

《电影频道出品电影纵览2012》

图书基本信息

书名：《电影频道出品电影纵览2012》

13位ISBN编号：9787503955921

10位ISBN编号：7503955929

出版社：王人殷 文化艺术出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

综合视点 在2012年电影频道电影工作上的讲话 融入中国电影产业发展升级 电影频道电影创作——“2012年电影频道电影工作会”综述 第十二届电影频道电影百合奖获奖影片述评 镜像与叙事：浸润着可贵的人文情怀——喜看第十二届电影百合奖作品偶得 第十二届电影频道电影百合奖印象 电影与国家形象塑造——评第十二届电影百合奖获奖影片 电影频道的创作启示 抓好剧本打牢根本 升级品牌再创佳绩——电影频道自主出品电影发展概况 电影频道抓电影创作的经验值得总结和推广 一条主脉两个分支——关于电影频道电影的论说 在坚守中开拓新天地 坚守中国电影的民族文化身份 中国电视，多点正能量 在电影频道电影作品研讨会上的讲话 电影频道贺岁喜剧片研究——以“2012电影频道出品贺岁喜剧电影周”为例 中国内地电视电影的“生发”与“终结” 创作艺苑 关注社会现实与现实主义创作方法 关于《万箭穿心》的剧本 《万箭穿心》摄影杂记 文艺片就像吸铁石 新语境下文学的表达方式 负责任的创作 我拍《穿过忧伤的花季》 桃花红来杏花白——《太阳开花》导演絮语 不进则退慢进则退——《火影雄兵》创作体会 《刺夜》创作谈 《阿免姨》导演阐述 《三角地》——从小说到电影制作好电影是一种责任 拍摄《国徽》的点点滴滴 我在角色与生活之间 《有事找王江》主演李易祥创作感悟 《这城市有爱》音乐创作随想 评析广角《红星闪耀》：主旋律电影的新尝试 电影是贡献精神力量的事业——评3D电影《国徽》 大片气魄战争新篇——评《成成烽火之绝杀》 简析《神勇投弹手》 观《整编岁月》有感 新时代“红色”叙事模式的传承和再造——评《延安电影团》 《刺夜》：鲜血铸就的革命之路 国难之际救亡图存——评《远东一九三二》 《穿过忧伤的花季》中的“留守者” 评《火影雄兵》 历史素描的淡彩画——析《太阳开花》的叙事 《大碗茶》里见精神 浅析《深呼吸》的主流叙事 《天津闲人》：杂糅海派与津味的方言电影 《天津闲人》：虚实之间 《情为谁书》：中年困境中的女性抉择 《三角地》：温暖的在地体验 《阿免姨》对台湾的双重建构 《良辰吉日》：小人物的结婚变奏曲 《反角度美丽》：书写现代都市情感 打开心门的钥匙——《骡子的10000米》、《孙子从美国来》 观后 中国当代社会的两幅鲜活图景——《毕业证》与《孙子从美国来》 解析《菜园子张青》和《小旋风柴进》的创作分析 总体“达标”的悬疑片：《谜宅》 中小成本军旅类型电影的突破与局限——《做只海鸥也挺好》、《边防站》 评析 评丁海峰在《边防站》中的表演 附录 2012年电影频道出品电影片目（92部） 电影频道出品电影2012年获奖作品概览 电影频道出品电影2012年收视率 编后附言

章节摘录

版权页：插图：王竞：我的电影空间是带着人物的，实际上主要的地标性场景我们都拍了。武汉是一个码头城市，就像一个江湖，武汉人有着好斗的个性。整座城市虽然杂乱，但又有很强的生命力。我刚到武汉的时候，在空间上，感觉这里很挤，武汉人说话给人以吵架的感觉，男男女女都很有气势的样子，而且人总是湿漉漉的，实际上我们是在冬天拍的，这种湿漉漉的感觉我们尽量体现在造型上。电影始终是围绕李宝莉这个人物的，这个人物是个底层人，扁担的生活范围不超过方圆5公里。我们就设计李宝莉的活动范围，把码头、底层人的住处都做实。李瑾：李宝莉这个人物和小说相比，缺少对家庭成长环境的介绍，在电影中是如何用空间补充的呢？王竞：李宝莉是卖菜人的女儿，她的母亲在电影里没有反映，实际上原先是革委会的，所以在她身上有那么一种盛气凌人不吃眼前亏的架势；而马学武一家人虽然是乡下人（外地人），但是都是有文化的人，马学武在厂里当干部，讲究生活品质，这两个人的婚姻其实是不合适的，让人感觉两个人其实没有什么交集。在李宝莉的家里，小宝屋子就是一个禁区，在这个屋子里，小宝和马学武、小宝和奶奶做数学题，实际上对李宝莉就是一个文化压迫。而相反，李宝莉和建建是合适的。他们都是那种生活在码头、江湖、丛林中的人。你看他们在一起车震那场戏，那是他们的调情方式，并不是你看我一眼我看你一眼那种，而是上来就做那种。所以，影片中的汉正街、码头、建建家等空间，是李宝莉所熟悉的，而工厂、学校对于李宝莉来说都是局促的。李瑾：您能谈谈这部电影的影像特点吗，刚才提到，这部电影人物做实，空间围绕着人物搭建，具有现实主义力度，而纪实性的手法，还有一些抒情地方，这几方面是怎么糅为一个整体的？王竞：方方老师的小说让这个人物和武汉这个都市都是富有质感的，拍电影一定要有现实感或者真实感，这样控制起来才能抓得住。对我来说就是找到了落地的地方。在影像上，我们用一些纪实的手法，纪录片的手法，来保持整体格调的统一，对于感情上的渲染，又是电影中重要的部分。

《电影频道出品电影纵览2012》

编辑推荐

《电影频道出品电影纵览(2012)》由文化艺术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com