

《半暖时光》

图书基本信息

书名：《半暖时光》

13位ISBN编号：9787540468815

出版时间：2014-10-1

作者：桐华

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《半暖时光》

内容概要

《半暖时光》，桐华继《最美的时光》《那些回不去的年少时光》之后第三部现代题材小说，时隔五年，桐华最新最美都市情感小说感动来袭。踏着青春的足迹，寻找温暖时光的记忆。青春最美好的记忆，是我悄悄地喜欢上人群中笑容灿烂到耀眼的你，告诉你我喜欢你，却又落荒而逃，不敢面对你。而你并不像自己表现的那么满不在乎，紧张，不知所措。永远不会忘记，有一个少年深夜守在电脑前，只为找到那一首我唱过的歌；也会躲在漆黑的阳台上，用走调的歌声，为我唱一首全世界只有我听到的歌曲。那样的你，点亮了岁月，温暖了时光。不管是否愿意，我们的生活永远不会只有一种色彩，总是既有阳光也有阴影，有美好的一面，也有痛苦的一面，我们无法选择遇见什么，却可以选择不同的态度去面对，你看待这个世界的角度，也决定了世界给你的温度。

《半暖时光》

作者简介

桐华：超人气华语作家，影视制作人。“大漠孤烟直，长河落日圆”是从小惯看的景色，向往着“小桥流水人家”，工作后索性跑到南方，领略一番芭蕉夜雨，薄暮昏冥。一直觉得人生不管是“大江东去，浪淘尽”，还是“杨柳岸，晓风残月”都该体会经历。

《半暖时光》

书籍目录

Chapter 1 命运

命运之神喜欢热闹，有时还喜欢嘲弄人，它每每令人可恼地给伤心惨痛的悲剧掺进一点滑稽的成分。

Chapter 2 爱情

爱情和火焰一样，没有不断的运动就不能继续存在，一旦它停止希望和害怕，它的生命也就停止了。

Chapter 3 年轻的心

我们的心憧憬着未来，现实总是令人悲哀，一切都是暂时的，转瞬即逝。

Chapter 4 冷暖之间

世上所有的男人和女人都有各自的悲伤，他们大多数都有着委屈。

Chapter 5 希望

人生活在希望之中，旧的希望实现了，或者泯灭了，新的希望的烈焰又随之燃烧起来。如果一个人只管活一天算一天，什么希望也没有，他的生命实际上也就停止了。

Chapter 6 无悔的青春

我绝不承认两颗真心的结合会有任何障碍。爱是亘古长明的塔灯，它定睛望着风暴却兀不为动；爱又是指引迷舟的一颗恒星，你可量它多高，它所值却无穷。

Chapter 7 美丽的梦

趁天空还明媚蔚蓝，趁花朵还鲜艳芬芳，趁黑夜还未降临，眼前的一切正美好，趁现在时光还平静，做你的梦吧。且息息，等醒来再哭泣。

Chapter 8 错误

今天还微笑的花朵，明天就会枯萎；我们愿留贮的一切，诱一诱人就飞。什么是这世上的欢乐？它是嘲笑黑夜的闪电，虽明亮，却短暂。

Chapter 9 成长

人生的长链，不论是金铸的，还是铁打的，不论是荆棘编成的，还是花朵串起来的，都是自己在特别的某一天动手去制作了第一环，否则你也就根本不会过上这样的一生。

Chapter 10 光影幸福

人生的一切变化、一切魅力、一切美，都是由光明和阴影构成的。

Chapter 11 生活

生活是不公平的，你要去适应它。

Chapter 12 冬夜的烟火

爱的力量是平和的。它从不顾理性、成规和荣辱，却能使遭受到的恐惧、震惊和痛苦都化成甜蜜。

Chapter 13 爱恨

恨使生活瘫痪无力，爱使它重获新生；恨使生活混乱不堪，爱使它变得和谐；恨使生活漆黑一片，爱使它光彩夺目。

Chapter 14 悲喜

世界上有不少痛苦，然而最大的痛苦是：想从黑暗奔向动人心魄、又不可理解的光明时，那些无力的挣扎所带来的痛苦。

Chapter 15 意外的婚礼

灾祸和幸福，像没有预料到的客人那样来来去去。它们的规律，轨道和引力的法则，是人们所不能掌握的。

Chapter 16 假面

人最真实的一面不是他所展示给你的，而是不愿展示给你看到的那一面。你若想理解他，不仅要听他说过的话，还要听他从未开口述说的话。

Chapter 17 选择

人生的遭遇难以控制，有些事情不是你的错，也不是你可以阻止的。你能选择的不是放弃，而是继续努力争取更好的生活。

Chapter 18 破碎的梦境

我曾有个似梦非梦的梦境，明亮的太阳熄灭，而星星在黯淡的永恒虚空中失所流离。

Chapter 19 真相

《半暖时光》

我们是可怜的一套象棋，昼与夜便是一张棋局，任“他”走东走西，或擒或杀，走罢后又一一收归匣里。

Chapter 20 宽恕

为了自己，我必须饶恕你。一个人，不能永远在胸中养着一条毒蛇；不能夜夜起身，在灵魂的园子里栽种荆棘。

Chapter 21 新生

爱情的生命终会消殒，会经受无情的摧折，还好，终于有只滑稽的小鸟，叫醒了爱神，他从云翳中，扯出了他的明媚的月亮。

《半暖时光》

精彩短评

- 1、悲情但不沉痛，纠葛却又暗合情理，这是一则环环相扣的简单故事，除了学金融的妹子如此谙熟诗歌外，没有让人出戏的内容。情节似乎狗血得十分适合改写成剧本，但，一则是拍成电影意义不大，一头是拍成电视剧节奏不易掌控，所以还是安安静静做一本赚足人眼泪和痛惜的小说吧...
- 2、虐，挺好的两个男纸都承受了神马。。。
- 3、怎么说呢？对一本言情小说来说它不算太差，但当作者是桐华它太叫人失望了
- 4、强行开虐好无聊哦
- 5、爱过，恨过，真切感受过那个过程的人才能理解颜晓晨的选择。从恨到被动接受，再到释然，放下过去，过程艰难。桐华的文字依然美里，画面感很强，现代言情小说里最喜欢她，没有之一。这部小说虽不如期待中出彩，但依然秒杀某些著名作家
- 6、我闺蜜跟我过马路时总是喜欢提醒我“过马路一定要走人行道啊！这样被撞死在上面还能得钱！”我觉得十分有道理。
- 7、桐华以前的小说总是给我诸多感动，可是这部没有。
- 8、看完桐华的《半暖时光》，故事的结尾有这样一句话，似乎对于我一直纠结的爱情生活做了一个比较明确且合理的解释。书上是这样写的，“你知道我依旧爱你，我也知道你依旧爱我，但不代表两个相爱的人就能够在一起。生活应该是两个能互相给予快乐幸福的人在一起，我和你却因为太沉重的过往，已经失去了这个能力”，不禁让我想起《致青春》中阮莞穿着婚纱说，“只见过六次面，能有多爱”，这个画面一直萦绕在脑海中，而今有了答案。有时候，有些人，只适合相爱，不适合生活。于2015年5月3日00:53。
- 9、自以为是的奉献与弥补 不能更恶心
- 10、悲情结尾，不喜欢
- 11、这个世界有白昼，也有黑夜，有冬天，也有春天，所以光明总是与黑暗交错，寒冷总是和温暖相随。在这半明半暗，半冷半暖的慢慢时光中，没有百分百的幸福，也没有百分百的痛苦，总是既有欢乐，也有忧伤。遇见的是欢乐还是忧伤，我们是没有办法选择的，但即使忧伤如同欢笑在太阳下的影子，总是无处不在，我也会永远选择面朝太阳，把阴影留在身后，遇见什么不是我能决定的，但以什么样的态度去面对确实我能决定的....
- 12、看到十四章没有勇气看下去了，前面俩人那么好。桐华是不是写不好现代题材小说啊，女主角有没有这么命苦，碰到的男人都是和他爸爸死有关的。女主前后不是一个人。
- 13、我只是在读到颜晓晨和程致远结婚时陆励成出现时想起了钟汉良。
- 14、好沉重的书，过程有多甜结局就有多虐，没人有一个好的结局，都是背着沉重的枷锁，虽然最后颜母释怀了，可结局依旧让人唏嘘！ ~~~
- 15、很虐心的故事 心疼沈侯
- 16、前半部分挺好的，可惜到后面越来越狗血了。
- 17、对看过 被时光掩埋的秘密 的人来说，有种似曾相识的感觉，同样对喜欢陆励成的人来说，这里依旧会喜欢程致远，虽然他们不是女主心心念念的人，虽然他们都为女主做了好多，唉，也许年轻时候，我会为男主的阳光四射倾倒，但随着年龄的增长，才会慢慢对那种成熟而深沉的爱感动，爱，不在轰轰烈烈，而是隐忍放手...
- 18、看完这本书我默默的告诉自己，这一定不是桐华大大的书，我一定是看了假小说
- 19、文字真的是好神奇，看着看着情绪就投入了，虽说整体情节狗血加虐，但是文笔真的很带动人
- 20、听的。乍一看还行，细一琢磨完全狗屁不通。文笔还是可以的
- 21、有点不合情理 有点作 不过故事还是完整的
- 22、从最美的时光起我就觉得不对劲，确定都是桐华写的吗！
- 23、一本真的只适合看半本的书 = =
- 24、桐華早不是年輕時候喜歡的那個羅琦琦了
- 25、都不知道为什么这么烂...读这个纯属浪费时间
- 26、一口气读完了整本，发现自己到了二十四五岁了还是一点都不成熟，不管成熟稳重程致远做的多么好，我还是只喜欢孩子气阳光灿烂的沈侯，虽然情节经不起推敲，颜晓晨的妈也是作死了，剧情也

《半暖时光》

狗血，但是感觉文笔不错，每一章前面的名言还挺有道理的，只是结局真的很悲伤，反正就是看完了心情不太舒畅啊.....

27、我们相爱但是我们永远也不会在一起。因为这是最好的结局

28、半暖时光，半暖只指暖一半吧，看名字早就应该想到的。感觉前半部分真的很好，有各种惊喜，后半段不敢苟同

29、想起初恋，我跟他好像小小和猴子，桐华总是能把爱情中的细节描写得那么细腻温暖而又真实，相信每个人都能从中投射出自己的爱情。难过的是，桐大大这次的悲情式结局有点为悲情而悲情了，狗血得让人心痛，放下书后还久久不能释怀。希望每一段感情都能开花结果，希望和初恋一直走下去

30、书中丧夫后母亲的形象在我的观念里是令人费解的，但作为一本现代言情小说，能避免千篇一律地大团圆结局而留一个开放式遐想的空间，还算是不错的。

31、也想有个沈侯

32、实在有些逻辑不同，是桐华写的吗？

33、为啥我桐大的书我永远喜欢的都是男二，无力

34、桐华质量越来越差，本来那么喜欢，这部这么狗血！

35、感觉是枪手

36、半明半暗，半暖半冷，没有百分之百的幸福，也没有百分之百的悲伤，在你的幸福之外有一个人永远祝你幸福！

37、这 价值观有问题吧。。。

38、一脸狗血

39、随机在苏宁阅读点开，桐华的这本，好像真的只看一半就好.....

40、啊

41、我认真地看了好几次作者是谁，结果没看错.....

42、一切都不是巧合

43、我看过的桐华老师的最差的书.....类似小时代的细节，让我无所适从。其他书我都买了纸书收藏，这本我觉得要重新看待老师的作品了。

44、《橘生淮南》读一半没弃是不想半途而废，但是这本实在坚持不下去了，真的，这是桐华吗还？算了算了，是谁写的不重要，好看就行，不好看就是浪费时间浪费生命了。

45、啥玩意

46、怎么觉得这本有点失了作者的水准，故事一般，结局也一般，人物设定有点傻，只有最后的一段女主告别话是亮点。

47、很久没看纸质小说了，果然翻纸质小说的感觉更真实！前半本书平平淡淡，夹杂着淡淡的温馨，一度把这本书归入种田文的行列。没想到后半段的故事峰回路转，被真真实实得玛丽苏了一把！虽然情节很狗血，但还是被虐到了~~！总体来说是本不错的，可以消磨时光的好书！

48、唉，好看，但属于看了就会忘的小说！

49、挺好看的，还看哭了

50、前面还好...后面什么鬼东西...烂尾
书两星 桐华这个名字给多一星

1、一我是一个悲观的人，看事情比较消极，总是做最坏的打算。这使得我说话做事不够破釜沉舟，总是犹犹豫豫，拖延不止。但是桐华书中的主人公从不这样。遇到再坏的情况，她们仿佛都能做到忍住坚持我行我素，不计后果，并且总能看到积极的一面，努力生活。大约是由于桐华的经历，让她相信没有过不去的坎，所有困难都能迎刃而解，故而她书中的主人公，无论遇到多么奇葩的人物，多么狗血的剧情，都能做到只向前走，不往后看。也许也是因为做了影视制作人，学习了如何设置一波三折，跌宕起伏的故事情节，运用了大量技巧，却抛掉了逻辑和常理，让人物跟着故事变化，而不是故事随着人物发展。二这篇小说可以看出事先是写了大纲的，故事走向早已设定，只需补充情感和细节。并且小说已颇具影视剧风格，除去心理活动描写，场景动作、情节矛盾，步步都可展现为视觉语言。大约是影视剧形式的试水之作。桐华的小说有一个特点，就是伏笔埋得比较深，有时会看不出来是伏笔，但后续总能呼应上。比较深的伏笔必有大动作，而有一些浅显的伏笔，往往一笔带过。比如程致远和吴倩倩。前半部分的校园描写生动细腻，令人心向往之，人物性格也算饱满，颇受人敬重喜爱。被读者诟病的后半部分，愈见其为铺开事实而把握不住节奏的心急和尴尬。女主的智商在学习与工作上无出其右，在感情上明明想表现出理智清醒、自立自重，无奈却总是捉襟见肘，对于摆在眼前的事实故意视而不见。对整部小说的改观是从沈侯的母亲出现在颜晓晨的面前，甩出八百万的别墅照片和名片告诉她“离开我儿子，它就是你的”这个情节开始。我正在阅读的脑袋停顿了一下，然后脑补出各种韩剧偶像剧的画面。这难道不是韩剧里才会出现的情节吗？果然顺着韩剧的思路，灰姑娘女主拒绝了别墅和钞票，坚定地告诉可能的未来婆婆：我不会和你儿子分手，除非他先放弃我。不提准婆婆为了儿子的未来，不惜断绝经济支持、赶出家门等情节。第二个梗又来了：虽然女主怀了男一的孩子，却还是因为家恨狠心分手，男二作为永恒的备胎暖男，毫不犹豫甚至是满心期待地接了这个盘，而且还特意举办了一个盛大的婚礼，仿佛就是为了昭告天下。男一如果不出现在婚礼现场，岂不是说不过去了，怎么能体现出婚礼的特殊？怎么能把一个婚礼写的不那么平铺直叙？男一还带了个女伴撑场面，可是这个女伴，实在因为女主没有把她放在眼里，简直不值一提，分分钟崩溃。后面的情节几乎是快进看完的。大量的心理描写，充斥在真相显山露水之后的故事中，似乎不使用心理描写，就无法让故事充满血肉，只能苍白无力地呈现在读者面前。就好像言情剧中主人公知晓了事情的真相，台词就变成如下：“啊，怎么会是这样？他们为什么要欺骗我？我好痛苦！可是我必须坚强！我该怎么办？一切都是过眼云烟！我该离开这里，远离一切是非！不！老天为什么要这样对我？我到底做错了什么？！……”类似这样的话语。三以上是情节梗。再来看人物梗。最大的人物梗当然是女主角颜晓晨。作为一个在国内顶尖大学学习的顶尖优秀学生，勤奋上进，聪慧灵通，自立自强，自尊自爱，处事有分寸，知进退，被人“暗赞”了无数次。即使在同样给了三星的《微微一笑很倾城》中，可与之匹敌的女主角贝微微至少也全身而退，始终如一地走到了故事结尾，而在本书中，丝毫不输于贝微微的颜晓晨，到后期却不见优秀聪慧的光环，只剩下在情感中纠葛、还纠葛得不明不白的的生活。偶像剧中的女主角都外柔内刚，不与人争吵，女二陷害讥嘲总有男主男配解救，对谁都宽宏大量唯唯诺诺，唯独对男主不肯服软。什么时候，桐华书中的女主角也变成了这样？对于背地里搞小动作来对付颜晓晨的吴倩倩，即使颜晓晨猜到是她，也只是不再联系而已。难道丢掉以第一名成绩辛苦读完的学位、过关斩将努力得到的知名外企实习机会，就这么轻易？那是两个人的未来，不仅是她的，也是她母亲、她男朋友的未来，颜晓晨居然认命似的认为“总是她先做错了”，并且乐观的想像依靠自己的努力依然可以有好工作、能挣到很多钱。对于一个出身社会底层无任何背景关系的女大学生，代考作弊的污名就可以耽误她五到十年的光阴从头再来，岂是几年的青春光阴即可渡过解决？对于前期丝毫不讲道理、整日酗酒赌博、伸手要钱、颠倒度日的母亲，因为对死去父亲的愧疚，女主便对一切逆来顺受？打不还手，骂不还口，拼着学业，还要在酒吧赚钱补贴家用，回家家务全包，典型的韩剧苦情女主形象，等待家财万贯又痴情绝种的富家公子来拯救。一个不行，必须成双，不然哪有好戏上演？所以本来已经分手的女主和男一，因为女主和男二在食堂吃饭打了照面，男一便要追回女主了。再退一步，如果没有钻石暖男程致远，沈侯岂不是与颜晓晨再没半分瓜葛？同样被人误会女大学生被包养，贝微微凌厉的做法不但收服了散布谣言的人，还清正了自己的名声。颜晓晨估计是心事太重，对这些似乎丝毫不在意，解释也够苍白无力。酒吧里羡慕嫉妒颜晓晨的同事，难道是因为没上够学素质低下，再次相遇，竟用钱来灌洋酒要看颜晓晨出丑？男主男配再次出手，总之，女主有困难的地方，就有他们的身影；有为难女主的人出现，就有人把他们摆平。换作罗琦琦或若曦，不用谁来解围，恐怕直接

会用酒瓶敲在她们脑袋上才过瘾吧。当然，也可解释为颜晓晨的家庭环境造成她这种态度，但想要过好日子，并不是变成事事都不计较的性格才能有的。钻石暖男和女主都结婚了，那么盛大的婚礼，连同学都羡慕嫉妒恨了，女主居然还在婚后问：你到底为什么对我这么好？程致远是个男人，不是女人，难道颜晓晨以为程致远是Gay，根本不会喜欢女生吗？还是颜晓晨一直在感情上装白痴，单纯的认为一个男人甚至不计较她怀着别人家的孩子还跟她结婚，只是想帮助她渡过难关？后期都要出国了好不，都要过一辈子了，女主居然还傻傻地考虑要不要出国而不是要不要接受男二跟他永远在一起？看前面描述女主不像是智商或情商缺陷，我要是程致远，我得怀疑下我看人的眼光了。颜晓晨的韩剧女主角附身功，终于华丽丽的大功告成。再看沈侯和程致远，一个富二代喜欢为自己写论文代考的女生喜欢得莫名其妙，一个钻石王老五因为背负车祸肇事主的罪责故意接近女主，倒是故意到哪儿了，后文也没详细交待，毕竟他去酒吧颜晓晨和同事打赌的事情是无法预料的，万一没有特殊情况出现他预备怎么“故意接近颜晓晨”？放在现实生活中，一个父亲的意外死亡确实会对一个家庭造成巨大的影响，但是颜妈把这事怪到自己女儿头上，自己和女儿又把死亡和高考串起来怨恨沈侯妈，沈侯妈因为间接害死了一个陌生人就一直背负良心的谴责，程致远更是为了一个不遵守交通规则的人愿意付出自己一辈子，果然这么善良的人群只能出现在小说中，我们每天看到的那些新闻都是假的？自己的生活不过了，就想补偿那个不遵守交通规则的人的家庭？土豪你有这时间和金钱不如多去去山村小学救助失学儿童，或者义务帮社会宣传下遵守交通规则的重要性，说不定还能拯救不少失学儿童，换回很多乱闯红灯的行人生命呢！到了小说里，女主就成了全世界都欠她的天使，周围的女同胞赶着要诋毁她看她狼狈，高富帅赶着给钱给爱给最好的生活。奇怪的是这位天使对恶意毁谤她的女同胞就好像春天般的温暖，特别容易理解和原谅，对于恨不得把一切都给她的男同胞却如冬天般的寒冷，不是冷漠逃避就是断然拒绝。难道传说中的“圣母”又生生不息地复活在了各种故事情节中？看完后我只想说说：这部书的主要人物都应当去继续接受心理治疗，药不能停啊！三书里面有两个对我来说算是彩蛋的情节，也算是桐华的另一面吧。一个是沈侯众人在酒吧为颜晓晨庆祝顺利得到实习工作，April唱了一曲《I knew you were trouble》。没想到霉霉的歌会出现在桐华小说中，因为两人的风格路数还是相差蛮远。霉霉张扬自我，犀利任性；桐华小说女主克制坚强，柔中带刚，虽也有独立和倔强的耀眼，却并不毒舌。但是霉霉的歌词大家都知道的。。所以有点小小的彩蛋在里面吧。另一个就是程致远和颜晓晨的婚礼上，出现了陆励成。唉，陆励成一出现，又得引起多少少女的狂欢，就连一向稳重的颜晓晨，也又惊讶又激动。看来桐华对陆励成十分喜爱，让他在另一部书中风度翩翩地出现，不再有《被时光掩埋的秘密》当中的那般爱的隐晦又沉默的气场。四像这样一部洒了半本狗血的小说，还是给了三星。是因为，它道出了普通人的生活本质：也许因为这个世界有白昼、也有黑夜，有冬天、也有春天，所以光明总是与黑暗交错，寒冷总是和温暖相随。在这半明半暗、半冷半暖的漫漫时光中，没有百分百的幸福，也没有百分百的苦痛，总是既有欢笑，也有忧伤。遇见的是欢笑还是忧伤，是我们没有办法选择的，但即使忧伤如同欢笑在太阳下的影子，总是无处不在，我也会永远选择面朝太阳，把阴影留在身后。遇见什么不是我能决定的，遇见什么的态度却是我能决定的。至少，狗血结束，来碗鸡汤，还算是温暖的结局。

2、爱与恨是言情小说永恒不变的主题。正如题目暗示的，放佛书中所有人的人生都只有一半时光是开心的充满温暖的，而后半生放佛只能在哀怨和仇恨中渡过。我从去年开始就一直喜欢桐华的作品。从小是看着言情小说长大的，每次看书就放佛是与作者的一次对话，听作者娓娓道来每个角色的生活，成长经历，性情，和每件事的选择。即使很多人觉得这本书后半部分情节太夸张，有失水准，我还是觉得这是一部不折不扣的佳作，因为看到最后我能清晰的在脑海中描绘出每一个角色，也能从身边人中找到他们的影子。我看到了每一个角色的坚持。有晓晨上进的坚持，男主对爱的坚持，程对赎罪的坚持，正是这种坚持把他们串在一起，塑造了生活的酸甜苦辣。特别喜爱每一章桐华留在开头的引言，这些格言解释了书中大多角色的命运和选择。

3、女主颜晓晨 男一沈侯 男二程致远晓晨是典型的社会底层姑娘，爸爸是木匠，妈妈是理发师，父母辛苦努力，希望改变子女的命运。晓晨懂事而且学习认真，高考结束后，安心在家等待录取通知书。沈侯家庭条件优越，家里开大公司，虽是富二代，但人不坏，心眼也好。高三时玩心过重，高考不太理想。致远的爸爸是商人，妈妈是医生，家庭条件优越。读书的时候父母都忙，一直是家庭司机郑建国陪伴着。这本来是毫不相干的三个人，然而命运竟偏要将他们相连。沈侯妈妈动用关系，沈侯顶了晓晨的第一志愿。晓晨很难过在家里发脾气，晓晨爸爸决定去省教育厅问问。一个什么关系也没有的木匠，在教育局门口看见谁去求。沈侯妈妈怕出事，找人去打过他，骂过他。晨爸爸不卑不亢，打

不走也骂不走，他执拗的相信问题终会解决。侯妈妈放弃了，找关系把晓晨也弄进了一志愿的大学。给晨爸爸的回复是电脑系统问题，已经修复了，晓晨可以等到录取通知书。顺便还给这个乡下人买了一瓶绿茶饮料。晨爸爸为了省钱，一直住在郊区。到了住所给家里打电话汇报了喜讯，就兴冲冲往外走。程致远高中毕业后出国读书，他爸妈为了感谢司机郑建国，给了郑建国一笔钱，帮助他开了一家4S店。程致远毕业后回国，郑建国想送他一辆车，就带他去试车。程致远边试着新车，边和郑建国聊天。突然一个急刹车，命运开了个大玩笑。晨爸爸飞起来又落下去，重重的摔在路边。程致远慌神了，和郑建国一起送晨爸爸去医院。路上晨爸爸还安慰他，跟他交代要忍一忍他脾气大的老婆晨妈妈，要晓晨好好读书不要难过，爸爸不怪她。到医院后抢救无效身亡。郑建国帮程致远担了责任，他们没有喝酒没有违规，是晨爸爸没有遵守交通规则。但是程致远没有国内驾照，如果交代了，就要负法律责任。晨爸爸是晨妈妈的大树，晨爸爸走了，晨妈妈也不想活了，然而她又不能死，靠赌博和暴脾气胡乱的活着。她把丈夫的死怪罪于晓晨和郑建国，更多的是晓晨。她怪她心气高，偏要上一志愿，害她爸爸去世。她要念她爸爸的命换来的大学。然而晓晨并不能不去念，那是爸爸用生命换来的啊！在学校里，她靠打工的读书，每个月给妈妈发零花钱赌博。他和沈侯相爱了。程致远事故后又躲到了国外，但他躲不过自己的良心。他回国接近晓晨，为了赎罪一样的处处帮她，最后爱上了她。经过各种曲折，故事的前因后果慢慢被晓晨和妈妈知道。先是沈侯和晓晨分手，晓晨嫁给致远，再是致远和晓晨离婚。在晓晨妈妈失控的用剪刀刺杀沈侯妈妈的瞬间里，晓晨冲过去挡了一刀。她腹中沈侯五个月大的孩子在血的教训中死去。当晨妈妈知道晨爸爸走的安详时，原谅与宽恕，缓缓降临。晓晨与沈侯虽然相爱，但他们之间不仅是他们俩，婚姻是两个家庭的事情。带有愧疚和悲恸往事的两家人，终究是无法坦然相处的。他们最终没有在一起。一切恢复了平静。

4、桐华的新书《半暖时光》看了近半，突然有点意兴阑珊，作家们都看出了写作为生的清苦，也都尝到了新型文学方式的甜头，一篇小说放书店里卖个几十万本赚不了多少钱，可是做成网络游戏或拍成电影电视剧就财源滚滚，于是有了网络写手的一夜暴富之说。于是“山色日夕佳，飞鸟相与还”的陶渊明式的甘于贫困，在物质极端贫乏中体验生命真谛的作家濒临绝迹，越来越善于经营自己的人生，精明的算计投入产出比和分析赚钱方式的生意型作家越来越多。。。桐华的作品被纷纷搬上荧屏并赚得盆满钵满后，写起作品来，明显的流露出剧本风，人物描写动作表情为主，场景设置很便于拍成电视剧，对于心理描写和细节刻画很少，平铺直叙的一幕幕场景，甚至脑海中可以虚拟出这个角色由哪个演员去演。。。小说的魅力往往在于可以在读者心里形成千千万万种由想像和个人理解组成的个性化意象，而电视剧。。。只能说是快餐文化，就像街边卖的烤肠，你说它不是美食，它闻上去很好闻，吃上去也不错，也能解饿也能解馋，但你说它是美食，一根肠里面放了点肉和一堆面粉添加剂，对健康有什么意义！2006年写出感人致深才华横溢的《步步惊心》的人，2014年写出的作品却倒退了几大步，钱这东西到底是推动还是阻碍了人类文明的发展？

5、从初中开始看桐华的第一本《步步惊心》开始掉坑，就一发不可收拾起来。这两年迟迟不敢看桐华的新书，因为清楚自己的自制力，一看就会不顾眼睛不顾其他的一口气要看完，而且每本书都会招惹到眼泪，但现在这个市场，网上真的很不容易碰见一本好书，所以桐大，我又来了。怎么说呢，《半暖时光》，前面觉得挺好的，尤其颜晓晨和沈侯的一些情节让我想起了《原来你还在这里》上的苏韵锦和程铮，虽然那两位之间没有隔着仇恨，但两个人之间沈侯的阳光，颜晓晨的自信又不自信，单纯的感情还是很相似，让我喜欢中又好像预示到了后面不平静的暗潮，也许是清楚桐大的风格吧，知道不会这样简简单单的颜晓晨背后家庭之外的三人纠葛。看到一半还认真思考了下，桐大不会又把结局写成《被时光掩埋的秘密》、《那些回不去的年少时光》里模糊界定不清楚吧，可能是年龄增长了，这些年不管是看小说连续剧，实在是不喜欢悲剧。年轻的沈侯相信勇气希望，相信人定胜天，就算有父母的阻隔只要两个人相爱，未来始终握在自己手里，其实我也相信，虽然我不努力，每次看悲剧总会想，为什么不可以给他们另外一种结局呢，为什么不可以！那些所谓的缘由，我却始终相信可以跨过去，可惜...我不是作者也不是编剧。没想到最后，桐大却给了这样的结尾，可惜、可叹！！！！书中所有的转折点，来自于颜晓晨父亲的那次事故，作为一个看客，真的不太明白，明明是颜爸爸闯了红灯，为什么沈妈妈、程志远会内疚至此？！是的，他们有错，可是主要责任不是他们啊，为什么婚礼后程志远会那么悲伤、压抑、绝望，我开始以为过去他们之间有一段晓晨不记得的过去，但如果是车祸，主责不是程志远，何苦会被痛苦噬咬这么多年！作为一个正常人，试开新车，他并不是像新闻上那些富二代极速飙车不顾他人安全，他也选择了一条人烟稀少的路段，颜爸爸闯红灯的出事，这只能说是一个意外，就像法律判定的那样，虽然谁都不希望这样的意外。他是有错，如果他可

以开车慢一点，再慢一点，也许会避免事故发生，但这些假设，他并没有有损害他人假因的前提，事后他也做了最大的努力补救，但毕竟逝去了一个生命，可真的，有必要去刻意接近晓晨来达到所谓的赎罪吗？！也许午夜梦回想到这一幕仍然会惊恐，会后悔，会想象那些如果，但，他的错真的至于那样吗？！现实中车祸的例子不在少数，每个人处理了问题，只要不是自己的原因，谁能记到心里这么多年！过去了就过去了，人还是要继续生活的。再说沈妈妈，她基于爱儿子为儿子的心态在高考志愿上动手脚，她确实做错了，也许她还是特意选择的颜晓晨，因为晓晨家里没有背景，不能反抗什么，但她低估了同样父母能够为儿女所做的。就算没有钱没有权势，颜爸爸努力自己所能努力的一切，她退步了，她是做错了，但车祸不是她能预料到的，不至于到那么深的仇恨。颜妈妈更是错上加错，出了事情却只会打骂女儿，靠虐别人虐自己来达到解脱的目的，可是这真的能够解脱，能够忘了那些伤痛吗？！明明颜爸爸一心为女儿的前途才会去省城，为什么人死了不让颜爸爸真的想要的亲人的幸福得到呢、人是感性动物，所以不理性可以理解，现实中许多悲剧是冲动带来的后果，可我实在不能理解桐大设计的这一个个梗。如果一个人今天要出门，旁边人说带份早餐回来，这个人在买早餐的路上出了意外，就要怨让他买早餐的人吗？！出了事情会怨愤，会想着那些如果……但，这真的不是理由。那些伤痛，我以为是为了原谅，爱，才能让人真正平静、释怀、原谅，可最后的最后，每个人却都不幸福。晓晨回到了家乡继续考研，以前的她会怨自己为什么不去念那个三流大学，这样爸爸不会死，也没有后来的遇见。还好，结尾她没有在自责，有时候有些事发生了，我们只能选择接受，时间会让一切变得容易起来。还是不理解，最后为什么不能和心爱的人在一起，，，虽然我更喜欢程志远，喜欢陆励成。

6、我选择看哪本书，往往是很偶然的。就像看桐华的这本《半暖的时光》。看完之后觉得，整本书就是一个很简单的逻辑，三个主角，颜晓晨，沈候，程致远。故事总的情节也是很简单的，颜晓晨和沈候相爱，但是阴差阳错却不能在一起，于是，颜晓晨就和程致远结婚了，只是形式上的婚礼，但最后的真相是，程致远和颜晓晨也不能在一起，于是，分开了。命运转了一大圈，让所有人从年少轻狂到慢慢的成熟稳重，命运赚走了很多人的眼泪，悲伤和愤怒，最后又回归到了平淡。命运再怎么的无常，似乎最后教会给命运里挣扎着的每一个一个最简单的道理就是，宽容。人在年少时，会犯错，会失去，会经历一些预想不到的事情。年少时的友情。无论我们每一个正在生活的现实是怎样的一个状况，但是，在小说里或电视剧里，赤裸裸的上演的就是，明明的好朋友或是同学，就那样狠心的在背后给自己捅刀子。记得看邓超拍的相爱十年的时候，作为肖然的同学兼室友，却在临毕业举报肖然在学校违纪，这次，在《半暖时光》里，明明也是很好地室友，硬是在找工作，争取机会的时候，颜晓晨的室友吴倩倩匿名举报颜晓晨在校作弊，导致颜晓晨失去了学位证。有时候真的很难想象，自己在现实中是否真会遇见这样的人，自己身边的朋友是否也会在自己某个关键时候在自己的背后给自己两刀子，不声不响，自己却要那么疼的受着呢？我是个重友情的人，我不知道自己是不是有一天也会像颜晓晨那样遭到朋友背后捅刀子的时候，但是，颜晓晨即使知道了最后事情的真相，她还是选择了原谅，其实，善良，才是这个女孩身上最大的光芒吧。每一个人都有自己的自私，都有自己拿所谓的理由，在利益金钱面前的荒唐和不顾及别人的感受的做法，当一切发生的时候，其实，哪怕不去原谅，我们自己也无法改变已经发生的一切事实了。所以，唯有宽容。年少时的爱情。我们每个人都有一段终身难忘的青春时光，时光里，有个自己爱的人，那时，全是满满的幸福，满满的甜蜜，那时，觉得真的可以就那样一直幸福下去，幸福一辈子，和自己爱的人在一起，执子之手与子偕老。可是，命运在以后的日子里如何上演，好像我们谁也掌握不了。所以，所有的年少时光，成为了最好的回忆，存在记忆里，想起时还能笑一笑，就是最好的结局，人，终究还是不能太过奢侈。年少过去了，就是成长的巨大蜕变，男孩会变成男人，甚至爸爸，女孩会变成女人，甚至妈妈。谁都阻挡不了，生活会把我们修饰成什么模样。能在一起的就在一起，不能在一起的，还得继续的生活，能让人悲伤和惆怅的，还是那些无能无力改变不了的，能留在心里甜甜笑一下的还是我们曾经的年少时光。上一代人，或许会给我们留下恩怨，但是所有的恩怨到头来都要结束的，有始有终才是完整的，无论经历了多少个悲伤，无论失去了多少人的爱，生活还的继续，每一天太阳照样东升西落，我们还得看一看肩头的责任和自己还有能力爱的人，继续给自己一个微笑，继续的努力生活。原谅那些过往的恩怨，原谅那些年少的过错，原谅那些或许是因为爱而犯下的错，宽容，有时候不太容易，但是，宽容，是解脱所有人痛苦的最好的办法。

7、桐华在之前的小说中一直传达对人生的理解与正能量。其中印象最深的是讲命运的，人们总把不幸归咎于命运这个东西，其实让不幸更不幸真正原因是你面对他的态度。但是半暖时光似乎不是这样

。女主被命运压垮了，虐到一无所有。女主面对命运的态度一直很顽强，能承受一般人不能承受的重量，但是每一次她跌倒，靠自己与爱的帮助重新爬起来，结果马上就都跌的更惨。这部书让人感受到命运的力量强大与残酷。嘲笑着那些无知想与他对抗的小人物。但是我还是喜欢这个故事。小说人物道德观念的美好符合我心中的期望，往往现实中的我做不到，但是内心对美丽的渴望让我去看小说。好像没有人谈颜妈妈这个角色，她应该算这个悲剧的源头人物吧，现实中的人碰到丈夫发生意外了，女儿也18岁了，可以独立了。自己找个老实人改嫁就得了。颜妈妈是个十分忠烈的女人，她为了悲伤尽然先自杀未遂，后又对亲女儿毫不留情的毒打。颜妈妈的个性绝不是软弱的女子，她是个嫉恶如仇，勇敢果毅，杀伐决断的性格，感觉像个剽悍的大将军。颜爸爸是个怎样的人啊让一个如此强悍的女子在他死后要死要活的啊。只是有一点奇怪她这样的个性在知道真正仇人是谁后没有第一时间冲去沈家拼命，还是趁女主不注意的时候已经去过了？

8、昼夜不眠看完了《半暖时光》，我再次情感丰沛地为别人的爱情哭了出来。的确，小说走了言情里最俗气的套路：大学时代，家境贫寒却成绩优异的灰姑娘邂逅了光芒万丈、贪玩爱闹的富家子弟，两人深爱却因为家族恩怨渐行渐远。还有一个完美到无懈可击的男二，给予了女主极致细腻的关怀，也毫无例外地让人心疼不舍。有人觉得桐华早已江郎才尽难于免俗，可我却觉得它不俗套。女生对爱情的幻想向来不切实际，谁敢否认自己不曾憧憬过类似的情节：一个被生活逼得走投无路的灰姑娘，在经历过漫长的缠绵与苦涩后终于柳暗花明，和帅气多金的Mr.Right走向婚姻殿堂。我们都爱异想，用脑海里扑朔的幻象填补现实的巨大鸿沟。沈侯，轻狂帅气真诚率真的鸣鹰1992，我没有尝过这酒却能想象它的刺激与惊喜。年轻的心总需要炽热的爱点燃真情，正如沈侯符合初高中时我对男友的所有幻想。那时候我们不安于稳定，渴望沸腾。爱上一个人，便想要冲破万难一辈子和他在一起。只是梦想敌不过现实，于是我们又遇到了程致远，成熟体贴隐忍从容，是如今我最爱的海德希克1907。我们都过了任冲动主宰意识的年纪，此时的我们需要的是温暖宽厚的怀抱和相视不语的默契。我真的爱极了最后程致远得知晓晨明了真相时的奔溃，向来从容不迫的他竟慌乱得不知所措，心疼又爱极。记得当时我还在上课，眼泪却猝不及防，心里仿佛有万千小虫啃噬，一下一下地抽痛。我捂着脸难过地跟一旁的舍友说：“为什么桐华可以把小说写得这样直击人心？《大漠谣》《云中歌》缠绵如此，《最美的时光》也把我青葱岁月里最酸涩的爱恋跃然纸上。她总是这样，轻易就让我哭了出来。”我绝不承认两颗真心的结合会有任何障碍。爱是亘古长明的塔灯，它定睛望着风暴却兀不为动；爱又是指引迷舟的恒星，你可量它多高，它所值却无穷。所以我的骨子里是偏爱程致远的，是他在风雨欲来的时候给了晓晨全部的柔情与爱意。结局却偏偏与我的猜想背道而驰，晓晨没有和任何人在一起，离开了那个带给她无尽光芒与绝望的城市。我想她仍旧是爱着的，爱沈侯，爱程致远。她对他们仍有爱意，却对自己无能为力。

9、看过时光三部曲的前两部——《那些回不去的年少时光》、《那些被时光掩埋的秘密》，怀着对第三部的憧憬入了坑，发现真的被坑了。前半部分虽然是玛丽苏的两枚优质男追一女的随处可见桥段，但配上桐华燃情天后的文笔，也是微微可以接受的。后面，怀了杀父仇人的孩纸，和另一个男的结婚，这种狗血的桥段，尼玛我就扛不住了。我真的是在看桐华的书吗？我是不是拿错书了？这是不是代笔冒写的？有些失望吧。其实小说只是一个壳子，真正会让人感到共鸣的是透过这个壳子传达出的里子中的一些东西，这种东西也是桐华的小说中一直具有的并且吸引我的东西。在桐华的小说中，虽然场景不同、际遇迥异，但女主都在认真勇敢的生活，追逐美好的爱情和明天。她们自爱，或者在成长经历过一些事情之后逐渐懂得自爱。她们讲义气，无论麻辣烫还是麻子串子。她们潇洒，爱吃鸡爪玩世不羁的小六。她们也许犯过错却都是善良的人，钱宝宝替代了萧晗，张晓穿越成了若曦。这些品质，都是一个女生真正闪亮发光吸引人的地方。桐大，下次能不能用一个好一点的壳子，比如《长相思》~

10、最初是因为看了一部穿越剧《步步惊心》，觉得投入心灵，伤感万分，题材比较新颖，便决心要成为桐华的忠实粉丝之一了，后来陆陆续续又看了《最美的时光》和《风中奇缘》，虽然也很好看，但是却找不回看《步步惊心》时的那种感觉了。。。既然决定要做你最忠实的粉丝，我就不会后悔，我把你写的所有的小说都买回了家作为收藏，这些天看完了这部小说，说实话，看前面的内容，我真的看不下去了，不知道为什么，是文笔的问题，还是题材不够好？总之没有想看下去的欲望。不过，我不想给自己留下任何遗憾，更不想要半途而废，便继续看了下去。幸亏我往后看了，原来精彩都在后面。还是你一如既往伤感的风格，剪不断理还乱的情绪再次涌了上来。结局并不是我想要的，却也是最好的吧，半暖时光，一半温暖，一半痛苦，人生就是如此啊，在阳光的另一面总是会有阴暗，有

欢笑总会有泪水。起初，还以为颜晓晨会跟程志远在一起，没有想到，她自始至终爱的都是沈侯，从来没有改变过，起初，还以为程志远一开始就爱上了她，没有想到却是在赎罪。。。不是很喜欢沈侯这种孩子气的男人，喜欢成熟的男人，如果我是女主角，一定会被程志远的所作所为而感动的吧。桐华所有的作品都有一种共同点，那就是都以悲剧为结尾，都是两个截然不同性格的高富帅为了一个女主神魂颠倒付出一切，都有仇恨这个题材。桐华，你可以什么时候换一个题材呢？也是对自己的一种突破吧。而且，这部电视剧漏洞百出，说实话，看完的确有些失望呢~

11、我忘了是从什么时候开始喜欢上桐华的书，尤其是她的那几本“时光”系列。每一个开放式的结尾，我都会幻想，男女主人公最终牵手相伴到老。似乎，随着年龄的增长，越发见不得离别，无论是生还是死，都是硬生生的难过。《半暖时光》只用了一天的时间，就将整个故事读完。出乎意外，这一次，作者没有在结尾给我任何幻想的空间。沈侯和他的“小小”用他们的爱情终究为别人的错误，别人的生活买了单。“哀其不幸，怒其不争”就是这样一种感觉。生活中，明明有很多离别是可以避免的，但还是有人沦为“不幸”。甚至，绝大多数人将那些毫无分量的客观因素归结成导致离别的最终理由。然而，每一个经历过的人都会在事后醒悟，其实，决定那场离别的是自己的心。胆怯的，懦弱的，怀疑的心。我一直在想是什么让沈侯和小小分开？难道真的是那个“意外”的人命关天所造成的伤害？好像不是。对于沈侯而言，他背负了父母对颜家的亏欠和愧疚，这是一种“债”，不知道怎样才能偿还的“债”；对于小小而言，尽管没有像她母亲那样极端的去恨，但是她的没办法“不爱”却让她加深了对父亲的死的自责。当爱情里掺杂了亏欠、愧疚、自责，“在一起”似乎就没当初那样容易。就像是小小留给沈侯的短信“我们能放弃仇恨，但是我们没有办法放弃悲伤。”如果爱不再让“你高兴，我也高兴”，那么，分开应该是最好的选择。然而，这场离别看似是天注定的正确抉择，其实仍和他们自己有关。相比自己，沈侯和小小更看重父辈、母辈、甚至是别人的眼光。或许，我可以这样说他们善良，善良的照顾到每一个人的情绪，就是忘了照顾自己的心意。就算母亲让小小去打掉她和沈侯的孩子，她也照顾母亲的情绪照做了；就算明明能喊住提着行李的小小，沈侯也为了照顾小小的情绪什么都没做，只是看着那个再熟悉不过的身影渐渐消失。如果，他们都自私一点，遵从自己内心任性的想法，或许离别真的能够避免。谢谢桐华的每一部小说都给我们一个让人心疼的男二号。只是，故事里的程致远并非每部小说中那些男二号完美的不真实。尽管，他有着所有男二的帅气外貌，高大上的职业，无可挑剔的家庭背景，赶也赶不走的痴心，但他同时也有着无法说出口的秘密。这个秘密折磨他，甚至让他一步步逼近小小，逼近沈侯。然而，爱，却没有回应。可能这也是对当初男二所犯下错误的一种惩罚。最喜欢书里的那句话“everyone deserves a second chance”。对于沈爸沈妈，这句话很适用；对于那个曾经赌博、酗酒、将憎恨转移的小小妈这句话很适用；对于在爱情中始终得不到回应的程致远，这句话很适用。不过，这句话最适用的该是沈侯和小小的爱情，deserves a second chance。

12、《半暖时光》是桐华2014年的新作，有点江郎才尽的感觉。每篇开头都有一段名人名言，来契合标题。但是整个故事牵强附会，框架结构单一，看到一半就基本猜到结局了。整个故事围绕一段车祸，一个高考作弊案展开。太过巧合就变成了不合理。作者把颜晓晨写成了一个矛盾体，一边是亲情一边是爱情，但是该顾着爱情的时候，顾着亲情；该顾着亲情的时候，又顾着爱情，总之越选择越是错。整本书不读也罢，如果拍成电视剧，也是贻害青少年啊。

13、挺虐的！典型“罗密欧与朱丽叶”相爱相杀的狗血剧情.....男女主角的爱情无法支撑彼此忽略一切伤害，只能选择分开[吐][吐]这些已经是偶像剧的经典套路了.....要说留下些什么？或许是颜晓晨最后的那封信吧：“也许因为这个世界有白昼、也有黑夜，有冬天、也有春天，所以光明总是与黑暗交错，寒冷总是和温暖相随。在这半明半暗、半冷半暖的漫漫时光中.....即使忧伤如同欢笑在太阳下的影子，总是无处不在，我也永远选择面朝太阳，把阴影留在身后。遇见什么不是我能决定的，遇见什么的态度却是我能决定的。”还是喜欢桐华的古言作品，本本都透着灵气，现代题材的真的还好[偷笑][偷笑]

14、从长相思开始，发现她笔风完全对不上曾许诺的路子这本半暖时光，序言里拉扯着那些回不去的美好时光和被时光掩埋的秘密，我还一度幻想时光三部曲从步步惊心开始，桐华彻底火了一把，又是知名作家，又是影视编剧，果然这半暖时光应该是马桶台的剧本

15、上半部觉得挺好，后来越看越怀疑，觉得肯定不是桐华写的，觉得肯定是什么楼主乱贴的，陆励成只出现了一小会，如果这个故事男主是陆励成，肯定好看一百倍。狗血到不想吐槽了。同大大现在写的东西都像是电视剧镜头了，十分厌恶，没有早期作品是小说的语言。推出这样的作品真的让人心

《半暖时光》

寒，连名字都要粉丝来投票选择。小说家没有主见吗，没有对作品真正的认识吗，真的伤心，一个好的小说家就这样毁了，毁自己的名声。

16、《半暖时光》是桐华2014年的新作，有点江郎才尽的感觉。每篇开头都有一段名人名言，来契合标题。但是整个故事牵强附会，框架结构单一，看到一半就基本猜到结局了。整个故事围绕一段车祸，一个高考作弊案展开。太过巧合就变成了不合理。作者把颜晓晨写成了一个矛盾体，一边是亲情一边是爱情，但是该顾着爱情的时候，顾着亲情；该顾着亲情的时候，又顾着爱情，总之越选择越是错。整本书不读也罢，如果拍成电视剧，也是贻害青少年啊。

17、只读过桐华的《步步惊心》，但是在清穿里是我最喜欢的了。逛书店偶然看见这本《半暖时光》，说是时隔五年，最新最美长篇都市情感小说。。。手一抖就买了。和我之前《步步惊心》对桐华文笔的印象相去甚远。忍不住上来吐槽一番。全书真的已经达到一个为虐而虐的新高度额，两个男主都算为女主的杀父仇人也是醉了，女主的妈妈也虐女主，女主的室友也虐女主，女主还总能在关键时刻逆转情节。先是偷听到沈妈妈和程致远的谈话，再是偷听到沈侯和程致远的谈话，自己藏到书里的照片还被妈妈一碰书架就掉出来了也是醉了，还有那个吴倩倩，最后要退场了还寄两张照片来捣乱。这样的巧合太多太巧就有了为虐而虐的嫌疑了。情感的铺垫太苍白。全书也就颜晓晨和沈侯的感情还有可圈可点之处。颜晓晨妈妈一开始那么虐颜晓晨后来又突然变好了，最后又爆发了，然后又因为一瓶绿茶和程致远陪颜爸爸说了几句家乡话就原谅了他们，实在无法体会她的心理活动。程致远对颜晓晨，我倒是感到了守护和愧疚，爱的分量就不足了，可能只有那个不明所以的五块钱了吧。爱情没有得到坚守，宽恕也显得苍白，没有得到什么感动，也没有什么正能量。唯一同意的是，大部分的时候，我们的时光都是明暗相伴，有苦有甜的半暖时光。

18、刚开始读半暖时光是在这本书刚上市的时候，主要是因为很喜欢桐华，文笔很好，故事内容很急促，有章节。读第一遍的时候，感觉这本书是桐华为了赶稿而写，内容很雷人，文笔很幼稚。但是经过几个月在品这本书的时候，又有了不同的感受，能感受到颜晓晨的苦楚，能感受到程致远的救赎，能感受到沈侯的痴情。为什么这3个人会相遇，如果这世界上没有因就不会有果，正是因果循环才会让3个人在冥冥之中相遇，相知，相伴。沈侯对小小的爱，是发自肺腑的，但是因为爸爸的原因注定他们不能在一起。如果时间可以走的快一些，小小应该会释怀，会把她跟沈侯的感情埋藏在他心里最深处的角落，因为沈侯是她青春的记忆。程致远对小小的爱，大部分是救赎，为了弥补他对小小父亲的亏欠。但是在相处的过程中他对小小有了依赖感。不仅仅是为了弥补而去弥补，而是想发自内心的对她好，让她幸福，如果故事就这样结束了，不会不会不能满足读者的需求，感觉可以猜得到结尾，所以作者写这部作品是很用心的，每一个人物都是有灵魂的，每一个场景都是作者反复琢磨出来的。我现在能体会到半暖时光带给我的感动，少年时候的爱大部分的人都藏到了心里。那个他就是带给你白天带给你的黑夜的半暖时光。

19、大部分的时候，我们的时光都是明暗相伴，有苦有甜的半暖时光。看完了小说，看完了很多童鞋的书评，终于明白这本书叫做“半暖时光”是什么意思了。前面沈侯和晓晨青涩懵懂真挚甜蜜的爱恋和后来代考事件发生、沈侯被母亲赶出家门后两人的坚持和信任真是让人羡慕，作者驾驭文字的能力和情感驾驭绝非一般网络文学的作家能比。但到后面，车祸事件曝光，所有的人物仿佛都转了性，颜妈一下子从一个精神分裂病的赌徒变成了一日三餐做饭疼女儿的好妈妈，晓晨从一名威武不能屈、富贵不能淫的坚强女孩变得脆弱不堪（其实她才是真正的受害者，父亲离开后饱受母亲摧残5年，有了相知相爱的人，甚至怀里孩子，却被迫分开，有一个亦师亦友的朋友，却是车祸肇事者怀着愧疚的心情在守护她，大学肄业.....），很难想象，这样一个失去爱情，失去希望、失去信任的女孩子，接下来的人生之路该怎么走。换句话说，退一步海阔天空，我觉得晓晨和沈侯完全可以继续走在一起，因为这些事情并不是他们需要一生去赎罪的，车祸只是一个意外，如果晓晨因为这件事一直惩罚自己的话，我相信颜父也是不会高兴的，他用生命换取的一切，不就是想看到女儿一个笑脸嘛。这一个事故，并不是人为的，如果世界上有那么多如果，那么大部分也许都不用生活了。生活本来就是原谅、释怀、理解、成长、成熟的一个过程。感觉以后还是看喜剧小说比较好，要不然实在不能释怀。

20、不得不说，这次桐大让我失望了。没有办法和那些回不去的年少时光相比，完全像是为了日后拍成电视剧而写的书，我不喜欢整个故事情节，很老套也很莫名的歇斯底里，人物刻画不够细腻，堆砌而成的角色，总之不喜欢，不会再看第二遍。

21、不能说这是个好故事。女主一如既往是桐大的独立自主有能力有坚强意志却凡事不争不抢的新一

《半暖时光》

代女性典范，两个男主依然是看完也分不太清谁是真正的主角。但这次的故事推动少了以前作品的顺其自然，为虐而虐简直有种匪我思存附体的感觉~无论多不情愿，但仍能接受步步里若曦不得不离开四爷，云中歌里云歌是不能接受孟珏的，特别是曾许诺里阿珩和蚩尤的结局虽惨烈但确实是不得已的选择。。桐大在某本小说后记里曾解释过为什么不能让男主女主在一起，不是她不能这么写，而是她心里构造的故事里情节决定了必须这么写(大意如此)。这个解释让我太印象深刻，可这一次这个故事让我失望了~~但仍要说一点，桐大的现代故事是少了荡气回肠的大气，多的是对现实的思考，有时候男主女主的处事方式倒是很不错的好案例！另外，书本身的制作还是很用心的，纸张质量很好，遥想当年步步的第一版~呵呵~

22、看完书已经缓了好几天，结局又是被虐的不行。本人是很容易带入剧情的那种，所以每次看悲剧都是沉浸好久才走出来，而且喜欢喜剧的多。对于结局我不是很能接受。虽然是小说，处于生活而高于生活但是真的会有那么惨的人么，颜晓晨的命运也实在是悲催，试问还有比她更惨的吗？！因为自己的原因爸爸出车祸去世，妈妈开始恨自己开始喝酒赌钱打骂自己，好不容易大学遇到自己的真爱还是间接害死爸爸的人的儿子，终究还是不能在一起，遇到对自己好的人一个亦师亦友的人一个肯接受自己肚子里孩子的孩子而这个人确是真正撞死自己父亲的凶手！自己觉得这本书并没有之前的被时光掩埋的秘密好看，虽然也虐但是程度不一样。半暖时光说实话稍微有点狗血了【勿喷】。爱情并不是两人相爱就能在一起爱的，这是事实。可是人活着也总要放下一些事情能够原谅一些人的，这样才能或者轻松让死去的瞑目。那么，如果在沈侯和程致远中选择一人那么颜晓晨会选择谁。

23、整本书都在泼狗血，梗都用烂了。女主她妈有病，各种迁怒别人，女主她爸过马路不看灯被车撞你怨谁啊！当看到沈侯是顶了女主名额的学生时，虽然被雷到了，但也是早就预测到的了。但是当看到男二就是开车撞人的肇事者时，真真是笑尿了呢（ ）桐华你是要江郎才尽了吗？写出这么个玩意对得起你的脑残粉吗？

24、 我是因为《那些回不去的年少时光》而转入继续看桐华的《半暖时光》，以为会是同样精彩的故事，结果不得不说让我挺失望的，结局有点太过于黑暗而不现实了吧。

在前半部分，我一个劲地心疼程致远，到了后面突然写到程致远才是真正的“凶手”，实在是让我难以接受，就像是电梯坏了需要爬楼梯，爬到相应楼层时，虽仍带着对电梯坏了的愤懑，却又不得不无奈地接受这个现实。这就是这本书带给我的感受，不咸不淡，（同时感觉冗杂了我看过的所以总裁文和小言的情节，桐大真有认真写吗.....）也仅仅是个人感受！我想我该回去重新看看琦学霸的学习经验了。

25、《半暖时光》是桐华2014年的新作，有点江郎才尽的感觉。每篇开头都有一段名人名言，来契合标题。但是整个故事牵强附会，框架结构单一，看到一半就基本猜到结局了。整个故事围绕一段车祸，一个高考作弊案展开。太过巧合就变成了不合理。作者把颜晓晨写成了一个矛盾体，一边是亲情一边是爱情，但是该顾着爱情的时候，顾着亲情；该顾着亲情的时候，又顾着爱情，总之越选择越是错。整本书不读也罢，如果拍成电视剧，也是贻害青少年啊。

26、一个桐华粉丝的读后感本人称不上是桐华的脑残粉，但桐华绝对是最欣赏的言情小说作家，没有之一。她的作品基本全部看过，相对于古言更喜欢她的现言，因为毕竟现言更贴近于我们的生活，她的上两本现言《那些回不去的年少时光》和《最美的时光》都是我的最爱，尤其是年少时光简直觉得是经典中的经典。喜欢她的书，一来喜欢她的文笔和文风，读起来既感人又不造作；二来是因为她的作品里，不管是古代的还是现代的总是会在经意和不经意间带给我们很多正面的东西，教会我们很多道理，不管最后结局如何，总是充满正能量。可最近这本《半暖时光》，我看了过后心情非常不好，不光是因为文写得太悲，主要是因为我是真心失望，才专门注册了这个帐号来吐槽~~~~首先说这本书的文笔。很多人说这部文笔不好，比不了古言，可我认为现言的文笔不能跟古言相提并论，她的古文的确出彩，可现言也在言情小说作家中算是绝对出类拔萃的，这本书的文笔整体跟前两本现言差距不大，只是后半部份颇有赶稿之嫌，交待事情过于急躁，剧情太跳跃，没有了前面的细腻。其次说故事情节，前半段是我很喜欢的风格，既有男女主角两情相悦，甜蜜又美好的校园爱情，也有事业学业上的情节，虽然也有槽点但整体感觉还行，等到了女主怀孕后，居然直接跳成了狗血连续剧，我是一个相信“无巧不成书”的人，可这本书的狗血巧合真的写得太过生硬，让我都无法说服我自己去相信了，如果非要把这本书的纰漏全部写出来，估计一千字都写不完，所以简单罗列几个：1，沈侯到底是怎么查到程致远是司机的事情的？这件事情只有程和郑两个人晓得，警察都不知道的事情，沈侯

是通过谁查到的？而且问题的关键是，书里面郑建国只出现过一次，就是春节的时候去给小小送钱，当时沈侯不在场，根本就没有见过郑。我想问桐大，一个从来就没有见过郑建国的人，咋个会通过一张连郑的脸都看不清楚的照片就去查他们的关系的？2，小小跟程致远的那段微信对话，按当时的情节设置怎么可能说成那样？完全就是为后面沈侯误会作铺垫的。可这铺垫未免太生硬太没有说服力。3，那两张照片是沈妈妈的人春节就拍到了，她既然那么盼着两人分手，常理就是拿到照片就会给沈侯看，为什么要等一个月后小小都怀孕了才给沈侯看？这也是完全为了应沈侯误会小小的景。4，还有吴倩倩寄给小小的照片到底是啥意思？为了赎罪？而且她不是都没有当沈侯的秘书了吗？沈侯的机密文件她是咋个得到的？而且寄张照片就赎罪了？太牵强了！5，就连这个故事最主要的梗“高考挤占名额”都是一大槽点！沈侯分数线没有达到不可以被调档，如果有那么容易花钱有关系就可以把高分的学生换成未达到调档线的学生那高考早就乱了套了，因为我们国家最不缺的就是有钱人。而且最可笑的是小小爸爸去闹了几天，沈妈妈又在几天时间中想办法把她也弄进去了，我想说沈妈妈你到底有多傻，既然可以把两人都上，刚开始为啥要背着风险去挤占别人名额？至于啥子怀着爱的人的孩子又跟另一个人结婚、误会孩子是别人，每次都是偷听，每次有秘密小小妈妈就刚巧就发现了这些等等情节都懒得再继续吐槽了。总之一句话，桐大估计是近年没有专心写作，电视剧拍多了，才会写出这么狗血电视剧的故事，作为一个书粉，真心失望。最后我主要想说的是，关于这本书的立意，桐大说这本书表达的意思是：1，讲宽恕和救赎；2，世界本来就是半明半暗，欢笑总是与痛苦相随，关键在于选择，看自己是选择面对光明还是面对黑暗。可我完全在这本书里看不到这两层意思，塑造了一个被仇恨折磨到几乎神经质的妈妈和一个同样苦大仇深的女儿。记得桐大在《大漠谣》里塑造的金玉和李妍两个人，一样的境遇，一个选择了放弃仇恨，获得了快乐和幸福；一个选择了复仇，最终害了自己也害了爱自己的人。当时看的时候，觉得桐华在仇恨这方面的理解和阐述真的非常到位，通过对比，告诉了读者仇恨是伤人伤己最无意义的事。可这本半暖时光，一味地夸大这对母女的仇恨，都说时间是治疗伤痛的良药，可这对母女身上这句话一点都不适用；我看的时候真的觉得很纳闷这是不是桐华写的，她这样夸大仇恨是个什么意思？而且小小妈妈的毫无意义的仇恨都把小小伤成那个样子了，都还没有得到释怀。文章的最后写到宽恕也只是草草带过，根本就没有把每个人最后是否获得宽恕写清楚，让读者有感觉她们还在继续地恨下去，根本没有一个人得到真正的救赎。桐大把这对母女的仇恨夸大到我看到最后都雷得想笑的地步了也真的是醉了。小小最后在信里说她这个世界有光明和黑暗相伴，她会永远选择光明。这段话写得是很不错，可是在这个故事里，她根本就是一直在选择最黑暗的一面，从来都没有选择光明。她只看到沈妈妈做的错事，没有想到体谅过她的处境，甚至没有想过他爸爸的死根本不是沈妈妈故意为之，也不是她想看到的；她只想到沈妈妈间接害死她爸爸对不起她，却没有看到沈侯对她的用情至深；她只知道程致远是肇事者，却没有想到明明是她爸爸不看红灯的过错程致远甚至可以说是一个受害者！而且他作为一个受害者都在尽全力地弥补她和她的妈妈！就连最后的最后，都选择了逃避，只给沈侯留了一封信，就跟妈妈回了老家。如果她真的选择了面向光明，就应该珍惜和沈侯的爱情，体谅到她爸爸的死只是一个意外的事故，体贴地给所有人一个赎罪的机会。就算不能跟沈侯在一起了，也应该好好给他说明清楚，让他们彼此相忘都开始新的生活，而不是采取一边念念不舍地拿着他送的手机和戒指又一边逃避的态度。《最美的时光》里，苏蔓最后给宋翊的信里也在提到让他永远选择光明的一面，背离黑暗。最后的结局就是宋翊从伤痛中走了出来，牵了苏蔓的手，这才是真正的选择光明，而这本~~~~而且还一而再，再而三地虐女主，女主最后被虐得什么都没有了。让人感觉她要表达的意思是：命苦的人就要认命，永远不会有好命！全是负能量！看完这书很压抑，不光是因为故事不好，得不到一点正能量，更是因为很失望，桐华真的是一个很优秀很有天份的作家，为什么要走电视剧的路子？就是因为电视剧更赚钱吗？希望她能够专心写作，带给我们更多好的正能量的故事。

27、本来冲着作者来的，因为这是我第一次接触她的小说，之前听说她的作品很多都搬上荧幕了。于是果断买了这本。可是，我去，太让我失望了好吗？？？这什么啊！！！明显文字功底烂到俗好嘛！尤其是狗血够了，本来一开始对程致远印象不错，也希望他能跟女主走到一起，男主根本就是一屁孩，虽然后面有说他变得成熟了，可是where啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊！结果我硬着头皮看完了这本，女主让我感到讨厌神烦好嘛，她妈也是有病啊！总之失望，花钱买罪受，果断放弃桐华作品，也许言情就是言情也只能是这份上了！

28、这本书是跳着看完的，觉得有点拖沓又有点冗长。我完全不能理解女主的心境和行为，明明最后真相大白了也都决定原谅他们了那为什么不给自己一个机会？当年的事错已铸成，而且他们的悔过又

如此的真诚，谁没犯过错呢？难道女主最后双双辜负不是错吗？真的搞不懂了，完全不符合正常的思维做法，连她妈妈都没有怎样。况且为什么要让一个死人羁绊自己一生呢？她爸爸也是希望他能幸福。不过，这是我的拙见，也许没有经历女主的这些事，无法感同身受吧。反正觉得这篇不如其他的29、桐华的书几乎全都看过了，作者的文笔功力是本书的唯一亮点，文字一如过往，偶现值得深思隽永的字句(无关是否原创)，但我只能说本书故事架构俗烂，情节一般，没感受到有啥特别要表达的，比之更好的言情小说太多了，所以如果不是冲着作者来的，就别浪费时间了....

30、看了前面，在逐渐进入高潮的时候预期到后面女主角遭遇到的不幸人生，真心觉得没有心理能量来接受这种剧情的发展了，草草的看了一下结局，发现桐华真是对自己小说的人物毫不留情，果然是后妈中的后妈；能把情节整的如此揪心，如此无奈。心情不好的时候，不建议看这本书哦~~

31、青春最美好的记忆，是我悄悄地喜欢上人群中笑容灿烂到耀眼的你，告诉你我喜欢你，却又落荒而逃，不敢面对你。而你并不像自己表现的那么满不在乎，紧张，不知所措。永远不会忘记，有一个少年深夜守在电脑前，只为找到那一首我唱过的歌；也会躲在漆黑的阳台上，用走调的歌声，为我唱一首全世界只有我听得到的歌曲。那样的你，点亮了岁月，温暖了时光。我终于在看完这本《半暖时光》后的九个小时之后，突然记起女主的名字——颜晓晨。这世界上有一种病叫脸盲症，或许还有一种病叫记名字障碍症。记不住小说里的人叫什么，记不住曾经看过的电影叫什么，但我却偏偏记住了程致远。或许是他一出场就感觉身后满是秘密。推使我看完正本小说的动力也就在于此了，被陈致远隐藏起来的秘密究竟是什么，他和颜晓晨到底有怎么的牵绊，他与颜晓晨的相遇是偶然还是计划之中。颜晓晨最后是选择了陈致远还是选择了沈侯，就在打出沈侯这两字的时候我又去查了一遍，终究记不住他是颜侯还是宋侯还是某侯。这真的不是说明我只是打发时间草草看的书，不然怎么会从电脑看再到手机看，没电了又折腾一部手机，为了看这部小说下了两个APP。网易上看一半百度又在搜索连载完毕的看，直至半夜1点钟，这足以表明我是真的被故事情节所吸引了，即使在看了前几张之后向朋友吐槽说像哪部哪部。完了之后又满心期待的继续看下去了。一个沈侯一个陈致远，一个像恋爱一个像婚姻。看着他们从读书到结婚再到分离，跟着主角的人生这么走了一回，也是对自己这段时期的一个怀念。现实中渣男看的太多，玩弄欺骗别人的可以叫渣男，但对于自己的却无法这么叫出口，原本以为沈侯也是这类人，故事的主线应该是讲的颜晓晨如何被陈致远这样温暖的大叔给虏获的，但看到沈侯对颜晓晨做出的种种举动，就知道我想错了。有一幕，在沈侯问颜晓晨想不想吃他烤的肉的时候，我以为他挂了电话就会立马奔向颜晓晨，结果是晚了那么一天。也好，始终还是送了。对着电话那头唱歌以及之后与颜晓晨相处的点点滴滴。如果换到现实生活里，他们应该就继续这样幸福的生活下去才对啊。即使发现对方是间接害爸爸出车祸的人。或许是无法理解是怎样的一种痛苦，但怎么舍得离开自己那么爱的人以及那么爱自己的人。同样的类似剧情里，《何以笙箫默》男主痛苦之后但因为深爱女主选择一辈子不让女主知道真相，不也一样是个完美的结局么。但故事如果一样的发展又有什么看下去的必要。陈致远这样的男人，既温柔又体贴又多金，被这样的人一直那么关怀着，如果这是在现实生活中，怎不叫人心动啊。但这种无缘无故看似毫无目的一种奋不顾身的帮助，让人一看就知道的这后面定有故事。不然他就是个gay只是想拿女主做挡箭牌。看到后面我依然还是这么想的呢，或许会在出现一个某某，没想到剧情偏偏就要那么多巧合来堆积。原来他才是女主最该痛恨的人啊。这就是所谓的命运爱开玩笑么，却让女主和他结了婚。真想如果不被女主知道，这事就成了他的煎熬，每天面对女主的愧疚感，还可以那么笃定，果真只有成熟男人做得到。在说说颜晓晨的妈妈，怎么舍得让女儿去堕胎啊。或许这也是角色的预定吧，一个没多少文化的农村妇女，思想守旧。爱丈夫多过女儿的女人。却又舍不得女儿跟着自己去死的母亲，她才是这部剧里最纠结的人，看似对女儿的恨，其实也多少充满了对自己仇人的恨吧。女儿就因此成了她发泄对象之一。对母亲这样的性格做了解析之后，能逼女儿去堕胎的行为，看似就可以理解了。或许觉得这样才是一种救赎。还有一个叫倩倩的女孩，十足的心机婊，害别人的同时也害了自己。一开始我就猜到是她发的匿名举报信，如果她不是嫉妒颜晓晨，她也能拥有很幸福的人生吧。命运真爱跟我们开玩笑。到底是从什么时候开始，就注定我们要过这样的人生呢。我以为沈侯会为了报复颜晓晨跟倩倩来一段让人憎恨的恋爱呢。没想到沈侯爱颜晓晨爱到了极致，为了惩罚倩倩把他留在身边折磨他。算不算是一种心理上的扭曲。好了大致写了几个人物，期间有不少按关闭的冲动，坚持写了这么一篇半载，只是想记录一下自己看完这本书的一些心情。以及对自己的一些过往在心里做了一个回顾。

32、桐华的小说始终还是那么的好，很多人都说结局不好，是因为悲剧的原因吗？但是想想还是这样的结局比较好，最后的颜晓晨，不管是选择沈侯还是程致远，都无法毫无介质的一起生活。离开才是

《半暖时光》

最好的选择。同样告诉我们，这个世界上除了亲人之外，没有人是会无条件的对你好。程致远对颜晓晨的好只是因为他无意间害死了她的父亲，充满亏欠，希望弥补，沈侯对颜晓晨的好至始至终都是毫无杂质的爱，只是最终无法走到一起。桐华故事里的每一个女主都是坚强的让人心疼，不管面对怎样的逆境都能坚强的往前走。

33、真不想打分，无从下手，还行嘛后半本着实糟糕透顶，较差又不至于，一路看过作者许多其他作品，但这次是真失望，可能作者对现代题材苦手，相比，之前的古言系列好太多了。整本书看下来犹如看8点档家庭伦理剧，连台词都不用大整修就可以去拍了，是不是进军影视圈的影响，开始走烂俗路线。人物塑造可谓毫无亮点，女主弄得苦大仇深，男主都是多金高富帅，各个为这女的抛头颅洒热血，颜晓晨把沈侯当她的太阳，内心又别扭不安，纠结到不行。外加父母牵扯进来，整一阿姨妈妈大混战。至于程致远，作者或许想复制一个陆励成这种类型的大叔来达到曾经的效果，每个人都会在脑海里刻画出一个人物形象，好的坏的，喜欢的讨厌的，程致远的设置并不好，不是但凡大叔都招人爱的，这不是陆，不够讨喜反失魅力，那么成功鲜活的人物，塑造一次就够了。程致远关键无人格魅力，了无生趣，读者没有走心，与作者笔下心灵相通的感觉全无，平淡如水。硬加进去的白领金融业方面写太多又不连贯转换太快，后半本狗血洒的过猛，简直没法看，把稍微好点的程致远扔火坑里只为了找个能让颜晓晨离开他的理由，后面段落唯一能看得也就陆励成友情客串的部分了，真是有他的篇幅，哪怕短短几句，那章节都熠熠生辉。

34、我不知道别人是怎样定义老派这个词的，但我看到这本半暖时光的时候就想到了。整本书我并没有翻完，所以对于情节什么的也不以评价，只说说行文。开篇就让我有点雷到了，一段的类似于心灵鸡汤的开场让我错觉是买错书了吗，然后画风一转，原来是女主在做梦，后面的梦境又转了画风，简直直逼小学生作文的水平，再接下来一段与妈妈的对话，好了，一个我大概也能猜的八九不离十的苦逼女主形象出来了。再来，酒吧打工。。。然后就没有然后了，我已经选择狗带了。这特么是什么？小学生作文吗？说好的作家呢？说好的笔风简练，文笔犀利呢？就给我看这个？我脑子里真的就在瞬间发射出十几个老派，都不是复古，说复古都是表扬。这本书可以退钱吗？

35、如果说上半部还有点都市(校园)言情气息的话，那下半部小说完完全全就是一副不狗血死你不罢休的样子除了没有几百年前就用烂的兄妹梗之外，真的是能想到的狗血梗都用上了。退一步说，如果这是古装狗血小说的话，我或会以为是红袖添香或潇湘书院哪个人托桐华之名而写而偏偏是出书版，偏偏是现代，那就真是忍无可忍了。而且越到后面抛出的狗血越大包，真是要将读者前面好不容易攒着的好感都消磨光，只剩下恶心

《半暖时光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com