

《张看》

图书基本信息

书名：《张看》

13位ISBN编号：9789624510461

10位ISBN编号：9624510466

出版时间：2000

出版社：皇冠出版社（香港）

作者：张爱玲

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《张看》

内容概要

目录：

自序

连环套

创世纪

姑姑语录

忆胡适之

谈看书

谈看书后记

论写作

天才梦

精彩短评

- 1、生命是一袭华美的袍，爬满了虱子
- 2、那你应该也会喜欢虹影的-。-
- 3、看的是这套，去似乎不是台湾的版本
- 4、Eileen.....好好的，除了张爱玲，你还有很多
- 5、刚读过的《张看》不是这个版本，是经济日报出版社2002年出版的，号称最全的张爱玲散文集，也确实很全，把各小说、集子的序跋都收录了。在《流言》中读过的《烬余录》、《更衣记》，还有《传奇》中读过的《中国的日夜》都跑到了这个版本的《张看》里，也就越发觉得不是宋淇夫妇授权出版的。好奇，在网上搜了一下，结果：经济日报出版社未经授权，先后出版了《红玫瑰与白玫瑰》、《张看》平装本、《张看》精装本和《传奇》平装本等四种张爱玲作品的图书，其行为已构成对皇冠文化公司专有出版权的侵犯，应当停止侵权，并赔偿经济损失40万元。
- 6、^_^北京的小妮子会喜欢上海的味道真是不容易啊~欢迎来上海晃晃哦，记得好像出版过一本张爱玲地图，按图索骥随兴一游会是一件很快乐的事儿
- 7、最喜欢这个版本。张爱的散文比小说更有趣。
- 8、哈哈，碰巧张爱玲是我的最爱，王小波也是我的最爱。就冲你这名儿，咱们也得好好唠唠。
- 9、一早起来给小组添了大堆收藏，这些日子荒凉了这个名头下的小组。不过也对，张爱玲的底色是荒凉。

看到这套花城出版社粉色封面的张爱玲集感觉像久违的挚友，我的第一本张爱玲是《张看》，第二本是《流言》，就是这个版本。当初是很恶俗的贝塔斯曼会员，为了履行会员义务挑来了两册一套的书，从此就欲罢不能起来。这套花城出版社里大概只有两三本没看过，大约是《对照记》、《余韵》和《惘然记》。后来如饥似渴的跑去图书馆找张爱玲的书，看了另外一个系列的《张爱玲精选》，挑的是小说。

那时还小，不留神就走进了那个荒凉的世界里，到现在也不能真正的缓过来。为小说中那些平静且漠然的语句倾倒不已，透过书看到那个女人仿佛站在时间的对面与我互望。

她的散文我爱看，大概是因为她住在上海，常常在文章里提到的老上海的风情令我觉得熟悉又陌生。偶尔看到一句上海话，或者描写上海老马路的名称，就在那里合计——现在这个地方在哪里？散文都是拿到报刊杂志去换钱的，有时未免琐碎，家长里短。最有印象的那些是关于她姑姑的，两个人在一起生活的片断，忍不住的觉得可爱。两个出自书香门第的女子，仿如老年代里的白领小资女青年。

看了书以后，渐渐对张产生兴趣，也翻阅了一些旁人对她的评注。后来才知道了她的人生、爱情、家庭，以及她这个人。知道的多了，也就惋惜多于羡慕了。

受张的影响，还翻过一些当时旧上海的鸳鸯蝴蝶派小说，感觉极难接受。后来又看了苏青的小说，更喜欢些，不过还是不及对张的喜爱。大概这辈子，张爱玲都是我所要仰望的一个人。那种喜爱也不是用说可以形容的了。

我有个英文名，叫Eileen。

- 10、生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。
- 11、在我眼里，虹影跟张爱玲不是一个等级的，压根不具可比性呐
- 12、张爱玲的爱
张素闻

耶鲁大学的苏炜先生在《书城》上写了《关于张爱玲与胡兰成的杂想》，洋洋洒洒，腕底生风，尽叙张爱玲与胡兰成的才气，幸和不幸，却没有写他和她的爱情。

胡兰成，比张爱玲大14岁，汪精卫政府宣传部副部长，1943年12月认识张爱玲的时候已有妻室，23岁的张爱玲没有早一步也没有晚一步地和他恋爱，和他在一起男的废了耕女的废了织，头很底很底，底到尘埃里，开出花来，想把他“放在衣服口袋里，不时掏出来看看”，对他说：“我想好了，你将来就在我这里走走看看都可以。”尊重、坚决、投入，没有余地，惊人美丽。

《张看》

1944年张爱玲和他结婚，3年后离婚，离婚后，张爱玲在给友人的书信中说：再不想提胡兰成这个人。离婚前，张爱玲去看当时逃亡在杭州的胡兰成，胡已和别人同居，回上海后的张爱玲仍奉上当月的稿费，仁至义尽，无私无己，无可挑剔。如胡兰成自己所说：张爱玲虽然冷淡，却是有侠情的，又其知性的光，无人能及。

胡兰成《论张爱玲》的头两段就是：张爱玲先生的散文与小说，如果拿颜色来比方，则其明亮的一面是银紫色的，其阴暗的一面是月下的青灰色。读她的作品，如同在一架钢琴上行走，每一步都发出音乐。但她创造了生之和諧，而仍然不能满足于这和谐。她的心喜悦而烦恼，彷彿是一只鸽子时时要想冲破这美丽的山川，飞到无际的天空。这样饱含感情的文字，用了张爱玲自己热爱的通感比喻以及参差的对照，针尖上写字，花朵里绣花，百味俱全，色彩纷呈。

再看他的《今生今世》《张爱玲与左派》，才华横溢，文情并茂。苏炜先生对胡兰成的“文字蒙太奇”津津乐道拍案叫绝，“文字蒙太奇”在张爱玲那里也是数不胜数变幻莫测的，“七巧双手按住了镜子。镜子里反映着的翠竹帘子和一副金绿山水屏条依旧在风中来回荡漾着，望久了，便有一种晕船的感觉。再定睛看时，翠竹帘子已经褪了色，金绿山水换了一张她丈夫的遗像，镜子里的人也老了十年”，一面镜子就浓缩了十年光阴，还有《红玫瑰与白玫瑰》里振保在妻子与情妇之前的两个不要紧的女人，《倾城之恋》里四爷咿呀咿呀的胡琴，都是绝妙的有着参差对照的蒙太奇。

那个时代，普天之下的男人，只有胡兰成和张爱玲的趣味最相契合，最能相互欣赏，最能被对方吸引，犹如下棋找到对手跳舞找对舞伴，张爱玲谈情也找到了对手，尽管这对手某些时候那样不堪。

台湾的朱天文在《黄金盟誓之书》中对胡兰成的才华以及审美能力是尊重备至的，也道尽了她的狼狽。

香港的亦舒是很厌恶胡兰成的，认为他很下作，因为：所谓丈夫，是照顾爱护抚养妻子的人，愿意牺牲为妻子家庭共过一辈子的人，自问做不到这些，最好少自称是人家的丈夫。倪匡的这个妹妹倪亦舒还认为：张爱玲文章写得再好，心地再宽清磊落，她的幸福也决不是中国或全世界女人传统的幸福。胡兰成与张爱玲在一起的时间前后只两三年，两三年里胡兰成虽逃难到武汉又到杭州，身边却不曾少过别的女人，胡兰成三十年后以张爱玲作标榜，写《今生今世》，口口声声“爱玲，爱玲”，却在做夫妻的时候，招蜂引蝶处处留情，甚至公然带姘头给她看，做妻子的有什么传统的幸福可言？为人丈夫的又有什么可称道的？

正因为如此，才如上海的陈丹燕所说：她怎么能不失望，不恼羞，怎么能不恨他。他把能带给她的快乐，都带给她了，也把能带给她的灾难，都带给她了。

1956年2月，36岁的张爱玲在美国认识65岁的美国剧作家赖雅，半年后结婚，5年后，赖雅中风，张爱玲当时在台湾，回美国后，张爱玲的生活几经困顿，以笔和英文养活自己，倾尽全力照顾赖雅，1967年4月，张爱玲带着病重的丈夫悄悄去剑桥，没有向任何人告别，10月，赖雅去世，结婚十一年中，赖雅病了6年，张爱玲从47岁独居，直到1995年死于洛杉矶。

每个关注她的人，都会把她这两段爱情品评一番，滚滚红尘中至今仍有隐约的耳语跟随她们的传说，她喜欢《诗经》里那古老的句子：“死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老”，认为它“是一首悲哀的诗，然而它的人生态度又是何等的肯定”，这里其实有张爱玲爱的意志，她真的这样去爱了胡兰成与赖雅，既有现代女子的浪漫自主，更有古代女子的深情专注，率性而爱，情比金坚。

发于2002年3月《书城》

《张看》

13、憶胡適之的一篇寫得平淡而感人；談寫作的也很有感觸；考據起夏威夷小黑人來我就有點受不了了.....

14、很全的版本，但就是本能的不喜欢她及她的文字

15、生命是一袭华丽的袍,上面布满了虱子...

张的文字，看得不多，记住的是《倾城之恋》，我以为很多以才情写作的人，一辈子可能只写了一句话。比如张爱玲，比如王小波。

张爱玲的底色的确是荒凉些，经常是看完了，心里凉凉的，阅读都是有反射的，所以宁愿看一点好玩一点有趣一点的，哪怕是虚构的虚幻的想象出来的。早上起来有人告诉你，今天天气会不错，总比晚上睡觉想着要捉虱子好些。

张在那末年轻就写出《倾城之恋》，真不晓得是何意思，也许以后她嫁一个如意郎君，会好一些，只是也许吧，所谓底色应该是骨子里面的东西。

赫赫 在我的帖子上看到楼主的回应 我也来得瑟两句 来而不往非礼也

《张看》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com