

# 《沈从文说文物·器物篇》

## 图书基本信息

书名：《沈从文说文物·器物篇》

13位ISBN编号：9787562480834

出版时间：2014-5

作者：沈从文

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《沈从文说文物·器物篇》

## 内容概要

沈从文被迫放弃文学创作，后半生数十年文化、艺术、考古、鉴赏、收藏·文物研究的心血之作。

沈从文常年与文物为伴，结合丰富的历史、文化知识而总结出的经验，以及很多极有见地的观点，值得历史文化、文物爱好者借鉴。尤其是他从美学角度来品鉴，教会我们欣赏文物之美，这可说是文物鉴赏、收藏的必读书，更是美学熏陶的必读书。

把中华几千年文物，借大家之眼，看一个遍。

以珍贵文物图片，直观呈现不同时代器物之美。

美图美文，大家经典之作，名家陆智昌设计，装帧典雅，既便携带，也宜珍藏。

我从这方面对于这个民族在一段长长的年份中，用一片颜色，一把线，一块青铜或一堆泥土，以及一组文字，加上自己生命作成的种种艺术，皆得了个初步普遍的认识。由于这点初步知识，使一个以鉴赏人类生活与自然现象为生的乡下人，进而对于人类智慧光辉的领会，发生了极宽泛而深切的兴味。

——沈从文

著名文学大家沈从文1949年以后转行做了历史文物研究专家，把满腔爱与美的热忱投入到六千年间中华文物上，专注地和坛子、罐子、绸子、缎子打了近四十年交道，对文物的鉴赏和积淀的艺术观同样是大师级的。本书是“沈从文说文物”系列中的一本，收录了沈从文有关器物类的考古鉴赏文章，将历史文献和实物考证相结合，对中国古代镜子、陶瓷、玻璃、犀角器等工艺的发展历史进行梳理，并从古为今用的角度谈古代工艺对于现在的参考价值。

# 《沈从文说文物·器物篇》

## 作者简介

沈从文（1902—1988）

著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，苗族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。1949年以后，改行文物考古，在文物研究上，他坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，成为新中国文物鉴赏与文物研究的先驱者，取得了可与自身文学成就比肩的卓越成果。

# 《沈从文说文物·器物篇》

## 书籍目录

- 古代镜子的艺术..... 11  
玻璃工艺的历史探讨..... 27  
谈瓷器艺术..... 59  
中国古代陶瓷..... 67  
“爬犀”和“点犀”..... 77  
“杏犀”质疑..... 93  
试释“长檐车、高齿屐、斑丝隐囊、棋子方褥”..... 97  
说“熊经”..... 109  
“商山四皓”和“悠然见南山”..... 117

### 精彩短评

- 1、从文先生的考古研究编撰。
- 2、内容虽少却严谨精细，文笔简练。另图片画质好高清好美好喜欢。
- 3、素养不够，还需再次翻看
- 4、必须说书的配图相当清晰，遗憾之处就是没有做到，图文不能相得益彰。小开本的确适合携带阅读。
- 5、读起来很舒服的小本子。  
沈从文先生传奇般的一生。  
哈哈
- 6、王国维是将地下材料与文献材料结合考证，沈从文是通过故宫文物与传世文献比较研究。感觉扬之水也是走这条道路。不过，她的文更多偏向于诗文。
- 7、古代手工艺器物的研究和解读，喜欢。对最后“南山四皓”与“悠然见南山”的解读印象深。
- 8、59 作为非专业的看起来觉得没什么意思，图还可以但是和内容结合的也不紧密，最后乐趣变成了找那些穿插其中的红色味道的教科书文.....
- 9、文史互证，通俗易懂。
- 10、还是先生的文章集，其中关于红楼梦注解的几篇很有趣，沈从文先生治学的严谨态度可见一斑。书中也不只一次号召年轻人，结合文物和史料书籍一起研究，短时间不一定有效果，但是肯下功夫，定下行十年八年，定能有新发现。
- 11、除了最后两篇（说“熊经”、“商山四皓”和“悠然见南山”），其余内容皆出自《龙凤艺术》。这套精装版的“沈从文说文物”，应该就是把重庆大学出版社的《花花朵朵坛坛罐罐》分成单册出了。
- 12、小小一本很精致，讲的也很专业，可惜我就是随便看看。
- 13、沈先生对于文物的出处和理解的严谨态度很令人敬佩
- 14、论及古代镜子发展、玻璃工艺史、瓷器和名物考证的几篇文章。
- 15、很舒服的小开本
- 16、内容不多，一会儿就可以翻完，但是绝对严谨精细，也可以看出沈先生对于做学问的态度。以及，配图美的不可方物啊~
- 17、“说文物”其实就是《花花朵朵坛坛罐罐》的分类本，做成了薄本的小册子，读来倒是方便轻巧。先生对诗文名物的新证颇有意思，只恐现在能如先生一般耐下寂寞埋首文献文物的人不多矣。
- 18、看了铜镜、玉器、瓷器三个部分，从沈从文那个年代到现在，又有不少新的考古发现，也许这里记载的一些内容需要更新了。不过读一读也蛮好，能把文章写到这个地步应该也是对这些领域有很深的研究了。
- 19、到汉代，青铜镜子应用范围日益广泛，图案花纹也不断丰富以新的内容，特别有代表性的如连续云藻纹镜，云藻多用双钩法处理，材料薄而卷边，还具楚式镜规格，大径在五寸以内，通常都认为是秦汉之际的制作。有的在镜中做圆框或方框，加铸四字或十二字铭文，“大富贵，宜酒食，乐无事，日有熏”是常见格式。或用“安乐未央”四字铭文，必横列一旁。其次是种小型平边镜子，镜身稍微厚实，铜质泛黑，唯用“见日之光长毋相忘”八字做铭文，每字之间再用二三种不同简单云样花式做成图案，字体方整犹如秦刻石。图案结构虽比较简单，铭文却提出一个问题，西汉初年社会，已起始用镜子做男女间爱情表记，生前相互赠送，作为纪念，死后埋入坟中，还有生死不忘意思。“破镜重圆”的传说，就在这个时期产生的，比后来传述乐昌公主故事早七八百年。
- 20、半路出家能研究出这些还是让人佩服的。
- 21、很多字都不认识。后面说到商山四皓其实在汉时做南山四皓，陶渊明悠然见南山，可能指的是他们，觉得世界一下子变了。。。
- 22、物件还是要多看才能学习
- 23、学习。当年陈维昭老师也专门讲过“
- 24、一本小书，以图片为主，里面生词很多，都是古代器物名称，写的其实很生动的。
- 25、沈老的为文为人为事没的说，文物研究也是出类拔萃。但是本小册子图文剥离过大，没有形城有

## 《沈从文说文物·器物篇》

机的搭配。给人一种华而不实，比较散乱的感觉。当然，如果对很多文物都了如指掌了，不看图一样很过瘾

26、文物考古以小见大，从细处发现历史的空白并和记载相互印证。

# 《沈从文说文物·器物篇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)