

《電影影像與文字的關係探討》

图书基本信息

书名：《電影影像與文字的關係探討》

13位ISBN编号：9789862219467

出版时间：2012-5

作者：許瑞昌

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《電影影像與文字的關係探討》

內容概要

研究探討電影字幕，分析出定格影像與文字間的互證或互釋或互補或互斥的關係；并進一步比較其在三大文化系統與學派審美類型的差異；最後，將探討所得成果，提供給電影產業，語文教育另一項參考方針。

《電影影像與文字的關係探討》

作者簡介

1986年出生，台灣澎湖人，台東大學語文教育研究所畢業，對於電影藝術有種莫名的熱愛，電影讓人哭，讓人笑，仿佛自身經歷了一場非凡的人生旅程。對我來說，一部好電影除了百看不厭外，還得具有讓人再三回味的特質。

書籍目錄

- 第一章 緒論
 - 第一節 研究動機
 - 第二節 研究目的與研究方法
 - 第三節 研究範圍及其限制
- 第二章 文獻探討
 - 第一節 電影字幕
 - 第二節 電影影像與文字的關係
- 第三章 電影影像與文字定格的多重關係
 - 第一節 電影影像與文字的定格關係
 - 第二節 定格影像與文字的互證關係
 - 第三節 定格影像與文字的互釋關係
 - 第四節 定格影像與文字的互補關係
 - 第五節 定格影像與文字的互斥關係
- 第四章 電影影像與文字流動的辯證關係
 - 第一節 電影影像與文字的流動範圍
 - 第二節 流動影像與文字的唯物辯證關係
 - 第三節 流動影像與文字唯心辯證關係
 - 第四節 流動影像與文字的互相制約辯證關係
- 第五章 電影影像與文字關係的系統差異
 - 第一節 系統差異的系統界定
 - 第二節 創造觀型文化系統的馳騁想象力特征
 - 第三節 氣化觀型文化系統的內感外應特征
 - 第四節 緣起觀型文化系統的逆緣起解脫特征
- 第六章 電影影像與文字關係的學派差異
 - 第一節 學派差異的學派界定
 - 第二節 前現代學派的寫實特征
 - 第三節 現代學派的新寫實特征
 - 第四節 後現代學派的語言遊戲特征
- 第七章 相關研究成果應用
 - 第一節 在語文閱讀教學結合電影以提升成效上應用
 - 第二節 在電影編導教學以添入新變數上應用
 - 第三節 在電影交流教學以擴大視野上應用
- 第八章 結論
 - 第一節 理論建構的要點回顧
 - 第二節 未來研究的展望

《電影影像與文字的關係探討》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com