

《沉默的人（上下）》

图书基本信息

书名：《沉默的人（上下）》

13位ISBN编号：9787508043265

10位ISBN编号：750804326X

出版时间：2007-10

页数：1110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《沉默的人（上下）》

内容概要

沉默的人：法国短篇小说经典（上下册），ISBN：9787508043265，作者：译者:郑克鲁；郑克鲁

《沉默的人（上下）》

书籍目录

目录

[上]

- 短篇小说的奇葩 / 1
——郑克鲁
- 布博纳的两个朋友 / 1
——狄德罗
- 游移不决或名挑剔的爱情 / 15
——让-弗朗索瓦·马蒙泰尔
- 路易丝和苔蕾丝 / 33
——雷蒂夫·德·拉布列多纳
- 奥古丝丁·德-维尔布朗什或名爱情的策略 / 53
——萨德侯爵
- 波莉娜的故事 / 65
——皮埃尔-肖德尔洛·德·拉克洛
- 一点钟，又名幻觉 / 75
——沙尔·诺迪耶
- 瓦妮娜·瓦尼尼 / 83
——司汤达
- 刽子手 / 109
- 长寿药水 / 121
- 不为人知的杰作 / 145
——巴尔扎克
- 伊尔的维纳斯铜像 / 173
——梅里美
- 侯爵夫人 / 205
——乔治·桑
- 一个女人的报复 / 237
——巴尔贝·道勒维
- 翁法勒 / 273
- 女尸恋爱记 / 283
——泰奥菲尔·戈蒂埃
- 红色手绢 / 311
- 阿黛拉伊德 / 333
——约瑟夫-阿瑟·德·戈比诺
- 居居尼昂的医生 / 355
——约瑟夫·鲁马尼尔
- 芳法洛 / 361
——沙尔·波德莱尔
- 拐小孩的女人 / 389
——埃尔克曼-沙特里昂
- 二八八九年一个美国新闻界巨子的一天 / 405
- 让·莫雷纳斯的命运 / 423
——儒勒-凡尔纳
- 猛禽 / 457
——路易丝·米歇尔
- 薇拉 / 477
- 陌生女人 / 489

《沉默的人（上下）》

——维利埃·德·利斯勒—亚当

雅克·达木尔 / 503

——爱弥尔·左拉

罗克珊娜小姐 / 537

——阿那托尔·法朗士

【下】

项链 / 549

我的叔叔于勒 / 559

羊脂球 / 569

——莫泊桑

维普尔先生的哥哥 / 609

——保尔·布尔热

喉咙痛 / 621

——库特林

薇奥朗特，或名迷恋社交生活 / 631

一个少女的忏悔 / 641

——马塞尔·普鲁斯特

盲人舞会 / 653

——保尔-瓦扬—古久里

植树的人 / 681

——让·季奥诺

克雷祖斯 / 691

——乔治-杜阿梅

廉洁的法官 / 705

——儒勒·罗曼

赫伯特·斯宾塞的晚年 / 713

阿蒂柯尔国游记 / 725

——安德烈·莫洛亚

俞先生 / 761

仁慈百货商场 / 769

——保尔·莫朗

乘船前往直布罗陀 / 797

——约瑟夫·凯塞尔

漂亮的圣约翰 / 821

——罗朗·多尔日莱斯

一个弱小的女人 / 835

——让·德·拉瓦朗德

帕奥拉·费拉尼的故事 / 873

——雅·德·拉克勒泰尔

会议长凳 / 881

老妪 / 887

——欧仁·达比

八月之夜 / 895

——马赛尔-阿尔朗

女叛逆者 / 911

一个女人的爱情和生活 / 931

——朱利安·格林

同行之间 / 943

——皮埃尔—亨利·西蒙

《沉默的人（上下）》

沉默的人 / 959

——阿尔贝·加缪

红衣主教 / 971

——吉贝尔·塞斯布隆

假货 / 983

——罗曼·加里

回忆 / 997

——鲍里斯-维昂

玻璃棺材 / 1009

背运 / 1021

——莫里斯-德吕翁

退休 / 1033

——达尼埃尔·布朗热

科尔代莉亚 / 1043

西尔薇亚 / 1061

——弗朗索瓦丝·玛莱-若里斯

旅客 / 1073

古怪的午餐 / 1083

——罗歇-韦赛尔

工厂 / 1099

——马塞尔·埃梅

《沉默的人（上下）》

精彩短评

- 1、深夜被萨德征服了。。
- 2、黄中图书馆借的，真是好厚一本，那种挑着读的满足感是异常强烈
- 3、超爱的一套书~ 完美的版本 小出版社的力量有的时候也是不好忽视的~~

1、《瓦尼娜·瓦尼尼》这篇后来收录在《意大利遗事》中的小说表现了司汤达在写作时对构思矛盾来的热爱——矛盾的发展带来说激烈的高潮，而小说中的矛盾很可能就是他对当时社会认识的矛盾。这个矛盾就是国家利益与个人利益之间的矛盾。为了国家利益，民族荣誉，作为炭烧党领袖彼埃特罗带领有志青年反抗法国在意大利的统治。在一次受伤后巧合地碰上了亲王的女儿瓦尼娜，后两人相恋。为了保住自己的幸福——不让恋人彼埃特罗死于革命活动，瓦尼娜暗中破坏了炭烧党的革命活动。得知此事后，彼埃特罗与瓦尼娜分手，瓦尼娜嫁予他人。围绕在这一主要矛盾周围的还好有这对恋人因为身份（彼埃特罗出身贫苦而瓦尼娜出身于皇族）、地位和认识（一个深受民族主义的询唤而另一个只关心自己的幸福）的不同引发的矛盾，这一组矛盾共同构筑了两人最终分离的命运——从现实的角度出发，这两人的相遇无疑就预示两人的分离，只不过司汤达乐于以此展示那个时代的现实以及展现矛盾之中的美罢了！虽然矛盾重重，情节跌宕起伏，但我却没有丝毫的感动，因为这样的桥段已经太太太老了：很多电视和电影都是这样一个套路。可是，如果这一桥段是司汤达开创的话，那他就应该受到尊重。《布博纳的两个朋友》“狄德罗一生只写过四篇小说，它们基本上都具有十九世纪的短篇小说所最重视，并充分加以发展的原则，……”（《沉默的人——法国短篇小说经典》）我想，其中一个重要的原则就是一定要在小说的内容上虚构出真实性来，也就是说要让读者觉得小说里面所说的都是真的，为了达到这一目的，小说作者总爱在小说中写上类似的话：“这个故事是我亲眼所见的”，“这个故事是一个我在路上遇到的人讲给我的”，“我经历了一件不同寻常的事”，“在那里这一件事由今天尚存的两个城镇纪录和此类的证据所证实和确认，而这些证据会令最为坚定的怀疑论者信服”。这样的技巧，在我这个自觉的读者（艾科所称的“自觉读者”，正如他说的：自觉的读者与小说作者之间存在着假定小说所说是真的默契）看来显得过于虚假，而且毫无必要。狄德罗也热衷于在《布博纳的两个朋友》这个情节不同寻常的小说里使用上述的小伎俩，只不过他有一点小小的创新：通常证明小说真实性的语句是写在小说的开头的，但在《布博纳的两个朋友》里，此类句子放在了小说的中间。另外一个原则似乎是，作者爱让小说中的故事叙述者采用与对话攀谈的句式来推动情节的发展。比如，“小兄弟，你一定想知道菲利克斯后来怎么样了，这种好奇心不足为怪，动机也是十分正当的，没有这种好奇心我们反倒要自责了”，“说起来，有三种类型的故事……你会对我说，类型要多得多……好极了……”在小说里，叙事者显得“无处不在”，尽管所有小说里的叙事者都是无处不在的，但此类小说中的叙事者热衷于雄辩、热衷于从隐藏他的情节中跳出来，站在读者面前，然后直接地和读者聊天，或是把作者的思想观点直陈出来。比如，“但愿形式的魅力总是掩盖内容的不真实”，“这种故事家为了骗骗你，采取什么方法呢？这就是，他在故事里穿插了许多与本题紧密相关的细小场景，穿插了许多非常普通和自然，但很难想象的描述，你不由得寻思，说实话，这是真的，这种事杜撰不出来”你瞧，这就是狄德罗的写作哲学，《布博纳的两个朋友》与其说是一篇小说，不如说是一个关于小说技巧的宣言和论文，而它所说的，就是它在小说语言的组织中使用的，这叫现身说法。根据我的阅读印象，似乎，在狄德罗稍后的年代的作家流行的写作习惯是尽可能地将叙事者隐藏起来，再往后，叙事者又被搬了出来，张狂地和读者进行对话，比如卡尔维诺的《寒冬夜行人》（符合否定之否定的发展规律）。对我而言，我觉得那种信誓旦旦证明小说真实的语句非常俗套，无处不在的叙事者倒是可以接受。最后，关于《布博纳的两个朋友》中，两兄弟同时爱上一个女孩的情节，如果这是狄德罗开创的桥段，那么他也该受到尊重，因为它很经典，如果不是，则令人作呕，因为它过于泛滥。《刽子手》这篇巴尔扎克的小说给我最大的震撼与启发在于对于小说叙事速度的掌握。小说对法国军队斩首一个批西班牙人的场景是这样描写的：“将军答应饶你的命，如果你愿意嫁给我的话。”他低声对她说。（说话是小说男主角维克多）西班牙姑娘对军官投去轻蔑而高傲的一眼。“动手吧，胡安尼托。”她用深沉的嗓音说。她的头滚落在维克多的脚边。……如上，小说没有砍头的动作和过程做任何描述，径直写到小说女主角被砍下的头滚到男主角的脚边。这样迅速的叙事，让读者感觉仿佛这一幕突然出现在眼前似的，可以想象那种心灵的震撼，如果读者们知道男女主人公是一对恋人的话，那就更加唏嘘不已了：为了各自国家的尊严，两个年青恋人的命运落得如此下场——又是一篇讨论个人利益与国家利益之间矛盾的小说。《长寿药水》“唐璜”，一个经典的人物，一个经典的故事。巴尔扎克似乎从拜伦那借鉴了这个人物，但发展了这个故事，把唐璜变成了争夺遗产的坏人。当然我的兴趣并不在小说的主题上，我更倾向于学习作者是如何讲故事，如何描述的。最令我震撼的一段话是他对唐璜葬礼的景物描写：“在这个宽敞的教堂里点燃成千上万枝蜡烛，烛

《沉默的人（上下）》

光散发出自身打算的气息，给教堂蒙上妖幻的面貌。黝黑的拱顶，柱子和柱头，幽深的金碧辉煌的圣龛、回廊，伊斯兰教的装饰这座精致的雕塑精巧绝伦的线条，都在这灿烂的烛火中呈现出来，犹如一盆通红的炭火织成的变化不定的影像。这是一个灯火的海洋，教堂深处在灯火之上，是金灿灿的读经台，主坛耸立其间，光华四射，堪与朝阳的金光相比。说实在的，金制的灯，银制的枝型烛台，旗帜，流苏，圣徒像，还愿的贡品，这一切发出的光彩在唐璜躺着的圣盒前便黯然失色了。这个渎神者的躯体缀满了宝石、鲜花、水晶、钻石、黄金、雪白如天使长的翅膀羽毛闪闪发光，放在圣坛上，代替了一幅基督头戴荆冠的受难像。……”在这段文字中，先是用蜡烛巧妙比喻各怀鬼胎自私自利的人，他们自私的想法，“给教堂蒙上妖幻的面貌”。接着大肆渲染教堂里的装潢之美，暗示教堂的敛财，然而这些装潢和唐璜的棺材以及他的陪葬物相比就“黯然失色”了，说明唐璜的财富之巨。最后又提及唐璜替代了基督像，暗示着小说金钱腐蚀人性和信仰的主义。除此之外，这长长的一段，仿佛一气呵成，造成一种绚丽、迷幻的感觉，这感觉和描述唐璜生前寻欢作乐的句子的感觉一致，让人感到人生如戏。巴尔扎克的写作实力何等惊人。《奥古斯丁·德·维尔布朗什或名爱情的策略》萨德侯爵深深着迷与男女关系，尤其是“性”与“爱情”，此篇小说，讲述了一个信奉“萨福主义”，憎恨男人，只喜欢女人的千金小姐奥古斯丁·德·维尔布朗什女扮男装参加一个宴会中，碰上了男扮女装的佛郎维尔的，最后爱上了这个颇有头脑的男人，两人从此过上了幸福的生活。我要再次重复我在其他文章里说过的观点：萨德的小说因为强调主旨的表达，而忽视了小说本身的美。阅读萨德的小说，可以只关注他的故事和主旨。很明显，小说的故事颇有意思（如果他是原创的话，我们便不得不再次佩服萨德的想象力）。从性社会学的角度来说，小说有两点值得关注：1、性取向的文化建构，即人的性取向既能够通过后天的文化环境确定，也能改变；2、因为男性的介入，改变女性的性取向——又一个男权主义的思维——萨德是个典型的男权主义者。

《沉默的人（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com