是网络写手可以相比的。
- 10、巧巧的遭遇确实是她自己作的，严歌苓棒，那句分不清哪头炕是真热，哈，所以嘛，谁还能管住自己永远不作出点动静来。前六十页仿佛在窥探我妈那辈的纸老虎藏了多少年的日记。以及对男性的审美。巧巧身上一个点是一个群体，纸老虎也是。大宏二宏也是。原来我爸这样的男人在女人眼里是这样的……刘合欢后期善良的仿佛开了挂。金鉴前期的印象而言，不太会干这么缺德的事儿吧。小回子每天肚子里转几百下，可是故事还是他们的。以及最后，铺了太久的悲剧，我都要忘记一开始怎么觉得巧巧作死了。
- 11、又一个女性悲剧，活生生演出了被拐骗是怎样一种体验。
- 12、其实这故事读了不止一两遍，可再拿出来还是觉得没看过，直到看到第十来页才笃定确实读过好几回。但这次读完上篇却再也不想看下去，或者根本看不下去。所以就让故事停留在巧巧把大二宏都刹了也挺好。就这样吧。好像这样的故事再也吸引不了我了。可什么吸引我呢。
- 13、六个男人和一个女人。无知者无畏，赞叹严歌苓对男性的心理描写简洁深刻，但是潘巧巧的性格始终是复杂不定的。这是一个社会上的团体，她们在地图上找不到的乡村角落，她们不甘，她们出走，她们没落。潘巧巧是少数反抗的女性
- 14、2017年第一本打卡。巧巧是严歌苓常描写的扶桑、文秀那一类被侮辱、被损害的“地母”式女子。能打三星半，就严的水平而言，是一本平平的书，爱的是少年，为男人所践踏，以及女性固有的悲剧观念，固有的套路却因出色的文笔而生动。
- 15、当不能改变环境的时候就试着去适应它，我现在突然觉得这句话真恐怖，认命有多么恐怖。。。
- 16、起初不喜欢刘合欢这个人物，合上书后却最喜欢他。巧巧是一个群体，这样一个群体，因为无知，愚蠢，他们的人生变得无比的悲凉，无奈。如果大宏没有和二宏勾结起来，如果真的是大宏自己好好的对待巧巧，也许她就会真的妥协，认命，那一点想逃的心思也会被琐碎的生活磨灭殆尽。就不会有后面的故事了。
- 17、看严歌苓的书，心就会被她老练的笔法带着乱飞，她写在火车站蜷缩着的巧巧是，我也不禁微微紧了紧身子。在她面对刘合欢时，又不禁带上少女的娇俏。她笔下的人物是真正活着的
- 18、一直觉得严歌苓对男人刻画的是相当好的 还有对一个女人在爱河里苦闷挣扎那样细致入微的体现

《谁家有女初长成》

也是着实令人发痒的 这本看起来心情复杂 无知最是让人惧怕 渴望着中心的光点却实在是难熬到那光点去 因为无知无奈的事儿顺理成章 她沾了血杀了人 却也难掩盖一个女孩儿执拗的可爱 最后爱上一个斯文的古板 又被一个世俗现实的男人爱着 小心思左躲右藏 还是一个少女模样 潘巧巧死 是提前结束年轻 却也是提前结束了无知充斥而无奈的一生

金鉴肯定偷偷喜欢过潘巧巧的 但又碍于何呢

（我和潘巧巧脸型很像（白眼）

19、2017年2月10-11日读，2017-44，图30。

20、女性主义？看不出来

21、某段时期的典型故事，以为不会走常规路，还是走了套路。

22、那片雪上是高跟鞋踩出的一个个小洞。

23、最近这段时间我一直觉得小说都不用看了，看电视剧、电影就好，又痛快又节省时间。现在觉得我那是读了烂小说产生的错觉。

《谁家有女初长成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com