

# 《超新星纪元》

## 图书基本信息

书名：《超新星纪元》

13位ISBN编号：9787229004767

10位ISBN编号：7229004764

出版时间：2009

出版社：重庆出版社

作者：刘慈欣

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《超新星纪元》

## 内容概要

在一个看似平常的夏夜，酝酿了上亿年的灾难从宇宙深处到达地球，世界上将只剩下孩子。怪异而血腥的游戏在都市近郊的山谷中展开，孩子国家领袖在游戏中诞生……最后的时光在大学习中转瞬即逝，当黑屏上的最后一点绿光消逝，地球上最后一个大人死去，公元世纪终结了……

# 《超新星纪元》

## 作者简介

六十年代生人，祖籍河南，山西阳泉长大，高级工程师，现在山西娘子关电厂工作。上世纪九十年代末开始发表作品，第一篇发表作品为短篇小说《鲸歌》。目前为中国科普作家协会会员，被誉为中国科幻的领军人物。刘慈欣成功地将极端的空灵和厚重的现实结合起来，同时注重表现科学的内涵和美感，努力创造出一种具有中国特色的科幻文学样式。其作品因宏伟大气、想象绚丽而获得广泛赞誉，已蝉联五届中国科幻银河奖。

# 《超新星纪元》

## 书籍目录

目录:

引子

第一章 死星

第二章 选拔

第三章 大学习

第四章 交接世界

第五章 超新星纪元初

第六章 惯性时代

第七章 糖城时代

第八章 美国糖城时代

第九章 超新星战争

第十章 创世纪

附记 蓝星星

在我们周围十光年的宇宙空间里，天文学家发现了十一个太阳，它们是：比邻星、半人马座A、半人马座B，以上三颗恒星在彼此的引力下维系在一起运行，构成了一个三星系统；天狼星A、天狼星B、卢伊顿726-8A、卢伊顿726-8B，以上四颗恒星分别构成了两个双星系统；巴纳德星、佛耳夫359、莱兰21185、罗斯154，以上四颗是单星。天文学家们不排除这样的可能：也许这个空间还有一些非常暗的或被星际尘埃挡住的恒星未被探测到。天文学家们注意到了这片空间中有大团的宇宙尘埃存在，这些尘埃像是飘浮在宇宙夜海中的乌云。安装在人造卫星上的紫外探测器对准这团遥远的星际尘埃时，在吸收光谱中发现了一个216毫米的吸收峰，由此他们认为，这些星际尘埃可能是由碳微粒组成的，通过这些星云的反射性质，天文学家们推测，组成星云碳微粒的外部还覆盖着一层薄冰；尘埃粒子的大小范围从2毫微米到200毫微米不等，与可见光的波长属同一数量级，结果就导致尘埃对可见光是不透明的。正是这片星际尘埃，挡住了距地球八光年的一颗恒星。那颗恒星直径是太阳的二十三倍，质量是太阳的六十七倍。现在它已进入了漫长演化的最后阶段——离开主星序，步入自己的晚期，我们把它称为死星。即使它有记忆的话，也无法记住自己的童年。它诞生于五亿年前，它的母亲是另一片星云。原子的运动和来自银河系中心的辐射扰乱了那片星云的平静，所有的云体粒子在万有引力的作用下向一个中心凝结。这庄严的尘埃大雨下了两百万年，在凝成的气团中心，氢原子开始聚变成氦，死星便在核大火中诞生了。经过剧变的童年和骚动的青年时代，核聚变的能量顶住了恒星外壳的坍塌，死星进入了漫长的中年期，它那童年时代以小时、分钟甚至秒来计算的演化，现在以亿年来计算了，银河系广漠的星海又多了一个平静的光点。但如果飞近死星的表面，就会发现这种平静是虚假的。这颗巨星的表面是核火焰的大洋，炽热的火的巨浪发着红光咆哮撞击，把高能粒子暴雨般地撒向太空；巨大得无法想象的能量从死星深深的中心喷涌而出，在广阔的火海上翻起一团团刺目的涌浪：火海之上，核能的台风一刻不停地刮着，暗红色的等离子体在强磁场的扭曲下，形成一根根上千万公里高的龙卷柱，犹如伸向宇宙的红色海藻群……死星的巨大是人类头脑很难想象的，按照比例，如果把我们的地球放到它的火海上，就像把一个篮球扔到太平洋上一样。本来，死星在人类眼中应该是很亮的，它的视星等是-7.5，如果不是它前方三光年处那片孕育着另一颗恒星的星际尘埃挡住它射向地球的光线的话，将有一颗比最亮的恒星——天狼星还亮五倍的星星照耀着人类历史，在没有月光的夜晚，那颗星星能在地上映出人影，那梦幻般的蓝色星光，一定会使人类更加多愁善感。死星平静地燃烧了四亿八千万年，它的生命壮丽辉煌，但冷酷的能量守恒定律使它的内部不可避免地发生了一些变化：核火焰消耗着氢，而核聚变的产物——氦沉积到星体的中心并一点点地累积起来。这变化对于拥有巨量物质的死星来说是极其缓慢的，人类的整个历史对它来说不过是弹指一挥间，但四亿八千万年的消耗终于产生了它能感觉到的结果——惰性较大的氦已沉积到了相当的数量，它那曾是能量源泉的心脏渐渐变暗，死星老了。但另一些更为复杂的物理法则决定了死星必须以一种壮烈的方式维持自己的生命，它中心的氦越挤越紧，周围的氢仍在聚变，产生的高温点燃了中心的氦，使其也发生了核聚变，恒星中所有的氦在一瞬间燃起了核大火，使死星发出了一道强光。但氦聚变产生的核能仅为氢的十分之一，所以死星在这次挣扎之后并没有完结，而是更虚弱了——这被天文学家称为“氦闪”。“氦闪”的强光在太空中穿行三年后到达了那片星际尘埃，其中波长较长的红光成功穿过这道宇宙屏障，又在宇宙中旅行五年后，到达了一颗比死星小得多的普普通通的恒星——太阳，同时也照到了被这颗恒星的引力抓住的几粒宇宙灰尘——人们把这几粒灰尘分别叫做冥王星、海王星、天王星、土星、木星、火星、金星、水星，当然，还有地球，这时是公元1775年。那天晚上，在地球的北半球，在英国的温泉城市巴思一个高级游乐场的音乐厅外面，生于德国的风琴手威廉·赫歇尔，正用一架自制的天文望远镜贪婪地探视着宇宙。灿烂的银河是那样吸引他，他把自己的生命全部灌注于望远镜中，以至于他的妹妹卡罗琳只好在他观察时用勺向他口中喂食。这位一生都在天文望远镜目镜前度过的十八世纪最卓越的天文学家，在星图上标注了近七万颗恒星，但那天晚上却漏掉了一颗对人类来说最为重要的星星。那天晚上，在西部天空突然出现了一个红色的星体，它位于御夫座的星和星连线的中点上，视星等为4.5，不算太亮，一般人即使知道确切位置也难以找到，但对天文学家来说，这颗红星无异于太空中突然出现的一盏巨灯，如果这时赫歇尔不是伏在望远镜上，而是像伽利略以前的天文学家一样用肉眼巡视苍穹的话，他也许会有一个新发现，这发现在其后的二百多年里将改变人类历史。但这时，他聚精会神地对着他那架口径只有两英尺的望远镜，而望远镜显然正对着别的方向；最遗憾的是，这时，格林威治天文台、赫文岛上的天文台以及全世界

## 《超新星纪元》

其他所有天文台的望远镜都指到了别的方向……御夫座的红星亮了整整一夜，第二天晚上就消失了。也是这一年的一个夜晚，在另一个叫北美洲的大陆，八百名英军士兵正悄悄地行进在波士顿西面的公路上，红色的军服使他们看起来像一串夜色中的幽灵。他们在春夜的冷风中紧握着毛瑟枪，希望能在天亮前赶到距波士顿二十七公里的康科德镇，遵循马萨诸塞总督的命令摧毁“一分钟人”们设在那里的军火库，并逮捕他们的领袖。但天边很快出现了一线鱼肚白，小树林、草屋和牧场的篱笆都在晨光中现出黑色的剪影，士兵们四下看了看，发现他们只走到一个叫列克星敦的小镇。突然，在前方的一片树丛中，有小火星闪了一下，一声刺耳的枪响划破了北美洲寂静的黎明，紧接着是子弹穿过空气的啾啾声——孕育在母腹中的美利坚合众国发出了第一下蠕动。P5-8

# 《超新星纪元》

## 精彩短评

- 1、这其实是一部小说集。我觉得超新星纪元这个小说的灵感可能来自于两个字“重启”，一种对社会，对现有的一切得借助外力的重置，有点儿悲观的认为无法自内而外的改良，而整个人类社会的聚变应该来自于一个外物质的刺激，比如太阳的某种耀变。。。
- 2、五星的题材，一星的撰写。关于孩子的战争，这世界观。。。大刘的早期作品，毕竟还是年轻。但大刘的思想真没的说
- 3、两个版本的都读过，毕竟写的早了，所以能理解一些问题。
- 4、20170301下午16:41读完，烂尾之作，有失大刘一贯水准。
- 5、这个设定太喜欢了
- 6、我喜欢眼镜啊诸君。
- 7、天马行空的想象，到最后果然出现了孩子的恶，进而引出蝇王这本书。
- 8、读过最low的科幻了。
- 9、有新意的孩子时代
- 10、有一页破了
- 11、冯程宇同学借我的书:-D
- 12、在这个疯狂的世界中，为道德原因而愤怒已没有必要，那太累了。
- 13、有创意。
- 14、不错的科幻小说，虚构了一场宇宙射线灾难致使地球只剩下11岁以下的孩子。不过政治方面的内容多于科幻方面，对于美国总统的“仕途之路”描写的很精彩，超级计算机FG也很精彩。说一说个人认为不足的地方吧，战争的终止有点莫名其妙，也可能是叙述不够严谨细致所致，噩梦时代的终结也有点太突然，两个小领导人开个广播就给结束了。。还有结局有点虎头蛇尾，有点美中不足，也许是自己要求太高了。。总的来说还是非常不错的
- 15、失望
- 16、看到全书最后一行，再一次被征服。13岁起就要对自己的外表负责了.....
- 17、世界上只剩下11岁以下的孩子们了，当世界都认为人类将灭绝的时候，就是这些孩子们，将人类在宇宙中的使命延续了下去。当整个人类的重任放在无论什么人的肩膀上时，他都将肩负起这一使命，就像好莱坞影片中时常出现的平民英雄一样。
- 前半部作品是悬疑科幻片，后半部却成为一部杰出的社会心理学读物，作者大胆的提出使用现代通讯工具进行全民民主的可能性。或许将成为现代国家精英统治阶级的掘墓人。同时，糖城时代的结束也给全民民主一记响亮的耳光。
- 18、大刘需要的果然是科林叔这样的编辑大大：“删！！”
- 19、一开始很期待着孩子世界的发展会是怎样，但是后面的战争游戏和交换领土却让人不太感兴趣。
- 20、怎么说呢，目前看过的大刘的最不喜欢的一部了，创意不错，可惜看起来实在不吸引人，70%左右弃了。
- 21、讲真，就算是磁铁，这本书也完全读不下去。。个人认为这是大刘最差的作品，没有之一。
- 22、虎头蛇尾，构架很好，结尾不现实，有点脱节，半本好书
- 23、也是一口气看完，哭了好几次
- 24、不是很过瘾。20170307茅以升图书馆 读完。
- 25、一个只有孩子的世界，一个性未成熟的世界，小孩天性好玩，好杀戮及破坏，却时常被当然赋予和平的象征，可惜没有四星半（满分五星）。
- 26、好像没有那么有趣，孩子国的趣味。
- 27、竟然还想得起内容
- 28、看看也不错的书。
- 29、关于中国的描述不敢苟同，关于孩子的描述也感觉有失偏颇
- 30、他们坚信这神圣的永恒是任何力量都不可能打破的,他们醒来时将迎来一个与以前无数个清晨一样的日出.这信念潜藏在每个人的意识深处,使得他们即使在这个夜里,仍能编织着已延续了无数代人的平静的梦...
- 31、大刘借“孩子主宰世界”这个题材，对自己“人性本恶”的观念进行地一次疯狂地想象和探讨



## 《超新星纪元》

32、没有之前看他的作品那样充满惊奇

加油

33、再读一遍！

34、还没看，网评挺好！

35、一个有趣的设定，一个残酷的寓言。

36、刚开始惊奇于作者的想象力，后来则因看不到那些孩子在我所想象中的所应有模样而感到恐怖

37、未公开版好看多了

38、我真的很爱作者的风格，但是看了这本书发现他有无法忽视的性别偏见。这本书我也不喜欢，对于中国孩子的描写过于幼稚，外国孩子都很成熟。很多地方没法推敲，逻辑不通，感觉如果要写世界观那么宏大的书这样不够。对中国内情闭口不谈。读完感觉不舒服。科幻内容不够，虽然照样有让人惊艳之处，比如虚拟公民。但作者生物水平明显欠佳，基础打不好后面很可笑。

39、虽然设定非常多硬伤，但社会学思考还是很有意思的，最后中美交换国土非常犀利，不过其实孩子说不定已经不再继承国民性了，国家之间的区别也不会如此明显了。

40、估计写的太早了，脑洞大，但写的不好，没看完，以后有心情在看，文字处理火候不够。

41、写得挺好啊

42、怎么说前半段很喜欢，后半段有点卧槽了。看到换国土真不能接受。

43、很有意思的脑洞，但还是不可避免的加入了大人的三观。而且我很好奇大人尸体都去那里了？

44、唉，看到三分之一我就不禁感叹，虽然故事本身是美妙的，但是对孩子的描写却依然是按照大人世界的条条框框生搬硬套，孩子就不像孩子了。大刘确实是一个好作家，可我觉得他在刻画女人和孩子上，真的有些笨拙了。

45、文笔依然差的一逼，看孩子们的对话好尴尬

46、大刘郑渊洁附体之作

47、小说构建了一个只有13岁以下孩子的世界。“世界上十三岁以上的人将全部死去，地球，成为一个只有孩子的世界。”这个设定太宏伟太有想象力，作者用了以小见大的方法讲述这个故事，孩子们的成熟令人惊叹。一直在期待关于繁衍后代的描写，没想到一直没写，结尾是长大后的事情。要知道在古代，13岁当爹当妈的可不少。我认为这本书最大的问题是，写得太简单了，没有构建于深度思考研究的基础上，脱离实际太多，有很多不符合逻辑之处，儿童文学既视感。另外，结局结束得太快了。

48、还是那么敢想敢写 虽然多少总觉得有bug出现 总归还是好看的

49、有令人震撼的部分，但比《三体》还是差了好多！看的时候感觉也没有后者那么流畅！

50、看过，很震撼了，比三体1还要强烈的震撼，大人们的生命之灯一盏盏熄灭的时候，我也能感受到那种巨大的悲凉

51、想象力很磅礴。如果地球上只剩下13岁以下的孩子...

52、刘慈欣的每一本书拿起便再放不下，新奇的构思背景，很赞！

53、人类总有一天会用到这本书，请记住，延续人类文明重于一切。本书前半部分精彩，糖城时代之后略显混乱。危机可能随时会到来，理性和使命感会使人类度过艰难的时代。



1、打四颗星，三颗给故事情节，一颗给大刘，因为光是写这个题材，就需要很大的勇气。你或许认为写孩子世界没什么难的，不就是胡乱的打打闹闹吗：一个封闭的空间，一些灭绝人性的情节，一个或喜或悲的“引人深思”的结局，网络小说经常这样。但要是把孩子的行为放在更大的环境，甚至完全没有必要杀戮的环境呢？但要是把孩子世界的种种行为归为理论呢？对于我个人而言，在《超新星纪元》之前，从没看到过这样的段子。书主要分为三个部分：公元末的大学习，超新星初中国的内部发展，以及南极洲的超新星战争。第一部分，社会的总体大环境是混乱不堪，可其实这是真正体现人性之美的段落。或许一开始人们会大骂godog！但一旦知道自己的孩子能存活，人类相继冷静。在这一段，我看到了那无比耀眼的母性光辉，闪耀在了每个成人的身上。然而第二部分和第三部分是对第一部分彻底的颠覆，孩子的世界真的如此美好？不是，所有的大人一死。孩子社会立刻进入“悬空时代”。这里不得不称赞一下大刘，因为三个时代的命名都非常典型，象征意义凸显。“悬空”体现没有大人扶持和约束后，孩子陷入完全的，甚至混乱的自由；“糖城时代”之“糖”指代孩子的“玩乐之梦”，那个梦可以是中国孩子的玩具，也可以是美国孩子的机关枪。最后的“沉睡时代”简单明了，玩完了，都没意思了怎么办？睡呗！悬空之后，我们看到的是彻头彻尾的混乱与盲目，一种脱离规则的、原始的、野性的玩乐。这种自由早已不值得被歌颂。对，就是那场运动会，就是那“更准！更狠！更具杀伤力！”的新时代口号。也不怪后世的学者把他们称为“血泥”，在那一个个好听的名称下，（牺牲？不对，不该用这个词。）有多少人丢掉了性命。《超新星纪元》的题材难以驾驭，我也很难说大刘做得有多完美，毕竟像大量子等处，都有明显开外挂的嫌疑。只是他对孩子心理的分析却实在是让我大开眼界，心服口服。曾经看过《少年文摘》的一篇文章，说《大逃杀》丑化了儿童，说现实生活中的孩子才不会举起机关枪变成杀人狂魔。这说的还是绝境中，那么你看，《超新星》中的孩子们陷入绝境了吗？完全没有，要知道大人们最后生产的食物是往年产量的5倍还多！然而，我们看到这些孩子仍然成了杀人狂魔，虽然他认为他只是在玩。书中有一段经典的分析，特此摘录如下：

“这有什么奇怪的？”华华看了眼镜一眼，‘在成人时代，孩子们都在他们的管束之中，更重要的是，他们没有集体参与世界上冷酷的生存竞争的机会，所以自然不会暴露出自己的本性。’这段话的理论基础来自于戈尔丁的《蝇王》是啊，你会和我说，用大人的思维分析小孩子的行为未免太无趣了，小孩的好多事情是没有逻辑的。但实际上，那些事情建立在大人的实用原则下的确没逻辑，可放在“玩”原则之下，就十分正常。作为一个仍在青春期的孩子，我还在不时经历这些事情，有的时候偶然做一件事就是为了好玩，小学时候这种现象更为普遍，一群同学起哄，还是为了好玩。因此我不责任的以个人身份表示：我相信这个“玩”原则，至少我现在还没看见更有说服力的。写的这里，该说的也就差不多了。没错，《超新星纪元》很多情节处理的不好，结尾也太过仓促，离真正的硬科幻杰作还差了十万八千里。但午夜谈话中的那一段“玩”原则归纳，足以使它在我们的脑中待上个十天半月，甚至更长的时间。

2、这一停就是十年。直到二零零零年，在一次偶然的的机会我又想起了这部书稿，发现竟然有出版的可能。拿出来后首先给了唐风，然后又给了姚海军，他们都为此做出了巨大的努力。我在送出稿子后曾告诉唐风，只想在较大的较为正式的出版社出书，但结果超出了我的预期，两个国内首屈一指的主流文学出版社——人民文学和作家出版社同时准备接受这本书。这之后，《超》又写了三稿。

第三稿与第二稿相比，已更新了一大半内容，弱化了其中的政治色彩，加强了科幻内容，并将《中国2185》中描写的以数字国土为基础的绝对民主社会移植进来，但已由乌托邦变成一场恶梦。第三稿中的战争描写内容比较丰富，但也很敏感，其中有侵略军将领瞻仰主席纪念堂和核弹摧毁北京的描写，我知道这些不会通过，只是抱着帽子高了不被砍一刀的想法。第四稿主要修改战争部分，改变了战场的地点，同时使战争的形式更加科幻和怪异。这次修改固然是编辑的要求，但也是作者自己的愿望，这时我已意识到，科幻小说的过分现实化固然能赢来一时的关注，但肯定是短命的。第四稿的意境更加空灵，也更加科幻了，但现实的内核是存在的，这部小说，如果把它切碎榨干，最后留下的可能只有现实。这是我最满意的一稿。第五稿可以说是砍了很痛的一刀，把最后的交换国土部分去掉了，这是小说的看点之一。当时听到这个修改意见后，自己一时十分沮丧，变得固执起来。以后想想，发现这是包括自己在内的很多初级作者的一个令人讨厌的毛病：只想着自己的作品，却不为编辑工作中的难处着想，现在想想心中十分愧疚，不过最后还是按要求修改了。冷静下来一想，编辑的意见不是完全没有道理：最后那一部分十分突兀，从科幻方面看很有意思，但从文学角度是无法接受

的。以后，如果看这本书的人足够多，我将把那一部分在网上贴出来，如果只能卖出几千册（多半是这个命运），那就算了。《超新星纪元》最终由作家出版社出版。这是国内主要的主流文学出版社之一，而目前国内长篇科幻市场又十分低迷，所以自己对他们和所有为这本书的出版作出努力的人心中充满感激。

3、越来越觉得刘慈欣的科幻看的时候不能太认真，认真就漏洞太多。而且有时候剧情太明显为煽情服务，比如说公元钟，我觉得存在的最大价值就是制造戏剧冲突的高潮，否则慢慢fade out看起来是一个好得多的处理方式。让大人离去的印象慢慢被孩子意识到，逐渐接受，矛盾分散产生，有缓冲余地，也不至于一下子变得那么手忙脚乱。刚开始存在的一丝幻想有助于控制局面，等大家不得不认清事实的时候，新领导人也有了更多的经验。而公元钟的最直接结果就是把所有的矛盾压抑着，积攒到一起暴发，除了制造大混乱实在看不出什么好处——除非设计者的意图就在制造足够华丽的退场，而又不符合作者描写的成人世界的自我牺牲精神。顺便说，公元世纪最后时光的平静，更像作者的美好愿望。几十亿人居然就这么平静的接受了世界的末日，不仅没人疯狂破坏，还能按部就班超量生产，坚守岗位到最后一刻。就算有孩子的人是为了父母之爱吧，没孩子的人呢？不上不下十七八岁正处在叛逆期的青少年呢？他们在这一年里干了什么？还有毁核弹的事跟《黑暗森林》风格也差太大了吧……不错最后中国还是留了一手，但是也只是一手而已。怎么想最佳策略也是大肆宣扬自己将销毁核弹劝说别人跟风同时藏下大量备用，等自己的孩子长成成人后用来征服世界，最低也用来自保（按照黑暗森林理论，你永远不知道对方是不是销毁了所有核弹）。又不是没了成人孩子就长成另一物种了……还不是一样生老病死，逐渐面目狰狞。或者领导人都被程心附体了？不过把这些都忽略掉，文字还是写的好的，明知道被煽情，还是忍不住会感动，比如公元钟。孩子战争的爆发，让人最初吃惊，想想又觉得自然。其实刘慈欣的小说，总觉得像作者对人生思考的载体，只是碰巧假借了科幻的皮，比如这个，大概唯一科幻的地方就是那神奇的超新星射线了，作用方式是通过普查地球人口的生辰八字一刀切，以现代科技还真做不到——靠物理特征扫描的话，别说人种差异了，同胞兄弟之间还有发育的早晚，每人先天的DNA差别更不用说了，就算查户口本还有人假报呢。怎么能做到13岁的最后一天还有97%的存活率，14岁生日刚过了一天就神仙难救呢——真是科学未解之谜。

4、不是第一次读这本书了，当它还是以一种童话书的封面面世的时候，我就从朋友那里磨了一本回来，后来又在高三百无聊赖的晚上在手机上看了几遍。是的，同大刘其他作品相比，它给我带来的不是像《三体》那样的沉思，或者是其他中短篇那样的荡气回肠。但是当再一次读到它的时候，我才发现，它早已经在我头脑中埋下了一颗种子，萌发出第一次对一个国家的印象。尽管很有限，也很天真，也就像十三岁的孩子那样，但绝对没书中孩子的洞察力和分析力。当然，现实中能像眼镜等人的孩子有几何？作为一个并不对科幻作品的主流技术问题或是思想深化问题有研究兴趣的伪理科生，全书给我最直接地震撼场面是超新星纪元开始前的大学习和公元钟的熄灭。这些情节的确是过于理想化——但是科幻作品本就是硬派想法——还是让我有种肃然起敬的感觉。脑海中浮现着几十亿人口都走向终聚地等死的场面，仿若遵循神的旨意一般有条不紊。我尽量让自己不去想象着几十亿具尸体的尸臭味如何令孩子们还会做糖城美梦，不过这一情节的确让我热泪盈眶。哎呀，我也是个过了十三岁的人，并且全无为下一代考虑的责任感，如果让我连夜乘一辆装满惊恐绝望留恋的人们的卡车千里迢迢去死，我是不会在声哑之前停止我的歇斯底里的叫喊的。所以这就是大刘的魅力，他的震撼力，就在于可以让平凡人在极度不平凡的事的面前还是选择去做一个平凡人。没有英雄赴死的气概，只是冷静安详的等待。不过主体内容就不那么冷静安详了。一帮孩子的能力的确很让人捉摸不透。书里有一个观点我很能认同，就是孩子——永远和善良和平纯真美好相联系的孩子——是没有什么对生命的悲悯力的。是不是看到养的小狗小猫死了就会很伤心？还会哭泣？是的，那是因为玩伴没有了，毁了他的玩具他一样会哭，只不过对于有生命的物体比较容易产生感，因为它会互动，所以也就伤心地厉害些。所以看到后来那场血腥的战争游戏，我是没有太大惊恐，孩子应该是最敢玩命的一个群体吧，因为他们有着太分明的好恶感。我记得看到的小朋友打架场景都是相当恐怖的，如果惹火了，那真可是会挨使出吃奶的劲的拳头的。只是战争这种形式，是很能让人有种对于死亡的恐惧感的，也更容易让人将生死置之度外，而装在各种现在战争武器装备里的孩子们，注意力应该大都在如何操控武器上，这样子的死法，实在有点让人于心不忍。这么个写法，实在是太“暴力”。我是已经脱离了孩子时代了，但还是会和他们打交道。有时候我会很好奇他们每一个人的头脑里对于他们所认识的社会的规则，但是却早已经忘记了自己当初是如何在自己制定的世界里游戏的。如此说来，教育拥有着“暴力”精神的孩子们认清社会的过程，是某种意义上的“以暴制暴”。这实在不是一个好想法。



## 《超新星纪元》

- 5、韩松的科幻小说以诡异见称，寓意飘忽，时常让人感觉抓不住重点。过了很长时间才能明白过来韩松在小说里到底在讽喻什么。在《天涯共此时》里，前来观看央视“春晚”的“首长”在一泡小便之后变成了一个西方面孔的小朋友，“对着红光漫漫、空无一人的舞台，这孩子看得痴迷，有时使劲地鼓掌，有时轻轻地用手在膝上打着节拍，有时自己就吃吃.....”
- 6、这是一本书，又不仅仅只是一本值得探讨深思的书，它是活物，笔者如是认为.....故事情节十分离奇，但是，还是在科学的解释之下的，全世界只有孩子的天下，大家一定有不少人认为，大刘也写起喜剧了，起码看上去很有喜感。对不起，你大错特错了，这个一点没有喜感，相反的，在笔者看来，这是悲剧，这是一场胜过世界级战争的悲剧，故事正文的结尾以中国与美国公民对调，不允许带走一草一木，读到这，我突然觉得酸酸的，不知道是鼻腔还是泪腺，这是种说不清道不明的感觉，或许等你读了也会了解吧。这本书可以读，当然，你可以先从中阅读，例如从“糖城时代”开始，如果觉得不错，再从开头，也为时不晚.....
- 7、这本书买来有段日子了，曾经翻开来看过几页，但是由于各种原因又搁在一旁，这两天才又拾起来重新看。花了两天时间看完了，上班无事的时候在看，下班回家躺在沙发上也在看，大刘的书就是这样，起个头有些艰难，但是读起来就欲罢不能了。这本书如《球状闪电》、《三体1、2、3》般又给我带来很大的震撼。大刘笔下的科幻对我而言不仅仅是科幻，还有一定的人生哲理以及价值观在里面。似乎他笔下的世界总是从不同的角度来看待宇宙，看待世界，看待人类。而这些观点大部分都让我浑身冰凉。《超新星纪元》讲述的是孩子们的世界。如果世界上只剩下孩子，在我们常人的想象中应该是由鸟语花香、银铃般的笑声、纯真无邪的笑容这类词汇来形容的吧？但是大刘给我们带来一个不一样的儿童世界，这个世界让走进窥探一二的我浑身战栗脊背发凉。因为这个世界是我当初想象中的对立面，充斥着血腥、暴力以及冷酷。故事刚开场就给我带来很大的震撼。血液检测中心主任发疯般的拉住博士让他抽血，让在场所有的人和自己一起抽血的混乱.....这个很有画面感啊。24个班模拟小国家那段也让人记忆犹新。前半段基本上还算是不错的，甚至过于温馨（当然是和后半段对比而言）。林莎妈妈启程去生命终点之地前在家里墙上用马克笔写的那一大段话正是所有公元人对孩子的爱以及不舍的一个体现。后半段故事的走向让人不寒而栗，生命在游戏中就这么无意义的消耗掉了。孩子们所表现出来的对生命的漠视以及对于武器的热爱在现实中确实有反映，但是在小说中被放大到令人恐惧的地步。曾经和我爹聊天的时候聊到过人之初性本善还是人之初性本恶，爹说他赞同后者，我也是这么觉得。小孩子对生命的认知度并不是很强，我有个远房小表弟现在还常常被长辈们拿出来说的陈芝麻烂谷子中就有一件事能侧面反映这个问题。他小时候家里养了几只鸡，某一天他掐死了一只-----当然他这么做的动机以及过程大家都不清楚了，因为那时候他还很小-----然后偷偷藏在了家里的某个地方，大概是怕父母责怪甚至打骂吧。小时候我也有抓蜗牛、蚯蚓以及蝌蚪玩的经历，这些生物的结局大多是在玩耍的过程中死去。但是我和小伙伴们并不在意，丢下死去的不好玩的他们去玩别的游戏了。在孩子们的世界里游戏才是全部，只要好玩都能吸引他们的注意。在没有了大人限制的世界里，男孩子们从小就隐藏在基因中的对武器对战争的狂热就全部显现出来了，在他们并不成熟的人生观世界观价值观里生命甚至不及一场刺激的游戏有价值。各种战争游戏应运而生，在南极洲上演。这是一个荒诞的世界，但又不是没有现实基础的，这才是最令人恐惧的地方。《三体》让我对人性的黑暗有了一定的认识，《超新星纪元》让我对孩子天性的黑暗有了一定的认识，大刘在他所创造出来的世界里以上帝般理性甚至带有一丝冷酷的口吻慢慢讲述，让寒冷一点一点的刺入皮肤，直至深入骨髓。我想自己还要有段时间才能从这个怪诞、阴冷的故事中走出来。-----  
这里还想说一点自己疑惑的问题：在南极洲一共爆炸了两枚核弹，是核弹啊！广岛的时候死了多少人啊，多少人变成畸形啊！但是.....他们的核弹貌似没有问题的.....没有辐射什么的么？附记里面提到领导人退休了，所以有大把的时间接受采访，这时候已经移居火星了啊，时间肯定过去很久了，领导人居然在受到核弹袭击之后都能活这么久么.....这个问题始终想不明白啊 = =
- 8、书店中总是出现这样的书《某某某最喜欢的N部小说》，这某某某，一般都是著名作家甚至文豪，而后面附上小说，却大多名不见经传。以前总是不理解，某某某我这么尊重的作家，怎么会喜欢这些并不出名甚至并不优秀的作品？后来看的书渐渐多起来，才慢慢理解，有时候，有些书是你灵魂的一部分，与你不可分割，你眼中的这本书融入你的血脉，使你眼中的这本书其实和其他人眼中的这本书是不同的。我当然不是著名作家，《超新星纪元》更是一部好作品，这个开头只是想说明，有些书对我们自己来说是另外一种更神秘更神圣的东西。一些作家喜欢一些二流三流作品，我一个普通人也当然喜欢一部优秀的作品，诚然因为年岁的增长已经看出这部当年给自己极大震撼的书开始显示出这

## 《超新星纪元》

样那样的毛病，也依然喜欢她，从这本书开始看出其他的東西，作者的努力，作者的心境，一些超出这本书以外的课题，作者一笔带过我却浮想联翩的细节，以及和这本书美好的回忆。我还记得那本封面上画了两个八十年代风格大脑袋孩子像一本科普读物的《超新星纪元》，也抚摸着手中这本封面更大气，内容更完整和充实的《超新星纪元》，很多东西便又涌上了心头。一，大刘的放水：作为一个不怀好意的家伙，《超新星纪元》曾经被我想象成了另外一个版本。在这最后的时刻，中国人也没有忘记内斗，最后，一群无才无德，脑满肠肥的太孙党成了国家领导人，中国失败的教育开始显露出它的弊端，中国在陷入无政府状态几个月后崩溃了，日本孩子，俄国孩子和美国孩子接管了这块他们垂涎已久的大陆……诚然，这个版本是我还处于愤青阶段的产物，但是大刘却是为中国放了水。首先就是成功的教育，我不知道全国有几个华华，有几个眼睛，有几个晓梦，有几个吕刚，他们到13岁时那种才华又能维持多少，可以说中国没有公民教育，政治教育全无操守，俯仰都是市侩教育，理想的教育更是几乎没有，就说我们班，那些考试动不动六百七八的家伙的理想竟然是“蹲办公室不要太累上班能挂QQ。”不管是真心还是敷衍，都太可怕了。如果真的出现书中的情况实在是让人有些脊背发凉。书中的“星光工程”很可能就是面子工程，孩子们更进一步的只有造假的能力。即使凑齐了领导班子，下一步呢？也许“悬空时代”之后就是“崩溃时代”，从书中看，“超新星纪元”发生在八九十年代，那个时候能否有如此高的网络普及率都悬，更何况“大量子”这个金手指了。我认为《超新星纪元》应该让我们惊醒，我们的教育到底在教孩子什么？至于“公元地雷”，就看造化了。二，科幻形象：大刘再一次为我们带来了一个科幻形象：孩子世界。此前，大刘为我们带了很多“科幻形象”：球状闪电，流浪的地球，梦之海，《朝闻道》中前仆后继的科学家，三体人，地球大炮，上帝们。当然，大刘笔下也有用自己最后力量挽救世界的乡村教师，水娃等。大刘有一个概念，那就是科幻文学可以从主流文学中剥离出来，科幻文学塑造的应该是科幻形象。以前看外国科幻，感觉很糟糕，认为比中国的差太远，渐渐长大之后，才觉得有趣，才发现，很多外国科幻首先是一部小说，我们可以看到人物的性格，能看到小说的要素。其实，外国科幻中也不乏鲜明的科幻形象：《童年的终结》中的人类与外星人，“基地”中的“基地”和“帝国”，“太空漫游”中的全人类，“沙丘”中的沙丘世界，《巴比伦塔》中的巴比伦塔……在《超新星纪元》中出场的人物很多，也有其性格，比如说华华，眼睛，晓梦的对话你能看出三个迥然不同的思维方式，戴维出身平民从而特有的自卑，骄傲与自负，但是大多都流于表面，这是科幻的原罪，科幻永远无法创造出可媲美纯文学的人物，一部描写一个人逃难的小说也许比所有外星人毁灭地球的科幻作品更有张力，那么，“科幻形象”也许是未来科幻发展的指路灯。科幻拥有一种诗情，而把诗情带入纯文学似乎是必败之战，最伟大的《呼啸山庄》，也不免越往后越没劲，因为有时候诗歌一句能说完的，负责任的小说要用大量的篇幅去解释。科幻似乎没有这个忌讳，可以说《最后的问题》，《环状废墟》，《星》中包含的诗情完全不逊于经典，甚至可以比他们更完美。大刘在《球状闪电》中塑造了林云这个形象，看出了大刘的努力，但是，这种努力却使《球状闪电》有一种不平衡或者不伦不类的感觉，反而是《超新星纪元》中有着“平面性格”的孩子们给人一种完整感，他们就像一块块单纯的颜料，勾勒出了“孩子世界”这个形象。这个世界包含的梦想，疯狂，惨烈，童真才是让我着魔的。三，《蝇王》与《超新星纪元》：以前科幻为了取得应有的尊重，人们总是喜欢找一些名著贴上科幻的标签，除了《一九八四》，最多的就是《蝇王》了，更何况，《蝇王》还是诺贝尔获奖作品呢。现在看来，把《蝇王》划成科幻有些滑稽，但是同是描写儿童抑或人之本性的作品，和《超新星纪元》一起谈还是很有趣的。看外国的文学评论，当然与中国不同，比起中国的“政治正确”最高，外国评论中的一个词汇出现频率很多：“想象力”，以前我认为想象力是科幻文学的专利，但是现在看来，纯文学作品的想象力何其重要，无想象力，乔伊斯没法写出《尤利西斯》中女性的意识流；无想象力，福克纳没法写出《喧哗与骚动》中傻子的意识流；无想象力，《基督山伯爵》无法行云流水；无想象力，井上靖也没有办法在历史的缝隙中塞好《风林火山》……可以不客气的说，科幻文学是想象力最直白的体现，倘若对想象力阐述不够，或者塑造不出伟大的“科幻形象”，那么科幻就被纯文学狠狠踩在脚下。其实《蝇王》和科幻关系不大，就像《红楼梦》有超自然描写不能说人家就是奇幻小说一样，《蝇王》也是极具想象力的，戈尔丁很成功的想象出一群孩子们所能表现的一些，通过自己对于人性的洞察交给了我们一个深刻的寓言。反观《超新星纪元》，这种洞察似乎很脆弱，书中很少有让人由衷感受到：“这就是我们的原罪！我们无法战胜却要战胜一辈子的劣根！”的地方。不过大刘依然带给我们一些令人深思的地方，各国领导人孩子热烈的讨论残忍的游戏，各种杀戮对他们来说就是一个游戏，我感到这似乎是一种可怕的集体独裁，他们就代表了所有孩子的生命。可能有人希望战争，人的内心都有嗜血情结，但是没有人喜欢



## 《超新星纪元》

疼，喜欢残疾。南极之战一直处于一种围城状态，战争游戏中的孩子几乎成了非人，而外围的孩子们却以为杀戮是个有趣的游戏。当日本大西文雄拿出战刀时，刘慈欣才说：（孩子们）好像刚刚从梦游中醒来，在努力弄明白自己到底在干什么。是啊，对生命的尊重，对于人权的敬畏其实都是后天培养的，孩子们都是无罪而有原罪的。四，民主的资格：大刘在《超新星纪元》中表现了一种完全的民主，虚拟公民极具想象力。但是结果却并不乐观。我一向认为最好的统治方式是清廉独裁，但是这几乎不可能，只有民主。我们可以看见，民主的蛀虫都是弱者，民主是弱者的温床，唯一的挽救就是对于伟大人格的敬畏，如果一个国家不尊重伟大的人格，那么民主就是一条灭亡之路。有趣的是，腐败独裁也恰恰是要摧残人性的。在《蝇王》中，最先让孩子们出现裂痕的恰恰是最小最没有的5,6岁小孩子，野兽之说就是他们最先发出的，“野兽”也最终成了文明迈向野蛮的导火索。在《超新星纪元》中，刘慈欣也描写了那些数量占优的5,6岁孩子的不理智。在现实社会，绝大多数人其实都是戈尔丁和刘慈欣笔下的小孩子，无能，懦弱，却又最能惹是生非。在现实世界，他们看着A片，玩着盗版游戏，在网上挂QQ扯淡聊天，不学习，不反思，媒体一挑就着，甘当可怜的炮灰。但是，如果他们还有着对文化，对知识的尊敬，他们就还有希望。倘若反抗者被嘲笑，牺牲者被遗忘，知识分子被轻视，那么这个民族只有毁灭一条路！而那些家伙就是帮凶！五，你敢交换国土么：交换国土是否在其他作品中出现过？倘若没有，那么《超新星纪元》完全可以载入文学史册！交换国土是一个伟大的构思，让人喘不过气，很少有人敢这么想。以前在网上读交换国土，只觉得脊背发凉，对中国的未来忧心不已。可以说我们现在还沉浸在一种虚骄中，如果问：中国伟大么？我们全都会回答：伟大！但是如果问哪里伟大，只怕很多人想了半天后，只能回答道：就是伟大。交换国土给我们一个沉重的课题，国家是什么？国家是用来建设的还是用来享受的？以前看肯尼迪的：不要问国家为你做什么，要问问你能为国家做什么。很不理解，特别是生活在天朝，一想朝廷就气不打一处来，“我为这个国家做什么？呸！”现在看起来真实惭愧啊。再看陀思妥耶夫斯基的“顺从吧，骄傲的人，先打掉你身上的傲气。顺从吧，游手好闲的人，先在你自己的国土上耕耘”时，竟然感到一种无言的力量。美国人敢于交换国土的核心就是：我们爱我们的国家，我们建设她！而我们呢？有多少人梦想着去享受自己的祖国，这便是独裁国民性的温床。我们总是梦想着身居高位，总是在想：要是中国也像某某国多好……我们中国人一个国民劣根就是：暴殄天物，从焚琴煮鹤中得到快乐。在韩寒的《他的国》中，有一段讽刺的剧情，全镇的动物变大了，人们最先想的就是吃了他们！当美国人来调查大动物的时候，中国人已经把大动物吃完了！美国人不解的问：“吃掉它们你们很幸福么？”所以说，交换国土，其实是非常危险的，但是一个民族的劣根真的要迈向灭亡，那么灭亡只是快慢问题了。其实在91年版的《超新星纪元》中，美国孩子已经摊牌了，换了国土，你们必死无疑，你们就是第二波印第安人，在加拿大北极圈的保留地好好呆着吧。这个是很可能。在大刘笔下，还是留给了我们希望，他写道：在这样（海运不畅）艰难的条件下，孩子们依然保持着严明的纪律……我希望那是一个涅槃，是美国孩子的一个失算，他们让一个半死不活的民族再次绽放了青春。六，能拍成电影么：最近一直在想《超新星纪元》拍成电影的效果，这个片子不需要多少特技，人物还平面化，主要人物都是儿童，成本应该不大。如果有生之年真能看见剧场版的《超新星纪元》，再来个中美同时上映，那我实在是太幸运了。七，大如果：如果一面的成年人都死了另一面都活着怎么办？比如没有大人的中俄和有大人的美欧或者倒过来？如果是18岁以上的人死亡会怎么样？如果没有大量子怎么办？如果南极真的成了适宜居住的圣地怎么办？另外就是，超新星纪元中，孩子们最后是如何成长的？……要写的似乎还有很多，但是写到这里暂时就到头了。《超新星纪元》寄托了我童年的梦，寄托了我成长道路上的思考，寄托了我在昏黄的台灯下，在夕阳的广场中，在阳光灿烂的下午读书的回忆，她代表着我内心的什么东西，让我总是想起那个只有孩子的世界。认真的东西总是会发光，大刘写这本书用了十几年的时间，自然有一些挥之不去的沉甸甸的东西。原址

: <http://hi.baidu.com/meizhi/blog/item/40d62697dd5a956554fb96cc.html>

9、自从在上班的地铁上、以打发时间为目的地看完了大刘的《三体》系列，便深深陷入了科幻的世界，并以此为契机看完了这本《超新星纪元》。总地来说，这本小说作为大刘早期的长篇科幻，与《三体》，甚至是《球形闪电》，都有着不小的距离。行文上采取了最不具文学性的上帝视角，以至于作者为了埋伏笔必须故弄玄虚，对人物的刻画上也很淡薄。相比之下，手法成熟后的大刘，在《三体》中采取了更为合理的手法，从单个角色的视角入手，逐渐令角色交汇，读着瞬间就舒服了。内容上，《超新星纪元》的设定是大人人都翘辫子、孩子们当家做主，那么就免不了要展现孩子们的视角、用孩子的方式思考、像孩子一样说话。这就非常难办了，虽然说我们都是从孩子过来的，但多年的成

## 《超新星纪元》

长经历，使得鲜有大人能回忆起或是了解孩子的思维，即使有些许了解，只怕也是冰山一角，这就是我在看这本书的时候，总是觉得不舒服的地方。科幻小说并非儿童文学，在内容上有其严肃、思辨和超科学的地方，而这些和孩子们天真、幻想有着相冲突的地方，想要在这两方面找到平衡点，更是难上加难。《超新星纪元》看上去更像是一篇在想象力方面的深度练习之作，所以大刘在内容及精神的契合性上较差。作为一部早期的科幻作品，文笔上产生怎样的问题都很正常，即使是在逻辑上出现问题也无可厚非。大刘的故事更多的是在思考的层面上建树颇丰。《超新星纪元》对大人集体离开之后的世界的描绘真可谓是极尽想象力。从《超新星纪元》、《球形闪电》到《三体》，大刘描绘的社会总是有一种反乌托邦的情结，在本书中，大人们代表着理性、规矩、平稳运行的社会机器，而孩子们代表着感性、遵循天性，大人的消失实际上意味着自由的思维外面的枷锁的崩溃，意味着反乌托邦精神的迅速崛起，社会形态和人的活动必然有着和现代社会截然不同的样子。大刘便是在这样的状态下思考人类的反应和出路，这些思考在《三体》中表现到了极致。总体来讲，《超新星纪元》并不是一本读了之后有极大满足感的小说，完成度不高，行文上干涩。我更愿意把它定义为大刘的一篇练习之作，是他走向成熟道路上不可缺少的一部分。

10、先看《三体》，然后看《球状闪电》，再看《超新星纪元》。这个顺序看下来的感觉是：失望。如果先看《球状闪电》，再看《三体》会舒服很多。因为《三体》写得再好，简直就是中国硬科幻最强。《球状闪电》是最早期作品，只能说一般般。但这本《超新星纪元》实在不敢恭维。一个没有大人的世界到底会怎样。确切地说，是没有13岁以上的人，剩下的孩子会怎么办。因为自己想象力匮乏，无法想象好玩的世界，也无法认同这个超新星纪元。用成人的思维来想象孩子是失败的。这种题材超出了老刘的能力。看到第九章：超新星战争，就无法看下去。

11、文笔不太好，写孩子们的战争太荒谬了，无法想象，失去大人以后会变成那个样子？孩子本是纯真善良的，像蝇王也是在后期面对生存的压力才变成那个样子的，这本书中都生活得好好的，甚至资源过剩，怎么会连南极会不会彻底变暖都没搞清楚就来这种战争游戏？对于孩子来说，战争与血腥太残酷了，感觉作者的想象有些歪曲。而且书中战争场面太多，看着啰嗦，基本那一块我都是一扫而过。大刘本人爱把小说的时间断层分为XX时代，三体习惯了，再碰到相似的有点让人不爽。比较通俗易懂，不像球状闪电那样没点物理基础基本都看不明白。不过对“大量子”设想挺让人期待的，有这么一台主控计算机，对于国家的管理，好处不言而喻。书中的孩子们有些挺让人佩服的，若是自己这么大的时候甚至现在，能有那能力吗？结局不算太坑，想象一下交换国土的情形，爱国之情油然而生，感觉有点牵强，华华他们既然明白了向全国说明一下相信孩子们不会那么不懂事吧？不过从移民火星来看交换后中国的地位也不算太差。你们的力来源于新的疆域，我们的力来源于古老的故土。

12、童话一般的故事描述了失控的社会幸好孩子们的欲望还是停留在玩上幸好这只是一个小说如何才能找到做事的动力，遵循心中最需求的欲望能带来最大的效率。大刘的故事总是给人带来很多的遐想。一口气在京东买了大刘的5本书。光棍节的活动果然很给力。最近天天在家啃大刘的书，有一种回到了学生时代的感觉。真是一种很好的感觉。

13、一个中短篇小说，冲着刘慈欣去的，还算不错的故事，但唯一的问题是，结局写的像开始，难道后面更精彩的故事不是刚刚开始吗，然而这就是全部了。但是整篇文章对于人类社会建设，国家社会机构雏形的描写，让我对这个世间，这个社会有了更深刻的看法，和思考，原来人类社会的发展史，国家的建设史，就是这么得来的，有时候，存在即合理，如此庞大的一个社会，它的运行也不是一件容易的事，很多社会累赘，滞缓，社会问题的存在，也并不是很容易就能解决的事。国家资源的分配，战争，对资源的掠夺，结盟与不结盟，科技与实力，领导与沟通，诸如此类，在这一个小小的故事中，简单清晰的勾画出来。除此以外，但大刘确实不适合用一个小孩子的口吻说话，哈哈。但除此以外，最爱的是大刘对星空的描写，尤其是那种，能够起点以一个或一群小孩站在地上，然后向上遥望，然后整个目光就到达了浩瀚无比的星空，到达了那遥望无际的宇宙，到达了人类思想深邃的境地，这种能够从小点上升到大的感觉，深得我心，因为我也就是这样一种人，仅仅是小小地站立于1平方分米的土地，也能仰望星空思考宇宙的人，所以我爱读大刘的作品，我能深深体会到他带来的那种感觉。

14、世界战略格局的基本原理是势力均衡。一个联盟，只有面对与自己实力相当的威胁时，才是稳定的，面对的威胁太大或太小，这个联盟都会解体。大人社会是一个经济社会，人们劳动是为了获得经济报酬；孩子社会是一个玩儿的社会，孩子们劳动是为了获得玩儿报酬。在孩子的世界，当玩儿原则



## 《超新星纪元》

取代经济原则来决定社会运行时，有可能产生巨大的创造力，使得以前被经济原则束缚的人类潜力释放出来。玩儿原则比经济原则更具有开拓性和创造力，玩儿需要到很远的地方去，玩儿需要不断看到新奇的世界奥秘，玩儿将由低级稿高级发展，最终像大人时代的经济一样推动科学的发展，最终使人类文明产生一次爆炸性的飞跃，摘自《超新星纪元》

15、《超新星纪元》不是科幻，这纯粹就是一部童话，因为它里面的事情不是太残酷了，而是太太好了，美好得距离现实起码几光年那么远：童话情节一：13岁以上的人知道自己只剩几个月好活之后，情绪稳定，社会秩序良好。没有出现大规模的打砸抢烧，也没有10万人的群P，没孩子的人依然忠于职守，超新星爆炸时正好13岁零1天的人们也没有出于嫉妒心理把12岁零364天的人统统杀光，社会秩序井然，人民群众情绪稳定……童话情节二：子承父业的种姓制度全面复活，屌丝少年任劳任怨。班干部顺利上位当上国家领导，军二代们提前接班；可煤黑子们的儿子们继续挖煤，剃头匠的儿子们继续剃头，底层人民的孩子们没有逆袭，任劳任怨当一辈子屌丝……童话情节三：大人一夜死光后，少年全部五讲四美、八荣八耻。在没有大人监管的情况下，少年们既没有炸毁学校，也没有群p，一边拼命干活一边读夜校，就算在全社会都罢工罢课了之后，全世界的电力、交通、通讯系统的小屌丝们还以极大的奉献精神和高度的社会责任感坚守工作岗位……童话情节四：南极暴力奥林匹克后，各国参赛队一致收手，扔掉飞机救人。没有出现大规模的血族复仇和报复杀戮，各国武装力量有序撤退，在熠熠闪光的人性光芒照耀下，米国小盆友居然把几千万美元一架的灰机都推到海里去腾出地方救人……写完《三体》之后，大刘就是中国现在最优秀的科幻小说作家，没有之一，但他多年前的这部作品，俺吐不下去了……

16、一直以为自己看过这本书了，看了开头才知道是一个全新的故事。全书主要四个故事单元组成，略有隔断，但是又巧妙地进行了转换，描述了一个只有小孩没有大人的世界。很欢乐也很伤感。尤其是南极战争那一段还是写的比较惨烈。但是大人与小孩分别的时候，又满是伤感。结尾也略显仓促。总体而言，不算是刘慈欣的上乘之作。

17、想象力很丰富，以至于看完我都觉得这事情总有一天会发生，看的同时觉得自己要是13岁以下多好的。推荐给老爹看，他也觉得不错。

18、全世界十三岁以上的人将全部死去，地球，将成为一个只有孩子的世界——用《科幻世界》主编姚海军的话来说，本书是“刘慈欣最好的长篇小说之一，自由、大胆、令人遐想无限。”我个人觉得本书其实应该是刘慈欣写作难度最大的书，甚至超越《三体》。毕竟他可以无限制地去构建三体的世界，可未必就能真实构建出一个孩子的世界。本书剑走偏锋，一个不慎全书的逻辑就会被推翻，大刘认为孩子最重要的心理就是玩，所以只能一条道走到黑。孩子的世界应该是什么样子，或许应该多看看《天线宝宝》，只不过作者还是把它写成了一部成人童话，过于残酷而有条理。我非常认同书中所说的观点：孩子其实才是最残忍的，因为他们还未真正认识生命，进而缺乏畏惧与尊重。生命是需要花时间去认识的，孩子所谓的善良纯洁是无知掩盖下的一种表象，所以在悄然间他们才能做出许多让成年人都觉得残忍的事情。

19、好好好多年没读过科幻了，上一次读刘慈欣还是…初中运动会？《球状闪电》神马的。当时就觉得刘慈欣似乎很喜欢“塌缩”这个词。记得那个小说里有个美女搞得自己量子化了，她以为这样就能出现在世界上的任何一个角落打击敌人，最后却发现自己的“再现”不是随心所欲的，也就说她可能一不小心就出现在撸管猥琐男的大腿上了。多么悲催。嗯，扯远了。窃以为，《超新星纪元》也是围绕着“塌缩”展开的。第一重塌缩：御夫座的某颗恒星经过天文塌缩走向了死亡。

第二重塌缩：恒星爆炸产生的粒子流在来到地球之后，数月之内便杀光了13岁以上的人类，成熟的人类社会塌缩成为“孩子”的天下。第三重塌缩：13岁以上的人类死光之后，中国的儿童陷入了只知道吃喝玩乐的“糖城时代”，美国的儿童陷入了只知道烧杀抢掠的另一种“糖城时代”。人类的精神水平相对于物质生产力塌缩成了“玩”。第四重塌缩：中国与美国的“终极智者”最终同意交换了国土，中国走向了富足封闭的美洲，美国走向了侵略无限的亚洲。这两国的未来塌缩进了历史的循环。第五重塌缩：在小说最后，人类移居到了火星，地球君无疑领了便当。人类文明的第一家园完成了最后的塌缩——毁灭。塌缩的本质是重构历史原点，这种追寻的努力和大胆的猜测是本书最吸引我之处。所以，与其说本书是一本科幻，倒不如说是披着科幻外衣的历史书，不知道这是不是科幻文学，或者说是中国科幻文学的某种特征？塌缩的过程是倒叙历史演进，我不相信有某个人类可以驾驭这种主题，所以本书具有诸多幼稚之处并不超出我的意料。比如说，当刘慈欣站在他自己创设的历史原点时，即儿童首次建立国家和“太阳国”的创立时，作者居然将国歌、国旗和对



“洒下汗水的小小国土产生了感情”视为国家的凝聚力之源，实在过于幼稚。在那些虚拟儿童国家互动时，刘慈欣又将国家变成了封闭的黑箱，永远只有国与国的互动，国家之下的团体和个人都没有选择的权力——虽然之前的行文中强调过“各国的公民可以自由流动”，但是在游戏过程中并没有出现大规模的“人口迁移”，尽管“各国”资源禀赋有着极大差异，这显然是不合理的。再比如，中国三位13岁领导人“勇气—智慧—成熟”的三位一体设定简直是试图创造新神祇，相比之下美国的领导人就显得愚蠢无能，哪怕有一个沃恩撑场面，却也不过是通过装神弄鬼来撒狗血。类似的，俄国的领导人傻大笨粗，日本的领导人腹黑野蛮。这种种将国家领导人形象固定化的做法无疑削弱了小说整体探索“孩子”相对于“成人”特殊之处的努力。再如，小说最后中美交换领土的想法，也许在五年前的我看来还十分厚重，那种故土别离激发出的历史回音总让人感到历史传承中隐隐的大气磅礴，但是现在看来，这无非是斯宾格勒历史哲学的翻版——每个文明在出生时就已经决定了命运，不管它如何该换领土，更迭主人。这实在有些空玄。不过在塌缩过程的描述中，有一点让我觉得很妥帖。在所谓悬空时代中，中国采用的应对办法是凭借一台超强的量子计算机以“中央”的名义给大家打电话，带去精神慰藉，从而克服了这第一次难关。这实质上是一次极为强力的中央集权行动，效果非常显著，全国小朋友很快就镇定了下来，各行其是。而美国似乎沿用着民主制和两党制，结果是全国难以管制和暴力横行，很快就退化到了暴民政治，开始了对世界无休无止的侵略和征服。不知道这种构想是否出自作者在政治上的幼稚：刘慈欣对中央集权的好感和对“野蛮”美国的鄙夷与《环球时报》不谋而合——真不知道这是作者自己的意思还是出版的需要。但是刘慈欣认为在悬空时代中央集权要比民主好，这点我是同意的。正如之前提到的第二和第三重塌缩：人类只剩下13岁以下儿童本来就是一种“社会”意义的塌缩，哪怕这些儿童可以很快掌握复杂的科学知识和军事技巧，但是他们仍然无法窥见父辈的精神高度和心灵力量，这是社会功能的绝对塌缩；这一重塌缩引发了第三重塌缩：儿童的精神力量驾驭不了已有的物质力量，不论美食还是武器，这种人类物质与精神力量的不平衡引发的自然是发展脱轨和毁灭。针对儿童低级的精神状态，低级的政治形态无疑更加适应——那就是中央集权。换言之，民主是儿童驾驭不了的高级货。不过，即便中国的中央集权统治很成功，也依然挡不住全民的情急和美国的疯狂，就像已经过去的无数个朝代，就像书中的第四重塌缩——新的游戏也好，中美互换土地也好，那不过是逆着历史之河走向毁灭的徒劳挣扎。果然，地球的“塌缩”即毁灭还是不可避免。不过大刘还是乐观的：至少人类留存了下来。这便是五次塌缩的逻辑联系。可是这一逻辑未必合理。本篇长篇于1991年出版，于是很多疑惑都能迎刃而解，比如对于中国与美国的刻板描写，比如对中央的一再强调，比如对于孩子灵魂深处的野蛮与非理性的惊讶。孩子啊孩子，总觉得这是个在当代文学乃至当代ACG界被玩坏的概念：既然已经高举起解构主义的大旗，那么对以往的“孩子”这一美好形象一定要“矫枉过正”，于是孩子马上就退化成了小恶魔。这种情节在二十年前确实能让人耳目一新，但是放到现在已经烂大街了。所以就出现了本书中那一场让人蛋疼的“超新星战争”：难道孩子“玩”的天性足以压倒他们看到尸体巨人化时的恐惧吗？难道孩子在看到同伴变成肉饼乃至肉泥的情况下还能保持战斗吗？“孩子”。与其说是一个群体，不如说是一个隐喻：它比喻着人类社会的童年幼稚状态，比如原始共产主义，比如非理性。但是这种“孩子”社会与原始社会不同之处在于：孩子继承了父辈的物质遗产，他们所驾驭不了的遗产。大人们在消亡之前应该销毁的不该只是核武器（况且他们还生了那么多“渣”呢~），而是相对于人口而言过剩的所有物资，因为这些物资所能保证的不是生存，而是无尽的诱惑与毁灭。所以，当大人选拔孩子进行“大学习”的时候，逻辑的不合理已经暴露了：“孩子”社会其实是作为“大人”社会的化石继续存在着，物质也好，理念也好。而残存的最大理念就是原有国家的概念，这其实是已经塌缩的社会中不合理的存在：世界不同国家都已经塌缩到了难以为继的边缘，而孩子是有足够的融合与交流的潜质的，那么人类社会何以没有进一步塌缩，成为一个统一的孩子社会共同体，而是继承着“中国”“美国”“日本”“俄罗斯”之名呢？孩子们确实失去了这样一次机会，大人们看似有理的安排其实是排除了更合理的可能。如果本书的第一次塌缩引发的粒子流在来到地球时瞬间就杀死了所有13岁以上的人，那恐怕会是一个“更好玩”，更原始也更具还原意义的幻想。当然，刘慈欣给了大人们几个月的生命，这也未必就不好玩。正如之前说到“孩子”社会貌似独立其实只是大人社会的遗存，大人即便要走向死亡了，也依然可以极大的改变后代的命运，仔细想一想，这恐怕比野蛮非理性的孩子更吸引人眼球。换句话说：人类为什么热爱他们的后代呢，在他们就要“不公平”地抢走自己生存地盘的时候？本书中的大人是多么善良啊，都怀着延续血脉的思想，默默地开导和教育着这些未来的小大人。可是，如果当时我也在场——我也要死了，我不会那么心甘情愿去死的，我心中的爱不一定会压倒心中的恨

。既然那么多人都会死，那么孩子凭什么继续活在世上？伪善一点，我是多么怕孩子在世上活不下悲惨地死去了，与其如此，不如让他们死的更人道些！不一定全人类都这么变态，但是只要有一些关键的人彻底疯掉就行了，无论是笃信末日审判的狂热总统与君主，还是手握核武器甚至普通武器按钮的青年军人。人类将在大人死之前就被彻底毁灭，屠杀小孩将成为心理乐事——终于，在死之前，全人类都平等了。逻辑是否合理已经不重要了，刘慈欣能写出这一篇科幻但我写不出就已经说明了一切。本书依然是一本值得推荐的书，以为它可以为你设置一个还原思考的机会，而且允许你的观点与本书不同。还有更好的事吗？PS：后来又想了下，觉得某些观点还能再提炼一下。首先，成年人、特别是青年人屠杀小孩子的预测基于对“公平”的追求和青年人思维、情绪不稳定。然而，为什么青年人就是不负责任、情绪多变、野蛮暴力的呢？社会的眼光将青年定义成了幼稚无能不负责任的形象，我似乎也被这种社会视角同化了。年青人会做什么选择，没人能保证预测成功。同理，小孩子也是的。不能小看“人”的复杂性，不管他是孩子、青年、成人、老人。其次，中美互换领土的结局会是什么呢？真的是中国固步自封，美国征服天下吗？在小说末尾，美国已经不再是一个正常的现代国家，它开始返回“西进运动”的时代，其实刘慈欣在这里是用美国模拟古代的游牧民族，何其幼稚。大刘毕竟不是做政治出身，又因生在彼时中国，历史癖肯定非常浓厚，居然会幻想中美退回到两百年前的状态。身处东亚的美国能够发动前无古人的“西进运动”乃至一统亚欧非三洲？呵呵，它哪怕能迈出中国历史边界外一步都已经是奇迹了，更不要说武勇的俄罗斯、一大堆人口的印度和伊斯兰世界、经济和技术丝毫不逊色的欧洲。我并不怀疑美国可能会像历史上无数个大帝朝代般获得广阔疆域，但是在昙花一现的丰功伟业之后就会彻底消亡解体，成为其他文明的养料。就美国那点野心？我呸。至于生活在另一个大陆上的中国人，我想他们是不会固步自封的。1840年以前的历史是不可能重复的，哪怕是只剩下13岁以下孩子的世界也依然是一个有网络有导弹有远洋巨轮的世界，中国人别说去了美洲大陆，就算去了南极也得和世界保持联系。所以，中国会在那片大陆上生活得很好，很进步，很快乐。所以这可真是一笔合算的买卖。最后，“孩子”不止是一种年龄，一种身份，或许还不止是人类社会的塌缩结果——“孩子”更是一种生物阶段。“孩子”有多大的资格接手“人类”这一身份？我想总会有缺憾。当孩子身上天然的兽性与极端宽松又极端严酷的外界压力结合起来，也许整个人类都会倒退回不再是人类的状态。再变态一点，如果超新星辐射长期留存，所有人类今后都只能活到13岁，那么人类无疑会退化为兽。想想吧，13岁以前的少年们要争抢资源，要发动战争，要交配，要抚养后代。于是“孩子”便是一种新物种了吧。

20、优点：1、文笔比《三体》稍微好一点。2、开头非常精彩，也就是说，本书的科幻想象很精彩，看得我很入戏，为书中人物的惨淡前景担心了好一阵子。缺点：1、很多幻想故事都会有这样的问题，为了交代好幻想的场景不得不做过多的描述、解释，看着就有点乏味，在本书结尾部分这个问题比较明显。2、结尾会不会太开放了一点，留下的想象空间太大了，感觉很多事情都没交代，就没了，很多以为是伏笔的描述也没有下文，很多貌似可以进一步发挥的点子也没有充分利用。当然这个不见得是缺点，也许对别的读者来说倒是喜欢的地方了。

21、如果说，三体是大刘用一个上帝的姿态肆意的玩弄整个宇宙甚至宇宙规律，那超新星纪元就是他一个小男孩的角度在地球尺度上YY童年的打仗游戏所有的塑料士兵全部变成真小孩，所有的对阵都换成真的大炮飞机，完完全全的用任性而又爆棚想象力弥补了童年的缺憾。所以听说打仗那些内容写的他欲仙欲死~爽到不行。三体的他让我们高潮不断，超新的他自己高潮不断。从与大人的告别煽情到了一个高度后开始华丽丽的走向一幕幕盛大华丽的过家家。而且完全的避免掉了描写晦涩的金融贸易呀房地产经济呀医疗社保呀等等领域的事情，只略略写了婴幼儿的照顾，教育，工农业的生产。当然，我们也可以理解，孩子世界也许房地产经济医疗社保等等那些复杂的大人玩意就不存在了，大家想怎么玩怎么玩，想去哪去哪。实现了初步的共产主义。因此着墨最多的是玩，就是战争游戏，这才是全书也是所有作品里大刘最爱的部分，他让自己成为一个小孩，彻底的被大人抛弃后彻底的为所欲为没有任何阻碍，一切冰冷的人类武器都被温热的小手拿来真刀真枪的拼杀，哪怕打完一枪就坐个屁股墩，哪怕用三千万美元的F15换一千五百万元人民币的歼8，哪怕为了最后的大疏散把航母上的飞机推到海里，哪怕玩完一场以后再也造不出来。小孩们的天真美好和残暴黑暗被放大到地球尺度。让一切游戏和玩闹都达到最爽尺度没有之一。小孩们的道德尺度是什么？没有道德尺度。自己舒适开心就是尺度。其实小孩儿原本就是最残暴的一种小动物，想想小时候对看不顺眼的某个小朋友无理由无条件的欺负，还有对待小虫子的残暴，对自己玩具书本什么的毫无爱惜。也就能理解超新星纪元孩子们的疯狂，死亡游戏和最后的领土交换而且大刘根本没有着墨于描绘小朋友们的死亡受伤景象，只有数



字。死了多少，核弹爆了多少，冻死多少。而人类，对与己无关的数字一向麻木，除非你让他亲眼看见非洲大地上饿死的小孩眼角爬着蛆，周围飞着苍蝇，而他姐姐肚子鼓鼓的奄奄一息的抱着他再也走不动才会稍微被全世界每年多少人活活饿死这个数字打动。他只写最嗨的部分：玩儿最后的结尾实在是太让人郁闷啦！！！！感觉就是在讲故事讲的最精彩的时候说：然后，然后就没有然后了。。。最后两页结束了我先是蒙掉了，然后又翻了好几遍前面看有没有错过有没有暗示，才面对现实极其不爽的睡了~

22、这本书读下来，比较不满意。孩子的世界，很多结论意识形态，不像以前的书有论有据，大胆推论构想，很硬科幻的感觉。猜度孩子的世界，并没有太多新奇的构想，观点，集中在“玩”，人性本恶，对死亡的无所谓，对生命的不珍惜这些意识下构建社会关系。构建的世界是在三位很理性的小大人的头脑中运转，所以再乱也是有规则的，和我们现在世界一样的并无二致的规则。没有放开写，没有敞开想象力。看着着急，想替他重新打开眼看看孩童世界到是什么样的？什么对他们重要的，根本的，他们会做什么，追求什么，怎么做？怎么和他人的关系，12岁的男孩，性意识应该有了吧，居然没有这些点的涉及。但不管怎么样给了一点启发，如果全是孩子的世界，他们会是什么样？这是每个人都可以思考一下的问题。这几天见到几个小女孩，感觉很可爱。粉嫩的脸，眼不开的眼睛，呆呆的，萌萌的。可爱。

23、继《三体》与《球状闪电》之后，我又读了刘慈欣的另一部长篇科幻小说《超新星纪元》，但与前两者相比，它的科幻味道就谈了很多，似乎更加接近于儿童文学，更加接近于日本的漫画作品，要能够翻拍成动画，效果应该还是不错的。首先，我觉得《超新星纪元》名称有点标题党，超新星在小说中的作用就只是一个设定而已。作者在开篇很技术性的描绘超新星爆发的情形，尽管可以起到烘托气氛的作用，但后面的文字都达不到这样的技术高度，因此与全文的基调有点不协调。类似的设定更适合写成现代派小说，以此来折射出当代社会与内心的真实状态，比如萨拉马哥的《失明者漫记》就描绘了一个盲人的世界，对于为什么会导出出现这个世界，其实并不需要太多的解释。整个故事大概可以分为学习交接篇、独立发展篇、战争游戏篇与回忆结局篇。先从学习交接篇来谈，当大人意识到自己即将走向坟墓，未来的重担将压在12岁以下的儿童的时候，便开始了由成人社会向儿童社会的交过度。对此，儿童首先要超量的突击学习，这样的学习已经来不及由学校统一组织，因此除了极少数特殊情况外，都是以家庭为单位进行。同时还要选法未来的国家领导人，对此一般只能在大城市的中心学校中找优秀学生进行生存训练，有的国家甚至还让儿童使用枪支。与人们的预料的相反，孩子的学习与新世界的试运行都相当顺利，这一方面是因为大人只需要让孩子掌握最低层次的操作技术，另一方面也是应激心理的作用。可等到大人全部死去，世纪钟完全变黑之后，国家便忽然出现了。对此作为是通过悬空心理来解释的，其实就相当于骑自行车时忽然发现后来的人放手了，失去了一种基础的安全感，而此前的顺利都只是应激状态，它能够使得人们在短时间内做好某事，但后面必然伴随着一个涣散的过程，就好比很多学生觉得考试前突击特别容易记住知识，但考完后基本上就全忘记了。好在中国孩子领导人中的眼镜没有慌乱，通过超级电脑大量子的技术支持，他们给每个家庭打电话表示安慰，终于使得人心逐渐评定下来。此后，孩子逐渐经历了惯性时代，按照大人的设定满怀热情的恢复生产，但因为经验技术方面的原因，孩子不但要比大人付出更多的汗水，还得再休息世界补文化课程。等到他们的新鲜感过去后，便不堪劳累的让自我逐渐屈从与本我，恢复到了游戏般糖城时代，直到最后玩也懒得玩，吃糖都觉得恶心，整天就是无精打采的只想睡觉。我想，当年的下乡知青也大致经历这样的心理变化，只不过他们条件艰苦，糖城时代作为他们的梦想，却是被直接跳过去的。假若按照这样逻辑下去，孩子还会重新与到饥饿的年代，然后恢复生产，可能还要起伏几次，直到其中的大孩子成年为止。但故事却一下子把视角转向美国，那边的孩子借着政治因素，在南极组织起真枪实弹的军事运动会，结果出现了比成年人的战争更加惨烈的景象，小说也由这样的暴力美学直接被推向了高潮。对于这个不太河蟹的部分，我直接联想到了妖精的旋律，由于孩子的年幼天真（并非像作者所说的恶），还有没有意识到生命的可贵，便真的坐进坦克中与对方开枪开炮拼对毁率，甚至在日本孩子的提议下直接上去拼刺刀，恐怕是更加具有震撼心灵的意义。但我想，文明国家的孩子应该不会做这样的事情，他们至少还怕疼怕流血，只有在红色的理想主义教育和武士道精神的照耀下，才可能会出现类似的场景。最后的回忆结局篇，主要分成日本孩子侵略中国和美国孩子和中国交换领土两个部分，但写得似乎比较仓促，基本上就是在挖掘小说的社会教育意义，个人觉得直接删掉也是无妨的啊！

24、基本上没有增加太多的东西，全本收藏只是多了后面的几章，而且这几章在我看来并没有增加文

## 《超新星纪元》

章的深度和分量，反而让人更加疑惑从超新星纪元3年到移民火星之前发生的什么能让科技发生如此爆炸性的发展。不过皮子挺漂亮的，买来收藏一下吧，也算支持大刘了，免得下次大刘的地球往事3被忠实FANS扫到网上的时候SFW又出来严正声明。

25、1、本书说白了就是架空了一个只有孩子的世界。2、硬伤很多。比如，在这个设定下，社会崩溃是必然，非要用个计算机来挽救一切，就是败笔。整体读下来，有一种不知所云的感觉，人物形象也不清晰，远不如三体前后连贯，一气呵成。

26、读完《三体123》在读这本书，略觉得有些不好看。个人觉得没有《三体》更吸引人、更有想象力、更有故事情节。唯一让我注意到乃至一直在思考的，是大刘提出的这个疑问？人性本善？还是人性本恶？这貌似是哲学或者形而上的一些思考，大刘通过对孩子世界的描写，让我这个坚信人性本善理念的产生了动摇。或许真的是这样，善的理念和道德标准只是后来社会中游戏规则强加给每一个人的。更极端的现象真的可能是《超新星纪元》中大刘描述的那样。如果在没有游戏规则，没有到底束缚，只有孩子的世界是什么样的？他们会想尽一切办法让这个世界觉得好玩，不会有任何怜悯之心。他们会想尽一切办法破坏看到的一切，不会有任何负罪之感，同时也没有任何责任。可能是我想的极端，因为这样的世界在现实生活中是不可能出现的。但是我想问，即使有这种假设，人性本善就不完全正确，那么对于这个问题，是不是也应该辩证的看，存在人性本善，就应该存在人性本恶的可能。虽然我知道人性本善本身也只是一种信仰。但是我想说的，既然存在，在教育中，就不能一概而论，肯定人性本善而否定认定本恶，两个是并列存在的，而不能肯定一个否定一个，我觉得这并不合理。这就是我想说的。最后我还想补充一句“大刘说要预防三体人入侵地球”，我觉得这事应该引起注意，或者地球政府已经在预防了，只是我们不知道罢了。

27、能在图书馆借到科幻类的休闲小说实在出乎我的意料，因为之前我在文学阅览室赚了一圈看到的都是名著。你想象过这个世界上只剩下孩子，所有的大人都消失了吗？你想象过孩子们主宰的世界是什么样子的么，是灭亡还是新生？在《超新星纪元》里，超新星的爆发产生的辐射破坏了人类的基因，只有十三岁以下的孩子具有修复的能力，大人们所面临的是必然的死亡，于是世界发生了翻天覆地的变化，需要在一个月的时间完成从大人到孩子的交接事宜。这看起来匪夷所思。所有的行动都是在秘密进行的。全世界的国家都不约而同的用“模拟国家”的游戏来选择本国的领导人。于是从各个地方来的小学生们被聚集在一大片土地上，组成大大小小的国家，拥有不同的人口、不同的领土和资源，而且拥有武器，完全模拟了现实世界的情形。在残酷的游戏中，最终有一些孩子被选拔出来，训练成主席、总理、将军、各个部长等。书中有一个很有意思的概念：“悬空时代”，指大人们全部死亡以后的那一段时间，对孩子们来说就是没有了依靠，没有了精神支柱，就像在悬在半空的铁轨上走路一样。十三岁来治理一个国家，可以吗？其实孩子们的学习能力是很强的，虽然他们的心理承受能力还不够，但在悬空时代刚刚开始几天，他们不也把国家治理的很好么？一切都有条不紊的进行着，尽管没有持续很长时间，毕竟成人高强度的工作再加上高强度的学习是哪个孩子也忍受不了的。但可以看出，他们能够做得很好。古时候的小皇帝不也才十几岁么？孩子们的思维纯真而活跃，如果真由他们自主建立一个世界，一定很丰富多姿。

28、大陆实体书版：大人一年后死亡；选拔，大学习；超级电脑叫“大量子”；美国糖城时代——充满暴力；南极战争；战完各回各家，美国换总统；后记《蓝星星》。看这版觉得设定有些牵强，很难相信13岁以上的所有人都这么平和地接受死亡，跑荒山野岭挖个坑坐里面等死。我还自己YY了个设定——神的游戏：神对地球人说，一年后将把所有12岁以下的孩子都传送到平行空间，造成一个只有孩子的A世界和一个没有孩子的B世界。于是地球人赶紧对孩子们进行选拔、大学习……到那一天，果真发生了。没想到的是，“没有孩子的B世界”原来是把B世界的人生育能力都搞没了。前者就是《超新星纪元》，后者就是《人类之子》。还可以出本续集：神说，玩累了，给你们合并回来吧XDDD哦对了，神其实就是高等外星人的熊孩子。未删节版：美国换总统后，还有一章中美交换国土。结合蓝星星来看，中国孩子果然是堕落了么……被赶到火星上去了？sigh...完全版（91版？）：大人48小时内死光；只有华华和小梦，没有眼镜等其他入；超级电脑叫FG；除了中国孩子一片堕落，别国孩子都过得好好的；没有南极战争，是美国怂恿日本进攻中国，结果唤醒了中华民族的凝聚力，战争不了了之；美国没换总统，还有一段戴维的奋斗史；有中美交换国土；没有后记，但前文提到中国科技各种飞速发展。这版设定比较合理，但也很残酷，不过大刘好心地让死尸都蒸发掉了，免得孩子们去处理。FG智能到自己去联系华华和小梦，好像太智能了……这版里大刘对中国孩子还是抱有很大希望的。网上还有一段《京津保卫战》，没头没尾的……seahog0042014-06-24



29、从三体开始爱上科幻，这是我看的大刘的第二本书。大刘开脑洞的水平真是无与伦比了，他的脑洞让我感受到想象的魅力，给我阅读高潮。这种大格局的想象力是其他小说没有的。前面大人传授孩子知识的部分，跟孩子离别的部分写得很好，让我看进去了这个虚幻的故事，很受感动。为了这一瞬最和谐最美好的人类社会。看书的时候一直有一个疑问盘绕心头，也是吸引我看下去的动力之一，就是大刘这么一个大人要怎么去塑造孩子世界，怎样揣测孩子的想法？带着这样的问题看下去。会感觉到一些未尽的地方，然而想象力依然让我吃惊。最后中国孩子收到大人领导的信，发射核弹的时候确实让人觉得兴奋。这段是高潮。而对于美国小国务卿的塑造有些重重拿起，轻轻放下的感觉。最后交换国土，美国孩子不让中国孩子带走一棵草一粒土到底有着怎么的用意？美国孩子得逞了吗？不得而知。最后中国小领导人带着陶罐走出故宫那一段给我很深的印象，中华民族到底是有着劳动文化的民族，陶罐代表着民族之魂吧。看了评论说还有另外一个版本，有日本侵华的情节？希望以后能再读这个版本。

30、2015才读了这本书，而创作这本书的1991年我刚好11岁，刚好在超新星爆发的时候可以幸存。如果大刘写书的时候我在旁边，应该会看到这样子的大刘（其实也看不到，全是心理活动）。“下一本书的主题，孩子们统治地球怎么样？”“这主题能写出很多东西啊，孩子失去控制成为主人的第一反应，孩子坦白天真的管理世界的思想，各个民族实现重新通知的不同路径，不同的思考模式。”“天哪，不仅能写出在各个国家人类政权继承方式的多样性，能写出从混乱到实现稳定政权的路径，还能写出世界各个民族的对比。嗯，这是一个不错的主题。”“多大的孩子呢？就小学那么大的就够了，大概11岁以内。”“先想想怎么设定呢？为什么会出现孩子统治世界的局面？”“肯定是大人全都消失了，因为灾难或者疾病。疾病吧，灾难不大可能只有孩子幸存，其实可以是意外的灾难引起的疾病。”“这个我拿手，灾难的源头肯定来自地球之外。对地球物质和建设没有实质性的破坏，对生物体有选择性的破坏？宇宙辐射……恩，前两天看的纪录片叫什么来着……对，冰河期之前的灭绝事件，超新星爆发！”“那就设定近距离超新星爆发，辐射地球，怪病，大人都死了。嗯，蛮顺利的，这个要查一下资料。”大刘快速把想法记录在笔记本上，做好标记，要查资料。“然后呢，主人公怎么设定？肯定是小孩子咯。要有点儿敢想敢干的劲头，不能太小，10岁11岁。一个男孩一个女孩吧，故事就从他们开始。”“故事从他们开始，他们偶然认识，然后就发生了灾难，然后大人们慢慢都死了。然后……不然就让他们做领导人……那他们得到北京来，恩，通讯，他们意外掌握了灾后的通讯。然后他们就不得不做领导人了！”“后面的故事就长了。先想个大概吧，多弄几个想法出来，拼凑拼凑。”“后面孩子们自我管理的事情，最有可能发生的就是失控。就是哄抢玩闹，失控，饥饿，暴力，政权割据……这是要灭亡的节奏啊。”“这么就灭亡了可就没什么意思了，眼界！眼界！全世界可不能都这么干。”“对，其他国家都在搞农业、工业，还有交通、通讯。对，还有有野心的，美国孩子。还有有危机感的，日本孩子……”“恩，今天先到这儿。故事背景要再开发一下，然后中国部分的荒诞的挥霍到混乱，中外对比，美国的野心（要写个小野心家来），日本的侵略。”大刘搞出几个文件夹出来，在封面写上了几个想法要点和要搜索的资料。=====YY到此为止=====看小说的时候有两个收获，一个是故事本身的大胆的主题架构，然后就是巨量的天文地理军事政治甚至建筑西方礼仪的丰富信息。尤其是细密的信息，让故事变得真实，而且让身为阅读者的我感受到超高工匠细致做工的美学体验。哦，天哪，想想都美。如果今年我只有这本书，那去探索每个部分的细节我也能玩儿一年呢！谢谢大刘，已经变忠实粉丝了，慢慢补全作品。

31、在图书馆的书架上随手翻阅到这本小说，封底处看到如下评论：刘慈欣最好的长篇小说之一，自由、大胆，令人遐想无限。——《科幻世界》主编姚海军于是果断借回来慢慢观赏。嗯，看完全书的我只能说：主编你和大刘交情不浅吧！个人觉得这部小说前半部分尤其是idea比较出彩（大刘的文学功底确实还是欠缺了一些），而中间部分只能算差强人意，至于结尾部分则有些潦草（或者说是作者故意省略掉一些关键信息为给读者留下想象的空间？）。我认为《超新星纪元》明显是一部还不很成熟的作品，瑕疵太多，硬伤也不少，但冲着前面在我看来很不错的构想，整体也不至于很差，只是对比《三体》、《球状闪电》这样的长篇，差距还是不小的。先说idea。小说的设定是在公元世纪的某个时间，超新星爆发产生的高能射线破坏了人体细胞中的染色体，导致的结果是地球上十三岁以上的人类的生存时间只剩下不到一年，整个世界即将变成一个孩子的世界。由于有限的阅读广度，我是初次看到这种设想，随即变得兴奋不已——不由得在自己的头脑里想象，一个只有孩子的世界将会是怎样的？他们将会面临怎样的困难？放任孩子的天性是否会导致世界即刻走向灭亡呢？在危机关头，大人们想出的办法是挑选一批孩子进行模拟建国演练，并从中选拔出演习过程中表现优异的有才能的孩

子来接任国家的管理工作。有部分网友说这部分的情节类似于电影《大逃杀》。这里我看得津津有味，太阳国的孩子们为了守护他们脚下的土地做出了很多牺牲，集体的凝聚力量和智慧使他们不言放弃，最终取得了现任领导人的赏识。在接下来的大学习阶段，我觉得很多情景显得不切实际。这里的“实际”我并非指真实生活，而是从人的本性，社会的性质这些方面来考虑的。就是说作者设想中的人类面对几乎是末日之时的反应其实并不太符合逻辑。大学习阶段，大人开始教孩子们一些生存所需的必备技能，大部分的模式是子承父业，例如火力发电厂的总工程师教授儿子相关的知识和经验、外科医生拉着女儿去上解剖课，食堂炊事员教会儿子烹饪、军官的孩子被送去部队服役……而这些孩子们不过是一些刚刚掌握甚至还称不上是知识的“常识”的小学生！估计不论让这些孩子们短期内学习开飞机、坦克以及动手术的难度，光是作者对此时期的描述——人类历史上最理智和最有秩序的世界——便让我觉得不可思议。以孩子的理解力，哪怕告知他世界末日的来临，恐怕他也不能感受到自己肩负的职责之沉重吧，他最容易想到的难道不是自己的爸爸妈妈和亲人将离开，并由此产生巨大的恐慌吗？此外对成人来说，得知自己将不久于人世，无论当下的社会地位、财富、生活状况如何，这时产生一场荒诞的末日狂欢我认为才是正常的走向。像文中所述的所有人耐心教导孩子自己的毕生所学，然后平静地去聚集地迎接最后的死亡时刻的来临，甚至在临终前举行音乐会和联欢，实在是太过匪夷所思。我想起了《乌合之众》中讲到的集体，情绪在集体中是很容易扩散开来的，在那样的非常时刻，只要有几个人做出了疯狂的举动，最可能的结果则是世界陷入一片混乱之中。作者刻意回避了这些发生几率非常高的事件（人类暴露出丑恶的一面），而只用寥寥数笔带过成人世界的崩塌，我觉得有些不妥。想想那些生命已走到尽头的人吧，在他们的眼中，孩子是否仍是带笑的天使，是纯洁美好的代名词？不！在某些人看来，他们是一种可怕的象征——那死亡的钟声即将在他们全面接管这个世界时敲响！是他们夺走了属于大人的世界，他们仅凭年龄就获得了珍贵的特赦权，而这一权利是他们无论如何也得不到的！还有，那些十四五岁的孩子们又会怎么想？他们能心甘情愿地看着仅比他们小一两岁的孩子们成为世界的主宰，而自己则不得不随着大人一起走向黑暗的深渊？可想而知，这样的情绪一旦滋生，整个社会的犯罪率必将直线上升，维持世界正常运转的力量将在短时间内土崩瓦解。再者，作者倒确实想到了超新星纪元真正来临时，孩子们由于置身于“悬空的铁轨”之上而面临的挑战。可对于解决孩子世界首度遭遇的混乱局面的方法，作者给出的答案居然是——一台量子计算机。这台计算机展示出了它非同凡响的能力——在全国范围内同时运行两亿个语音进程，通过智能手段来帮助各地的孩子摆脱危险。这个方案不是说不好，相反，它太完美了。就像一个绞尽脑汁也玩不通关的游戏，通过开挂的方式取得了最后的胜利。结局是完满的，而过程是缺憾。但换个角度来想，孩子毕竟是孩子，很多时候他们的知识、阅历、心智都不可能成熟到独立解决问题（还是如此复杂的、成人也未必能应对的问题）的程度，这时，大量量子充当了一个保姆的角色，孩子们依赖它实现对其他遇到困难的孩子“智能托管”。接下来，孩子世界的发展脱离了大人世界残留的最后一丝惯性，糖城时代正式到来。作者在这部分的想象还是比较合理的，孩子的天性就是玩，当他们获得了真正的自由，他们内心最渴望的自然是释放天性。所以创造一个好玩儿的世界是必然趋势。男孩子的电动玩具、机器人和飞机坦克大炮模型，女孩子的洋娃娃、毛绒玩具和彩色积木，以及孩子们都抵御不了的各色甜食的诱惑，构成了一个每个孩子童年中都曾幻想过的美丽新世界。它像是《查理和巧克力工厂》以及一些童话故事中所描绘的生动场景的再现，当孩子们身临其境，不由得深陷其中无法自拔。可问题很快到来，极端的享受滋生懒惰，而懒惰使得人作为一种善于思考的生物的优势不复存在，这些被玩乐包围的孩子们每天活在梦中，梦醒后反而是巨大的空虚，于是只好再次进入梦境，仿佛醉酒之人分不清现实和虚幻。这一切存在的前提是，由于地球之前存在的超量人口遗留下来的巨大物质财富，孩子们即使无所事事也不至于发生因争夺资源而爆发冲突的情形，整个社会的运作依然能够维持下去。至少这部小说看到这里时，我还是保持着足够的精力的。然而在接下来关于世界游戏的篇章中，我由于缺乏兴趣而进行了较快速度的阅读。第一个问题是：作者笔下的孩子们的说话方式太成人化了，使得我十分容易出戏。来看看美国的小总统在白宫举行的首脑聚会上的发言吧：“今天我们大家聚集到这里是为了建立孩子世界的新秩序，那么这种新秩序的基石是什么呢？不是雅尔塔体系的意识形态，也不是冷战后的经济发展，我们是孩子世界，这个世界的基石只能是——游戏！游戏对于孩子世界，就像宗教对于中世纪、探险对于大航海时代、意识形态对于冷战时期和经济对于公元末，在不同的时代，这类东西对于世界，是存在的依据，是起点和终点！在成人世界中，孩子们过着一种不完美的生活，这主要表现在他们游戏的规模，他们只能做一些可怜的微型游戏，这种游戏只能在个人之间和小集体之间玩儿，其魅力是极其有限的。我们都幻想过大游戏、超级游戏，但在公元世纪，这只能是个无



法实现的梦想。但在孩子世界，这个梦想应该变为现实！我们要开始国家之间玩的世界级规模的游戏！”是我在十三岁的时候知识太贫乏才觉得其他孩子应该也和我一样吗？总之这看起来根本不像是孩子说出来的话。而各个小外交官之间的对话，毋宁说是对大人外交形态的精妙模仿，不如说就是完美还原大人世界时的情景。那些政治上的考量、对不同国家之间的政策选择简直与大人世界如出一辙。如果作者的最初目的，是以孩子的视角来写一个孩子的世界，我想，他的尝试有很大部分是失败的。很不客气地说，作者称这部小说是献给他的女儿的，我想他的女儿来看这部小说，或许获得的共鸣远比他预期的要少。第二个问题则与我个人有关，我对军事方面所知甚少，因此在读到孩子们参与的这场旷古未有的包含海、陆、空三大类，涉及火箭炮、导弹、驱逐舰、潜艇、歼击机等多种武器的超新星战争时，我仅仅阅读了个大概，了解到了这场战争的残酷与惨烈一点不逊比一战和二战。这就引出了作者提出的另一个发人深省的观点：孩子并非公元世纪的大人所想象的那样，以其天生的纯洁和善良造就了一个天堂般美好的世界，相反，他们可能从未从内心深处珍惜过生命，他们的本性其实大人们并不了解。如果没有大人的谆谆教导，没有业已成型的道德律令三番五次束缚着孩子们的行为，他们其实是最具破坏力的一个群体。当他们有暴力倾向时，大人会及时制止，那时他们心里所想的只是这种行为不被允许，是不对的，可是他们内心是否明白为什么不对呢？为什么他们不能杀死一只小猫、一只小狗，甚至另一个孩子？孩子在某些方面若不受约束，可能表现的会比大人更冷血、更残忍。对生命的尊重，对自然的敬畏是在一个人漫长的人生中慢慢培养出来的，通过与外界各式各样的接触，人才能够了解生命的珍贵。这对于一个年幼的孩子来说，是不可理解的。另外，年龄越小的孩子越不知恐惧为何物。对未知世界的新奇感要压制其他的一切感受，一个蹒跚学步的孩子的前方如果是万丈深渊，他会及时停下步伐吗？一个看着闪闪跳动的火苗的孩子是否会将手伸向那看似温暖的光芒？包装得如同糖果的毒品也许下一秒就会进入他们的肚腹……在孩子时间，唯一的准则是“乐趣”，用书中人物的语言来说，他们要建立的是一个以“玩儿”为本位的世界。因为与生俱来的好奇心的不断膨胀，他们希望尝试各种方式来获得乐趣和刺激，而又由于他们极度缺乏对事物的专注能力，因此他们很快会厌倦一切，包括学习、工作、甚至是玩乐。小说最后的部分，孩子们又提出了新的玩法——交换国土。当古老的故土与开拓得来的新的疆域之间产生力的碰撞，文明在跨越大洋的两块大陆之上进行了一次奇异的交换。只要是符合孩子世界对于“玩”的需求的事情，就是大势所趋，任何人都无力挽回。然而遗憾的是，对于这场中国和美国之间互相的大移民，作者并未详细告知结果，而只是以两只移民船队在海上的相遇做结。而此时，是超新星纪元第二年的最后一天。最后只留下一个附记，告诉读者人类最终移民火星。而大移民的最终结果，只得靠我们有限的想象力去做一个猜测了，这使我觉得结尾略显仓促。这本书本可以写的更有趣的，不过这要求作者要完全放弃大人的立场，去重温自己童年时的心态，力求以一个真正的孩子的视角，来描绘那个神秘的孩子世界。总体而言，这部小说的想象力是足够的，只是有些地方的想象显得不太结合实际，另外篇幅也限制了作者在很多地方的发挥。还有就是他刻意回避的一些问题如果能在文中有一个交代会更好，比如大家所关心的性的问题，孩子世界真的会成为一个（至少是暂时的）无性的世界吗。当然小说中还是有不少值得深入思考的地方的，作为一部科幻小说，也算是合格的作品啦。

32、在这里解开《古董局中局》的疑惑-既然文物在本国面临战火毁灭的风险，何不将其放在能够更好保护的国家的博物馆里？【祥瑞御免，家宅平安】木户有三问过，黄克武问过。《超新星纪元》中提到，当中国孩子在机场为带不走一株祖国的小草心有戚戚的时候，美国孩子正在锯断美国国旗的旗杆进行拍卖。所谓的“保护”只是外国学者的闭塞，真正占主流的还是商人与利益的追逐。你以为的保护只是学者的一面之词与痴人说梦，古物的丰厚利润只会让外国商人们如苍蝇般趋之若鹜。能被送进博物馆的只是极少数，还有多少可能是被无意甚至有意地毁坏。因为不是本国的文化，因为藏着丰厚的利润，所以他们会打破昭陵六骏的石板，会借着《支那骨董帐》让中华的文物源源不断流向海外。《超新星纪元》中告诉我们的是，如果中国人有力，那么这种力是与中国的土地分不开的。一旦轻视了故源，一个人、一个民族的立足之本也就岌岌可危了。2.美国精神值得学习的地方美国人的探索精神，让他们能够在各种环境下生存。他们没有故土，所以故乡在他们心中。走到哪里都能带着，是无形的力量。相比之下，中国的根源与故土紧紧相连，是具体的，关联的，这一点在《乡土中国》中也有充分涉及。这也造成了中国人对于土地的依附性和非独立性。在现代社会，创新是中国发展的一大难题，因为人们习惯安守在传统文化中，如同离不开舒适区域的婴儿一般。这也是在最后国土交换的时刻沃恩说美国人会夺回原来的一切的原因。离开故土，离开中华文明的发源地，正如无本之木，无源之水，在美国漂泊的小朋友们，终会因为缺少故土的滋养而逐渐枯萎。



33、大刘中国人，大家都知道。他写的却是世界的，地球的，甚至是宇宙的。当然对我而言，更符合中国人的审美标准。首先从人名、地名就可以感觉到莫名的亲切，可其内容却是远远高于时空。他的设想大胆而又狂放，可本质在地面上，在地球上，在中国。从孩子世界折射出当前世界的大国间的博弈，折射出人的本性，更有那些不为人知的兽性。谈笑间，各国地理、军事、文化信手拈来。足显其大才...其中不乏对人生的思考，更有对人生终极问题的拷问...

34、幼时长辈们一直告诫——我们不要没走好路就先想着跑；教育我们做任何事都要循序渐进，一步一步来，欲速则不达。书中则恰恰相反，家长们巴不得孩子们不用学走马上能飞，于是乎一个一个10岁左右的孩子没有当过班长就学着当军队的总参谋长；没有骑过脚踏车就学着开战斗机；没有脱离父母的庇护就要开始照顾年幼的婴儿。。。。。。因为留给成年人把这个世界交给孩子们的时体验间就只有区区几个月，你能想象我们的地球上只有13岁以下的孩子才能存活世界将变成什么样子吗！人类的善良和同情心是有过程的，并不是与生俱来的，真正认识生命的价值是需要漫长的人生，当孩子们没有了大人们的管束，于是乎孩子们的冷漠残忍就自然的流露出，天真与和平往往是成年人妄加给孩子的。“残忍，冷漠，悲壮”这些词不应该用在孩子们身上，但地球上只有孩子的时候，或许他们的所做所为会让成年人不寒而栗。不过在孩子们身上还是有积极的希望的，因为孩子还是孩子他们有的是时间慢慢琢磨和尝试，玩的方式一种失败了还可以还换第二种，第三种。。。。。。在种种的玩的方式中他们会渐渐变得善良，天真，和平，友好和大人们希望的那样。

35、在一个看似平常的夏夜，酝酿了上亿年的灾难从宇宙深处到达地球，世界上将只剩下小孩，血腥的游戏在都市的山谷展开，国家领袖在游戏中诞生，作者刘慈欣写出了小孩的思想和，语言，比如小孩他们会把现在的大楼改成用糖做的。

36、前几天网上掀起了一阵讨论《三体》电影召开发布会的消息，针对那个名不经传的导演和放出来的预告片，网友的吐槽各种犀利一致：求放过！求放过！求放过！不要拍摄！不要拍摄！不要拍摄！而更令人震惊的是我们的导演声称浩大的《三体》将会分为6集拍摄，每集投资两亿元，想想也是醉了...只求他们真的真的真的能用心拍出一个让人觉得：哇哦，还不错的《三体》吧。冬天来了，每天晚上都窝着不出去，刷了一堆电影，从《星际穿越》到《2001太空漫游》再到《超体》，到《她》。科幻题材的作品像是一种能上瘾的毒药，表达观影感受常常凝炼成一个“哇”字，对于未知的想象，总是给人一种我仿佛抓住可这个世界真理的感受。而这种感受又驱使着我去看更多相关的题材。之前已经开始看的英文奶酪也被放下了，真是有闲，任性~~《超新星纪元》是一部有20多年的科幻小说了，失去了所有大人的世界，小孩子成为了主角，的确是很棒的一个构想，从乱成一锅粥到建立起有序的国家，从满脑子只想着玩到学会大人那套权利的游戏，我看到大刘巧妙的融合了那个年代下对中国教育的反思，也巧妙的融入了当时世界格局下的各个国家。很遗憾的是，在大刘的笔下，小孩子终究还是会成为他们爸爸妈妈那种人，有着强烈的国家归属感，有着明确的利益划分。如果世界真的交给了那些看似善良天真的小孩，他们还是会还一个一模一样的现实给我们，小说的结尾，中国同美国完成了历史上惊人的国土交换，美国的小朋友把神秘的中国当作是一个全新的要去探索的新世界，他们要的是整个世界。而中国的小朋友把美国当成是梦想中的游乐天堂，他们要的只是快乐。中华文明为什么绵延了5000多年不曾中断，是否真的只是因为当灾难来临的时刻，他们才能真正的团结起来？后记里大刘回忆那段充满激情的岁月，那个时候的大刘，也有着和我一般爱做梦的年纪。这本小说，因为那个年代的特殊背景，一些政治不那么正确的东西导致它的出版足足推迟了10年，匮乏的物质，严苛的环境不能阻挡对科幻的热爱。大刘坚持了下来，以如今他取得的成就，再去看他一路走来的艰辛，追求梦想，坚持做自己喜欢的事情，总是会给人意料之中的美好。

37、韩松的科幻小说以诡异见称，寓意飘忽，时常让人感觉抓不住重点。过了很长时间才能明白过来韩松在小说里到底在讽喻什么。在《天涯共此时》里，前来观看央视“春晚”的“首长”在一泡小便之后变成了一个西方面孔的小朋友，“对着红光漫漫、空无一人的舞台，这孩子看得痴迷，有时使劲地鼓掌，有时轻轻地用手在膝上打着节拍，有时自己就吃吃地笑出声来。这使闵之磷想到了鲁迅的小说《社戏》。闵之磷顿然产生了慈悲心，不忍去打搅他。”在韩松最近的小说《暗室》中，站到权力最高层的，竟然更退一步，变成了子宫中的胎儿。就是在此刻，刘慈欣和韩松，这两个风格如此不同的科幻作家，他们的作品产生了惊人的类似。刘慈欣在《超新星纪元》中首肯韩松的说法，认为孩子们有一天会统治中国，进而统治世界。孩子们对成年总报有近乎无限的憧憬，有时往往转化为“想象中的现实”。这种时候，他们往往会带着孩子特有的单纯，问道：“我想，你是一个成熟的成年人了吧？”这一天终于到来了，他们无须假装自己已经成年。他们无须成年，单凭他们的稚气和纯洁就已

经足够他们统治中国。就像老子说的“小国寡民”，也像是孟子说的“大人者，不失其赤子之心也”。2009年6月1日，不知道是超新星爆发还是其他什么原因，中国的成年人们忽然全部死亡了，或者在随后被关闭的长城外部的人们看来，像是全部死亡了。于是中国的少儿们，终于担当起了管理国家的重任。6月1日，他们做出了幼儿园治国的第一个决议：开启功法网，封禁Twitter和hotmail，让敌人们知道，社会主义中国不可辱。于是，世界颤抖了。与社会主义中国受到的侮辱来说，朝鲜核爆炸都不算什么呢。

38、点子相当好，一个只有孩子的世界会是怎样？为了达到这个前提，作者作出了一个巨扯无比的设定，超新星的辐射让13岁以上的100%挂而13岁以下的就能100%恢复，这个辐射也太牛x了，能看户口本杀人。不过这个不重要，主要看点还是这个“只有孩子的世界”。前面在山谷里选拔孩子那一段就让我想起了大逃杀，但结果颇为理想，啥限制级的事情也没发生，可能是因为还有大人在吧。看到大人们说孩子纯洁善良的时候我心里就在冷笑，哼，孩子是最残酷的了，看看蝇王吧！结果到后半段真的成了大逃杀，也确实提到了蝇王。嗯，这点还甚合我心。其实，“只有孩子的世界会怎样”这个命题真是很复杂。蝇王固然很成功，但毕竟只限于那一个岛，几十个人。扩大到一整个世界，这个尺度实在太大了，不好写。本书的想象还是过于理想和天真，很多问题都被作者回避了。比如当大人们知道13岁以上的人会死的时候而13岁以下的人会活下来的时候，作者说人们很容易的平静下来了，特别是女人，因为知道自己的后代会活下来。好吧我同意女人也许会这样，男人呢？他们对自己的关心可是远远超过后代的，力量又远远强过女人。那些14岁以上的青少年呢？teenager本来就是破坏力最强大的一批人，又没有啥后代可操心，这些人足以让人类提前进入末世。再比如说作者把孩子的世界描写成无性世界，这我也不能同意，也许大刘小时候处在一个清教徒的年代，不知道现代社会里的小孩是个什么样（其实这也不能怪到现代社会头上，要在古代13岁的小孩连下一代都有了）。要我说，失去了父母的控制，这些小孩必然是……当然这样写书肯定没法出版了。为了把问题简单化，还弄出了一个大量子，就像古希腊戏剧里的解围之神一样，来，你去这，你去那！其实就相当于给每个孩子备了一个大人保姆。我觉得只要有这个东西在，就不能算是真正的孩子世界。结尾也非常的蛇尾，交换国土之后呢？没了！直接就跳到移民火星了。虽然孩子的战争没在本土进行，不需要进行恢复和重建，但怎么从那个状态走出来，还有很长的内容可以写。不知作者以后有没有打算扩展一下这部分。无论如何，这部书还只是一个大人的想象，作者并没能真正像孩子那样去思考，从孩子们的对话就可以看出，他们基本都以“孩子”来称呼自己和对方，要知道，真正的孩子是不会称自己为孩子的（倒是那些不希望自己长大的伪正太伪萝莉会这样）。这样的细节比比皆是。写到武器和战争的时候作者明显像脱缰的野马一样失去了控制。成熟的作者应该分得清轻重缓急，能判断什么描写对故事有帮助而什么样的没有，就像罗丹那样，毫不犹豫地砍掉雕像喧宾夺主的手，而不是被自己的喜好左右。据说作者认为这本书代表了他最高的成就。在我看来，起码在文学方面，这本书不及他后来的作品。

39、1.我的TXT版本从晓梦到尾声是不是漏了一段？不大衔接得上啊！2.大人离开后的世界，中国孩子整天夜夜笙歌，睡大觉玩布娃娃。美国孩子就在街道上开始了武器战。谁是虎崽谁是小猫，很明显啊。3.孩子不是这样的！！！！大刘只是想过过军事瘾，又找不到更好的载体！！对不对！！

40、前面的情节比较精彩，一开始看到模拟联合国还以为要进入大逃杀模式，后来想想这些孩子对于后面的新纪元来说都是年龄最大的，大逃杀对于未来来说损失也太大了。再后来看到公元钟，透过文字真的能感受到孩子们心中那种孤独和无助，可能跟我自己也是个没长大的孩子和类似的经历有关吧。但是结局让我很失望，感觉好多内容被删了一样，交换国家后到移民火星这中间的过程都没有交代，有点虎头蛇尾的感觉。想想几年前，从大部分生活中的事情都有父母帮忙的类孩子状态，几天之中变成什么都要自己处理，父母长时间在外地，自己的看好家处理一些列杂事。跟书中的孩子相比，我年龄大本已独立，还有父母远程指导，但刚开始也觉得有的力不从心。到后来自己打包行李去另一个地方，每天都在算包裹一定得和人在同一天到目的地，那个时候真想父母就在身边。父母在，感觉自己就还是个孩子，永远没长大。

41、最近在读王力雄的小说，刘慈欣的有很多相似之处，时代感不是独有的，也许这和所谓的大院文化有密不可分的联系，当然刘慈欣的要弱一些，另外二者貌似都有对生命的关怀，然而面对深重的苦难，人命都变成了数字，二者在小说中的主角貌似都是自己精神的投射，二者对女性都有有一种近乎病态的偏执，王更为甚，乳房仿佛是图腾

42、在手机上花了两晚上看完了这本书。虽然远没有看《三体》系列时的那种引人入胜，但也确实是一部别出心裁的小说。惊讶于孩子们的恐惧和对死亡的漠视，暴力、血腥，感觉唯独缺少善良，似乎



这个词并不存在孩子的世界。我们都是从小孩长大，但是长大了之后，却不再了解孩子。也许因为他们在成人眼里是比较弱小的存在的缘故吧。第一次写书评，其实也谈不上书评，只是记录下自己的读后感吧。至于所谓的硬伤之类的，一概无视了。一来本人看小说从来都是走马观花，二来理科非本人所长，就不议论了。

43、一个科幻作家，首先要成为一个好的作家。大刘这个时候的态度就不够端正，认为科幻作家的任务是构造世界，至于故事和人物，则不属于科幻作家的任务。因此，从这部作品及后续的其他作品可以看出，大刘笔下的人物，要么没有个性，要么太过于典型而显得模板化。而这部书尤其明显。

作者想借助极端严酷的环境去反映人性，然而，没有人的世界，如何能够揭露人性？超新星纪元的世界，是一个孩子世界，作者说，通过儿童，更能揭露人类的本性。然而，读过全书之后，却不禁有这样的疑问：儿童在这样的环境下，真的会作出如此的反应吗？这描写的真的是儿童的世界吗？不管怎么说，这算是一部失败之作，此时，大刘构造世界的的能力还未成熟，整部作品除了idea有些新意之外，真的没什么好说的。

44、文/caesarphoenix2011年6月的《读书》刊载了一篇名为《出版业：向美国学习，还是从美国的错误中学习》的文章，通过与独立出版人安德烈·西弗林的对话论述了“以利润为中心的制度设计”给出版业带来的损失和伤害。“单本核算制”、10%—15%的利润率、豪华宴会和豪华轿车，这些东西联合起来将出版业彻底改变（“出版业在过去的十几年的变化超过了以往所有世纪的总和”）。而改变的又岂止是出版业？我们生活在一个价值观愈加单一化的时代，以私有制为基础的市场经济，以等价交换为名，将一切事物放在同一天平上衡量，以统一的单位买卖。实体被虚拟的股权分割、知识（发明、文字）被法律赋予产权版权、信息更逐渐取代物质生产资料成为当代最昂贵的资源。一切东西都在当代经济系统中流通、异化。事物原有的目的被同一目的所取代（比如买房原先是为了居住，现在却要关心升值；出版本是为了知识传播、同好交流、文明发展，现在也变成了推销畅销书赚钱；上学本是为了个人的自由全面发展、人类文化的传承，现在却成了择业赚钱的门槛……）。市场拥有无形之手，令世上所有事物重新平衡，然而人类群体的理性与克制却是不可依靠的。这时往往需要多元的非经济的价值观加以平衡，比如对某种事物的超乎寻常的兴趣和热爱。《超新星纪元》其实就是对另一种价值观的尝试。奇幻科幻小说很爱干的一件事情就是做设定，搭建山川、草木、动物、气候、神祇、风俗等等。然而以上这些设定都是皮相，再怎么改、当代人类的影子也投射其中。真正了不起的是拿掉人类的经济系统，重新构造主流价值观。这件事情做的人其实也不少，各种小说或学术著作的乌托邦都有展现，不过空想或破灭的多，有趣且寄予希望的少。刘慈欣的《超新星纪元》中大人的全部死去和只有12岁以下少年生存的设置，其实就是让旧有价值观全部去死，为新价值观的诞生腾出了空间。这个新的价值观就是“玩”。“糖城时代”里建设一个好玩的世界，是这部小说最为动人的地方，然而刘慈欣所选择的主人公却都是大人式的思维，在大量量子议事大厅里1与全部的对话后，他们虽然见识了玩的创造力，却依然保守的坚持原有的社会组织方式。这对于作者驾驭这个故事也许是必要的，构建一个玩的世界、一个崭新的社会组织逻辑实在是太过困难了。所以《超新星纪元》有一种未完成感，有一种大纲式的粗糙。但他的思维实验还是不能容许自己如此保守。所以后来才会中美版图交换这一章节，但这一举动涉及的可能性又更加繁多，只能戛然而止了。以虚拟作者身份写的附记中大刘补充谈了不少问题，应该都是其在写作中曾经的方向与可能。在小说的最后我们发现人类已经在火星上定居，超新星纪元来临才数十年，一个向宇宙进军冒险的航程就已开始。这个首尾呼应的伏笔，应该是大刘对另一种价值观最美好的寄托。PS：这篇文章该很多天前写才对，不过最近在写一个比较大的文章与此议题有关，顺便补记一下吧。

45、刚读完电子版，读之前以为是一本史诗般的童话呢，读完了才发现原来只写了个开场，有一点儿失望。不过仔细想想，这本书好像是刘老师写【三体】之前的一个热身，总体的构想和【三体】前两部的基础设定差不多。情节上，我喜欢里面的虚拟大会的设置，战争游戏的点子也很棒，选拔孩子领导人的游戏也很有意思。细节上，硬核稍微少了一些，人物思想性格的刻画也不如后来的【三体】那么细致，但笔法已经很类似了。而且通篇都反映了作者对孩子世界的思考，对甫为人父的我来说，很值得细细品味。总之，我觉得读起来还是不够过瘾，但这至少是一本相当不错的少儿启蒙读物，将来一定拿给我儿子看。

46、刚看完一遍全本珍藏版，我有些话想说。我一直猜测，小孩子的世界肯定会爆发战争，用书里的话说，用大人的角度去思考问题，但是没想到战争的缘由却是“玩”。战争的部分，女性角色都几乎消失了，我们看到的是一群男孩子在肆意蹂躏南极大地，用着各种各样的冷兵器，温兵器，热兵器，

数以万计的孩子死于这场战争游戏。还在糖城时代，孩子们在商场里就已经表现出了这样的区别，女孩子忙着挑选漂亮的布娃娃搭建温暖的家园，男孩子拿着各种模型、玩具打来打去。在宣布要在南极大陆上展开军事奥运会时，大家的热情瞬间被激发了，因为好玩。美国的孩子在奥运会之前，也已经进行着各种战争模拟游戏。我在战争的部分，看到的全是男孩子崇尚暴力的原始欲望，然后他们将孩子世界拖向了战争的深渊，却并不是为了领土和资源，即使领导人是这样考虑的。

47、一下看完了五本，这本私以为评分最差。不过大刘在最后的附录里借主人公的之笔的一番自黑还是萌萌哒~这是个很赞的创意，像童话一样，是一个可以被小孩子在作文里写出的概念 - 全世界的大人都没了，我们为所欲为。这看似很有故事讲，但又处处充满了局限性。而且，正因为主角是孩子，我们这样的成年读者看起来未免有种开着上帝视角围观小屁孩过家家的感觉，没有特别强烈的代入感和共鸣。既不像【球状闪电】那样绝望寂寞，也不像【三体】那样恢弘大气，毕竟“孩童”只是一个时期，超新星纪元的“悬空时代”也会在13岁的孩子长到18岁时告一段落，那时候成年人的思维方式再次回归，还能成为一个新纪元吗？毕竟公元人的思想被好好的保存了起来。所以这就使得整个故事带着一种“人类文明史小插曲”的意味，看完了不会产生什么思考。至于故事细节，感觉有很多点没有被挖掘出来，比如科学技术的断层，所以就是一个制作不是很精良的粗糙科幻童话。

48、这分明不是科幻。孩子、游戏、战争写在一起，虽然为了HX隐掉了很多，但依然无法隐藏掉现实的沉重，读完就像胸口被人踹了一脚。好吧，大刘，你真狠。另外，少的那一星是为“无法跳出的国脑”埋单了。【搞个书评还有字数下限？？？神马道理】

49、之前那个版本的封面，被某人评价为“丑绝了”的几个大番薯头小孩，让人看到了恨不得把书都撕了。看到换了个还算漂亮的封面，先在这里欣慰一下但是！刘慈欣的书是不是都交给一个出版社印的我不知道，反正封面的创意都像是同一个创意《球状闪电》：一个人的背影，对这个巨型球状闪电《三体》：一个人的背影（背上了个背包），对这个巨型摆球（就是小说中曾经提到的那个）《黑暗森林》：一个人的剪影（换成侧面的了），背后是个森林，森林的上方露出一片天空，形状是.....球形再看看这个，《超新星纪元》：一个小孩的背影，对着个发着红光的星球我晕！就算是大刘的小说都与球形有关，咱们能不能换一个构图？实在不行你把那个人的背影换一换行不行？你把人的背影和巨型球体的位置换一换行不行？你把那闪闪发光的球形换个颜色行不行？行不行？行不行？行不行？

50、在白宫办公室里，贝纳已经修完了指甲，接下来对着小镜子用一把小钳子修睫毛，沃恩指着桌子上的两个按钮说：“外面很多的人都对这两个按钮感兴趣，媒体也有过种种猜测，他们认为，这两个按钮关系着国家命运。总统按下其中的一个，就会立刻接通与所有北约国家的联系；按下另一个，战争警报就会在全国响起，轰炸机离开地面，核弹飞出发射井.....诸如此类。”事实上，那两个按钮的用途一个是要咖啡，另一个是叫勤杂工来打扫房间。相处了一段时间后，贝纳发现沃恩有时也愿意和她说话，甚至很健谈，但谈的都是一些让人莫名其妙的小事，真正的重大问题他都是精练地一语带过。贝纳对沃恩说：“我对自己的力量，并没有对外人对这两个按钮那种误解，我知道自己不聪明，但总比像戴维那样向反方向聪明强。”沃恩点点头：“在这点上您很聪明。”“我骑在历史这匹马儿上，不拉缰绳，任它得得地走，随它走到哪儿，而不是像戴维那样扯着缰绳硬把它向悬崖上赶。”沃恩又点点头：“这很明智。”贝纳放下小镜子看了一眼沃恩说：“我知道你很聪明，你可以去创造历史，但你得把大部分功劳归到我身上。”沃恩说：“这没问题，我对在历史上留名不感兴趣。”贝纳俏皮地一笑：“我看到了这一点，要不你早就当总统了。但你在创造历史的时候至少应该告诉我些什么，以便让我在国会和记者面前有说的。”“我现在就告诉您。”“我听着。”贝纳又一笑，放下小钳子和小镜子，开始涂指甲油。“世界将进入野蛮争霸时代，所有的领土和资源都将重新分配。大人时代的世界模式已不复存在，孩子世界将在一个全新的理念上运行，新世界的运行模式现在还无人能看清楚，但有一点可以肯定：美国要想在新世界取得公元世纪那样的地位，或仅仅生存下去，就必须唤醒它沉睡的力量！”“对，力与我们同在！”贝纳一挥小拳头说。“那么总统阁下，您明白美国的力在哪里吗？”“难道不是在那些航空母舰和宇宙飞船里？”“不——”沃恩意味深长地摇摇头，“您说的那些都是身外之物，我们的力是在更早些的西部大开发时代形成的。”“是啊是啊，那些西部牛仔好帅的啊！”“那些人的生活远不象电影上的那么浪漫，在蛮荒的西部，他们随时都处在饥饿和瘟疫的威胁之中，野火、狼群和印第安人时时威胁着他们的生命。凭着一匹和一支左轮枪，他们大笑着走进严酷的西部世界，创造着美国的奇迹和美国的史诗，开发新世界的欲望是他们力量的源泉。这些西部骑士才是真正的美国人，他们的精神是美国的灵魂，我们的力就源于此。但是现在，那些西部骑士都到哪儿去了？超新星爆发前，我们的爸爸妈妈们躲在摩天大楼厚厚的硬壳中，认为整个世界已都在他们的衣袋里了，自从买下



阿拉斯加和夏威夷后就不再想去开拓新的疆界,不去进行任何新的征服,因而变得迟钝而懒惰,肚子上和脖子上的脂肪越来越厚。在麻木的同时,他们又令人不可忍受地脆弱和多愁善感,战争中一点点伤亡就会令他们颤抖不已,在白宫前面失尽风度地大哭大闹。后来的新一代认为世界不过是一张擦屁股纸,他们在同性恋、吸毒和霹雳舞中排泄自己多余的热量,嘻皮士和朋克成了美国的象征。新纪元到来后,孩子们都迷失了方向,只能在街头的暴力游戏中麻醉自己。”贝纳若有所思地问:“可究竟如何唤醒美国的力呢?”“需要一个新游戏。”“什么游戏?”沃恩说了一句贝纳第一次从他嘴里听到的话:“我不知道。”女孩儿总统大吃一惊:“不,不!你知道的,你什么都知道!你一定要告诉我!”“我会想出来的,但需要时间.现在我能肯定的只有一点:这将是,也只能是一个有史以来最富有想象力和最冒险的游戏,希望您听到后不要过分吃惊。”“不会的,求求你,快些想出来吧!”“让我一个人在这里,不要让任何人进来,包括您自己。”沃恩摆了一下手说。女孩儿总统悄声退了出去。贝纳来到白宫的地下室,那里是白宫安全警卫机构的中心控制室,挤满了大大小小的监视屏幕,其中有一面可以观察椭圆形总统办公室,历任总统谁都不喜欢在办公室中被人监视,这套系统只有在特殊情况下得到总统本人的允许才能使用。那是一套很旧的东西,已经有好几年没开过了,在地下室值班的几个小特工折腾了半天,才使屏幕上显出影象来。贝纳看到沃恩站在办公室墙上的世界地图前,一动不动地沉思着。在几个孩子好奇的目光中,贝纳总统在狭窄的地下室中来回踱着步,有时又突然停下,直勾勾地望着屏幕,就象在圣诞之夜望着一个迟迟不肯打开礼品袋的圣诞老人一样。一个小时过去了,又一个小时过去了……一直到了下午,沃恩还是象塑像一样站在那里。贝纳失去了耐心,对值班的孩子们交待了一下,命令他们沃恩一有什么动静就立刻告诉她。“他是危险分子吗?”一个屁股后面挂着一支大号左轮的小特工好奇地问。“对美国来说不是。”贝纳说。由于昨天忙于总统就职的各项事务而一夜没睡,贝纳的睡意一下子涌了上来,她整整睡了一下午,醒来时,天已黑了。她急忙拿起电话问沃恩的事,地下室中值班的孩子告诉他,沃恩在地图前整整站了一天,一动不动,这期间他只自言自语了一句话:“上帝啊,给我维格纳的灵感吧!”戴维急忙把几个小顾问召集来研究这句话。小顾问告诉他,维格纳是本世纪初的一位地理学家,德国人。有一次他生病在床,百无聊赖地盯着墙上的世界地图看,突然发现地球上几块大陆的边缘的曲线是互相吻合的,这使他产生了一个想法:远古时代的地球表面可能只有一个大陆,后来这个大陆在未知的力量作用下分裂开来,各部分在地球表面向不同的方向漂移,才形成了现在的世界,维格纳由此创立了地球科学史上划时代的大陆漂移学说。贝纳这才知道,沃恩的这句话没有什么神秘之处,他只是苦于得不到那样的灵感来创立国际政治上的“大陆漂移说”而已。贝纳把小顾问们打发走,又躺在沙发上睡了。贝纳再次醒来时一看表已是凌晨一点多,她抓起电话拨通地下室,得知椭圆形办公室中的那个怪孩子仍一动不动地站着!“我怀疑他是不是就那么死了。”一个值班特工说。贝纳让他把图像转到她的房间里来,他看到一束幽蓝的玫瑰星云的光射进办公室的窗子,正好照在沃恩身上,在那朦朦胧胧的地图和国旗前,他好像一个幽灵。贝纳叹息了一下,关上监视器又睡了。小总统一直睡到了天色微亮,电话铃吵醒了她。“贝纳总统,办公室里的那个人要见你!”贝纳穿着睡衣跑了出去,猛地撞开椭圆形办公室的门,迎面遇上沃恩吓人的目光。“我们有了新游戏,总统。”沃恩阴沉沉地说。“有了?!有了!告诉我!!”沃恩把双手伸向贝纳,两支手上各捏着一大片形状不规则的纸,贝纳发疯似地把纸抢过来,看了一眼后又迷惑不解地抬起头。沃恩给他的是两块地图碎片,那是他从墙上的世界地图上撕下来的,一块是美国,一块是中国。访问 一支小小的车队向首都机场驶去,华华坐在第一辆车里,同他在一起的还有一名戴眼镜的小翻译。外交部长在第二辆车里,第三辆车中坐着美国驻华大使乔治·弗雷德曼,这个十一岁男孩儿是原使馆武官的儿子。车队最后的大客车中,坐着一支军乐队,车里那几个男孩儿吱吱哇哇地试着自己的管乐器,声音传出好远,乐队队长的怀里,抱着叠起来的中美两国国旗。前天晚上,信息大厦中的中国孩子收到了美国总统发来的一封电子邮件,内容十分简单:我十分十分想访问贵国,立刻就去,可以吗? 致敬意。美利坚合众国总统 弗朗西丝·贝纳 车队到达机场时,一个银光闪闪的白点已在上空盘旋。导航塔台上守卫机场的孩子发出了着允许着陆的信号,那个白点很快增大,十分钟后,“空军一号”降落了。小飞行员的技术有限,那个钢铁庞然大物着地后又弹了起来,反复好几次,然后沿着危险的S形路线滑行着,一直冲跑道的尽头才停了下来。机门开了,从里面探出几个小脑袋,着急地看着从几百米远处驶来的舷梯车。舷梯支好后,一个漂亮的金发女孩儿最先走出口,华华在电视新闻中见过她,知道她就是新任总统,紧跟在总统后面的是几个华华没见过的高级官员。大家都急急忙忙往下挤,贝纳本来很有风度地向下走着,但后面挤着下来的人推了她一下,使她差点摔倒,她站住扭头挥着手警告性地冲他们喊了

几句什么,那些人才慢了下来。小总统继续很有风度地向下走,极力想象着在她身后被她带动的历史。当贝纳走完舷梯的三分之二时,有一帮挂着照像机的小记者从机门中钻了出来,飞快地从舷梯上向下跑着,很快超过了前面的人,跑得最快的一个先于贝纳跳到地上,蹲下来把照像机镜头对准她,小总统大怒,三两步跳到地上,一把揪住那个小记者的领子,恼怒地大喊着。小翻译告诉华华,总统的意思是应该让她最先下来,她理应是超元第一个踏上中国土地美国总统,却让那个小记者抢了先。那小记者争辩说他是先下来给总统照像的,但小总统说他混蛋,在飞机上就说过多少遍了不准别人在她前面,这已经够照顾他们的了,人家尼克松访华时是自个儿走下舷梯的,直到尼克松下到地上同周恩来握手,其他的人还在飞机上关着呢!那个小记者是美联社在白宫的地头蛇,也被弄火了,说你有什么了不起?四年后你就拜拜了可我们照样还在白宫。小总统说滚你的蛋吧,四年后我还在,八年后也在,永远在!这时舷梯上和飞机里的孩子们也都走了下来,加入了那乱哄哄的争吵中,吵着吵着又有人动起手来。但小总统这时却从那乱糟糟的一群中钻了出来,大步向迎接他的中国孩子走来。

“非常高兴在人类历史重新开始之际见到您,哇,您的脸上也有这么多冻疮,这是最光荣的勋章!知道吗,在美国出现了许多特殊的美容院,专门用干冰给孩子们在脸上制造冻疮,生意都很好的!”贝纳通过小翻译向华华说。

“我宁愿没有这个勋章,痒得难受,听说每年冬天还会犯……我真的不愿意每年冬天都被迫回忆起在南极的日子,刚刚结束的世界游戏给我们两国都带来了很大的苦难和损失。”华华说。

“我们就是为这个来的,我们带来了新游戏!”贝纳笑容可掬地说,然后向远处望望,“长城在哪儿?”

“又四下望望,“大熊猫在哪儿?”她显然以为一踏上中国的土地,抬眼就能看到长城,同时还能象在美国到处看到小狗那样看到大熊猫。贝纳突然想起了什么,四周看了一下问道:“沃恩呢?”几个美国孩子向飞机上大喊了一阵,切斯特·沃恩才在舱门出现,慢慢地走了下来,手里拿着一本厚厚的书。

“他一直在看书,连飞机降落都不知道。”贝纳对华华说,同沃恩握手时,华华瞟了一眼他手里的那本书,居然是《毛泽东评点二十四史》中的一册,是汉字的线装本。沃恩象在梦幻中似地半闭着

双眼,深深地吸了一口气,“是我梦中的那种空气。”他说。“什么?”贝纳不解地看着他。“古老的空气。”沃恩用几乎只有自己能听见的声音说,然后不引人注目地站在最边上,冷眼看着这一切。

接着举行了简短的欢迎仪式,中美国旗在两根高高的旗杆上升了起来,小乐队奏起了两国国歌,华华陪同小总统检阅了仪仗队,并致了简短的欢迎词。轮到贝纳讲话时,她滔滔不绝起来,弄得大家很不耐烦,尤其是美国孩子,在总统讲话时他们不时大喊:“喂,快点儿,我们饿了!”“……这是创世纪的时刻,上帝保佑孩子们!”贝纳最后说。新世界游戏

孩子们小心翼翼地走进这个庄重而神秘的大厅,他们看到深红色的地毯上,雪白的沙发围成一个大大的半圆,还有后面那华贵典雅的丝织屏风,一人多高的金碧辉煌的大景泰蓝瓶……这一切都一尘不染,宁静的空气中仿佛游动着历史的幻影。

“啊,中国的白宫?!”贝纳小声地问,她后面跟着两个美国孩子,抬着一个很令中国孩子好奇的长纸卷,那纸卷足有两米多长,他们把它小心翼翼地放到地毯上。“是的,”小梦说,“过去大人们都是在这里接见外国元首的。跟你说吧,我们也是第一次进来。”“第一次?以前为什么不来呢,要知道你们已经是国家最高领导人了,这里当然是你们的地方了。”“我们工作的地方在信息大厦,这样的地方我总是不敢来,一走进这里,我总觉得有许多双大人的眼睛在什么地方看着们,那些眼睛对我说:‘孩子,你在干傻事儿!’”

“第一次走进白宫时我也有这种感觉,以后慢慢会好的。我可不喜欢大人们在什么地方看着我们,尤其是你们的大人们。不过带我们来这里我还是万分感谢,我们这一次人类历史上最重要的会谈,是应该在这样了不起的地方进行的,以便我们在被载入史册后不至于感到尴尬。”

孩子们在大沙发上坐下来,他们的脚都快要离开地面了,贝纳说:“现在,我们要介绍新的世界游戏。”华华摇摇头:“世界游戏也不能总是你们说怎么玩儿就怎么玩儿,已经按你们的想法玩儿过一回了,现在该听听别人的玩法了。”“我们当然不会强迫别人按我们的玩法玩儿,大家可以把

自己的玩法都摆出来,哪个好玩儿玩儿哪个,你们有新玩法吗?”晓梦摇摇头:“我们现在要做的事情很多,南极游戏结束后,孩子们对南极洲这个新世界的幻想彻底破灭了,整个社会笼罩在一种失望和失落的情绪中,糖城时代又有重现的迹象。”贝纳点点头:“美国也一样,枪声又在城市中响起,孩子们只能在暴力游戏中寻找刺激,同时也是寻找生活的意义。我们真的需要一种新游戏来使孩子们重新找到精神寄托,摆脱目前的危险和困境。”

华华说:“好吧,那就说说你们的新游戏。”看到华华的表态,晓梦和眼镜都点头同意,贝纳立刻兴奋起来:“谢谢谢谢!在我说出这个游戏的创意之前,首先要劝大家做好思想准备,对于想象不到的东西所产生的震惊,我们孩子的神经有比大人们好得多的耐受力,超新星的爆发又使这种耐受力得到了大大的加强,但我这次带给各位中国小朋友的震惊对你们

仍将是一次考验。”“你在吹牛。”华华不以为然地对贝纳说。“我是不是吹牛大家很快就



会知道的。” “那你说吧。” 小总统立刻紧张起来，她在胸前飞快地划了一个十字，半闭着双眼用只有自己才能听到的声音说：“上帝保佑美国。”然后，她猛地从沙发上站起身来，兴奋地在大家面前走来走去，又突然停下，把双手捂在胸前说：“首先我请求中国小朋友一件事，请你们说出自己对我的国家的印象。” “你的国家好象是个摩天大楼的森林，有很多大楼表面全是镜子，在太阳下面亮闪闪的。” 华华看着天花板说。“好，好极了！谢谢，请继续……” 贝纳转向小梦。

“你的国家好象是小汽车的河流，小汽车真多，一天到晚流啊流，总是流不完。” 小梦说，她也在看着天花板，好象遥视着地球另一面的那个国家。“好，谢谢！” 其他的中国孩子接着说：“美国的人家都住在好看的小房子里，房子周围有绿绿的草地，草地上有太阳伞和小狗，还有游泳池，游泳池下面有灯，夜里把水照得蓝蓝的。” “美国有迪斯尼乐园，还有其它许多好玩儿的地方。”

“美国人都很有钱。” “美国人爱打橄榄球。” “美国的农民用大机器种地，一家人就能种好大好大一片！” “美国的牧民用直升飞机放牛放羊！” “美国的工人都坐在电脑前工作。” “你们的工厂全是机器人和流水线，流水线上十几秒钟就造出一辆小汽车！” “美国人登上过月球，他们还想登上火星，他们每年都向天上发射很多很多的火箭。” “美国有很多很多的核弹，有很大很大的航空母舰，谁都惹不起你们，可你们谁都敢惹。” …… 中国孩子纷纷说出自己对美国的印象，贝纳发现他们所描绘出的美国的粗线条轮廓同自己所希望的十分吻合。到目前为止，一切都象贝纳预想的那样进行，她果断地迈出下一步。“做为客人我刚刚到来，尽管我早就知道中国是一个伟大而神奇的国家，但我对你们的国家远不象你们对我的国家那样了解，现在我要问：你们国土上有什么东西能超过我们吗？” 这是一个极富挑战性的问题。“我们的国土很大很大，有九百六十万平方公里呢！” 华华大声说。“我们的国土也不小，有九百三十六万平方公里，但我们的可耕地面积比你们大，森林覆盖率比你们大，对一个国家来说这是最重要的。” 贝纳沉着地回答。

“我们的地下有很多很多的石油，很多很多的煤，很多很多的铁。” 小梦说。“我们也有，墨西哥湾、阿拉斯加和加利福尼亚有石油，有煤的地方就更多了：宾夕法尼亚、西弗吉尼亚、肯塔基、伊利诺斯、印第斯安纳和俄亥俄这些州都有很多很多的煤；在苏必利尔湖西南面的地下有很多很多的铁，在西部的亚利桑那、犹地、蒙大拿、内华达和新墨西哥州还有很多很多的铜，在密苏里州有很多很多的铅和锌，这些东西我们都不比你们的少。” “那……我们有长江，那是世界上最大最大的河！”

“根本不是，我们的密西西比河就比它大！它的支流俄亥俄河，最宽的地方有一百多公里！你见过一百公里宽的河吗？” “密西西比河上有三峡吗？” “没有，但科罗拉多河上有！我们管它叫大峡谷，也壮丽极了！” “我们还有黄河！” “我们幸亏没有，黄河是什么？它是世界上最浑的河，每年把你们土地上的泥土和肥料冲到海里，就象你们的国土在流血一样。” …… 中国孩子们都不吱声了，如果说从自然资源方面都比不过人家，其它方面就更没必要提了，难道能和美国比赛大城市、小汽车和宇宙飞船吗？“哼，你是把地理课本背熟了才来的，你来就是为了把我们比下去，对吗？” 华华生气地说。贝纳在她带来的那个长纸卷旁蹲下来，解开纸卷上的一根绿丝带，把它展开来，这是一张世界地图。它是那么大，展开后占满大厅的大部分地面。这地图很奇怪，上面只绘有中国和美国两国的国土，其余部分都是海，这就使得这两个国家看上去像是广阔海洋上的两个大岛。贝纳跳上地图，站在太平洋正中，一手指着一块国土说：“看看我们这两块国土，在地球的两面遥遥相对，大小几乎相等，形状也差不多，真像是这个星球上的一对映像，而它们之间又有那么多互成映像的东西：比如它们分别是地球上最古老和最年轻的国家；一个的人民树大根深，血脉悠远，另一个则几乎全部由外来移民组成；一个注重传统，另一个崇尚创新；一个内向安静，另一个外露张杨……中国小朋友们，上帝在地球上安排了这样两块国土，你们不觉得它们之间有什么神秘的缘份吗？” 贝纳的话把中国孩子吸引住了，他们都静静地等着她最后摊牌。小总统在大地图上走到美国边缘，从衣袋中掏出一把亮闪闪的小剪刀，像壁虎似地在地图上爬着，把美国剪下来，然后又把中国剪下来。地图很大，两国的边界线都弯弯曲曲，所以她花了很长时间，才在中国孩子惊奇的目光中把这事干完。她拿起中国那大大的一片走到中国孩子面前，递过去，华华把它接住。“这是你们的国土，请拿好。” 贝纳回去拿起美国那一片，再次来到中国孩子面前。把那一片地图在胸前展开。“看，这是我们的国土。” 然后，小总统把自己手中的美国国土递到华华的手中，同时又把华华另一支手中的中国国土拿了过来，说：“We exchange them.” 中方小翻译目瞪口呆地看着小总统，“Sorry, I beg Your pardon.”

贝纳没有重复，载入史册的话是不能随便重复的，而且她知道小翻译听懂了，甚至，只学过两个学期英语的华华也听懂了这个简单的句子。贝纳只是向中国孩子点点头，向他们证实自己说出的这句令他们难以置信的话：“我们换了！” 交换 “换?! 怎么



换？”中国孩子问。“中国孩子全部到我们的国土上去，美国孩子全部到你们的国土上来。”贝纳回答说。“那，我们的国土就算是你们的了？”“是的，我们的国土也算是你们的！”“可……我们两国国土上的东西怎么办呢，难道能把城市一个个搬过太平洋带走吗？”“我们所说的交换，是交换两国国土上的一切。”“就是说你们空着手来，我们空着手去。”“完全正确！这就是国土交换游戏。”中国孩子大眼瞪小眼地互相看看，他们觉得这是个永远弄不明白的问题。

“那不是说，你们的摩天大楼，你们的小汽车，你们……”华华说。“我们的所有工厂，”贝纳打断华华的话，飞快地说：“所有的农场，我们的所有好吃的和好玩儿的，总之，美国国土上的一切，全都是你们的了！当然，你们国土上的一切也都是我们的。”中国孩子都象看一个精神病人似地看着小总统，外交部长看着看着就笑起来，接着别的孩子也都笑起来。“您这个玩笑也开得太大了。”小梦说。“您这种想法是完全可以理解的，但我还是以一个大国元首的身份郑重地宣布，刚才我说出了我这次飞越太平洋的使命。虽然我知道，要证明这不是开玩笑是一件很难的事，但我还是愿意尽力来做这件事。”贝纳用诚恳的语气说。“您打算怎么证明？”华华问。“这件事将由沃恩先生来完成。”贝纳向沃恩做了一个邀请的手式，后者一直站在人群的后面欣赏着大厅中的一幅巨幅风景挂毯。听到贝纳的话后，他转过身，慢慢走上前来，站到世界地图原来是美国的那个洞中，在众人的注视下说：“证明这个愿望，相当于证明国际政治和文化上的相对论和量子力学，理解它需要超人的思想和智慧，在这里，只有一位能与我对话。”一直沉默的眼镜站了起来，走到原来是中国的那个洞中，东西方的两个小思想家越过太平洋长久地对视着。沃恩无表情地说：“天下英雄唯你我，轰隆，一声霹雳。”眼镜同样无表情地回应：“您对中国文化很了解。”“我了解的比您想像的要多。”沃恩的这句话让孩子们吃了一惊，吃惊的不是这话本身，他们发现这声音不是从翻译器里传出来的，沃恩在讲汉语！沃恩对大家的吃惊不以为然：“我曾经想学一门东方语言，在日语、梵文和汉语之间犹豫了一阵，最后选择了后者。”眼镜说：“我们需要坦率。”沃恩点点头：“坦率是证明我们的诚意所必须的。”眼镜说：“那就请您开始证明吧。”沃恩停了几秒钟，说：“第一：新世界是一个被遗弃的孩子，它可能永远长不大，或者，更准确地说，它已经长大了，它就是这个样子了。”眼镜点点头说：“我明白。”“第二：力与你们同在，力与我们同在。”沃恩说完，停了一会儿，给眼镜留下思考的时间。眼镜点点头。“我们要消除你们的力，唤醒我们的力。”眼镜又点点头。“下面的一点是关键，也是只有卓越的思想家才能明白的一点：这两种力的区别？”沃恩用询问的目光看着眼镜。“我们的力来自于古老的故土，你们的力来自于新的疆域。”两个孩子站在地球的两个大陆上长久地对视着。沃恩问：“我还需要进一步的证明吗？”眼镜缓缓地摇了摇头，然后走出了地图，对中国孩子说：“他们是认真的。”“同您谈话真令人心旷神怡。”沃恩仍站在地图上的洞里，对眼镜微微地鞠躬。眼镜也微微地鞠躬：“我对您的创意深表敬意，从思想的深度和气魄来说，它可以称得上伟大。”“谢谢，那么您认为，中国孩子能逃脱这一必败的游戏吗？”“我们将尽自己的努力。”眼镜的脸阴沉下来。“这种努力无济于事，我们只要一公布这个游戏方案，整个进程就难以逆转了，就算这个国家在座的所有小领导者都不同意交换，你们也无法面对全国孩子的压力。”华华在沉默了一段后说：“也许是这样，但您那方面呢？我怀疑你们能否实现这一计划，怎么说服美国孩子呢？”沃恩自信地说：“我们会有办法的，一个新世界对中国孩子和对美国孩子都同样有吸引力，美国孩子的血管里毕竟流着开拓者的血，他们是世界上最有好奇心的孩子，也是世界上成功欲望最强的孩子，国家和社会的重新洗牌正是他们求之不得的事。”眼镜问：“你们真的认为自己会在这个游戏中取胜？”沃恩露出了他那高深莫测的微笑：“这毫无疑问。美国孩子最终还会回到北美的旧国土上，同时还拥有这片奇妙的新国土。我说过，这是一场你们必败的游戏，到那时你们就会明白我的国家的真正力量在哪里。”晓梦问：“您认为这场游戏将持续多长时间？”沃恩的笑容更明显了：“按照我的预测，大约三到五时间，中国孩子的国家就将烂在那块北美的新国土上，那时我们所面对的将是一个不设防的国家，我们将轻而易举地拿回美国换出去的一切。”“如果游戏真是您说的这个结果，到那时在美国国土上的中国孩子怎么办呢？”华华问。“有两种办法：其一是让他们返回中国国土，当然那时这片国土已经不是一个独立的国家，而是美国利坚合众国的亚洲部分了，至于能否成为美国公民，要看他们是否承认和服从合众国政府的统治。其二是仿照我们当年对付印第安人的办法：建立保留地。你们的人数很多，这个保留地不可能建在美国本土上，而应建在加拿大靠近北极圈的那片寒冷而广阔的地域上。保留地的经济将完全受美国政府制约，并禁止拥有除治安警察之外的任何武装力量。可能性最大的是两种方案同时进行：我们给中国孩子中那些有才华并忠诚于政府的科学家、工程师、

艺术家等人材美国国籍,把其余的人送进保留地,至于那些企图重建国家的民族主义分子,我们会给他们找到更合适的地方的。”出现了会谈开始以来最长的一次沉默,华华和小梦,还有其他的中国孩子,互相交换着目光。“我不知道是否足够坦率?”沃恩问。眼镜点点头:“您已经足够坦率了,谢谢。”

抉择讨论国土交换的会议是在夜里开的,距中美第一次会谈只有三个小时。在信息大厦的顶层,在玫瑰星云的光芒下,中国孩子面临着他们做梦都想不到的抉择。晓梦说:“看看目前的世界形势,我们确实需要强大的工业和国防力量来保护自己。”眼镜问:“可到了美国,就真能得到这一切?”华华来回踱着步反驳说:“我们为什么要被沃恩吓住呢?为什么不想想另一种可能呢?渡过太平洋之后,我们难道不能仍然保持我们的组织和纪律,难道不能去用最大努力学习和工作吗?中国孩子就不能把那些大工厂运转起来,生产出钢铁和汽车,还有航空母舰和宇宙飞船?让大农场运转起来,种出小麦和玉米?我们同样可以让那些大城市比公元世纪更繁荣. . . . .只要努力,我们就能很快成为世界上最强大的国家!为什么自己看不起自己?在刚刚过去的战争中,我们是那么坚决那么勇敢,现在我们面临的也是一场战争,难道对方刚一挑战我们就要投降吗?”华华的话引起孩子们的普遍赞同。小梦说:“可要是爸爸妈妈们的在天之灵问我们:你们为什么把祖祖辈辈生活的土地丢掉了,我们该怎么说?”华华停住脚步看着她说:“怎么能说是丢掉了呢?如果是外敌入侵,我们投降不抵抗,把国土丢了,那该死!但现在我们是和别人交换,这交换很公平,谁能说不公平?其实要是这样说起来,美国孩子倒是吃了大亏的,即使是国土面积他们也只多换去二十多万平方公里的土地,但人家土地上的资源却比我们多,生态环境比我们好,更不要提那片国土上的其它东西了!我看不出这有什么不能换的。就是站在大人们面前,我们也理直气壮!”“可这不是交易,我们换掉的除了国土之外,还有一些更根本的东西。”眼镜说。“我们的力量,真的是和故土连在一起吗?”眼镜无言地点点头。“你真相信沃恩的话,我们在那边三五年内就会全面崩溃吗?”眼镜又点点头。晓梦问:“这将是怎样发生的呢?”眼镜又摇摇头:“我不知道,我想沃恩也不知道,他是从更深的层次上思考问题的。美国已经贮备的物质条件是我们的许多倍,孩子们根本不用工作就能富足地生活很长时间,那是一个充满色彩和香味的泥潭. . . . .就像糖城时代一样,我们可能看着历史向那个方向发展而无力阻止它,沃恩在这点上看得很准。”提起糖城时代,孩子们的心一下子沉了下去,他们默默无语地看着窗外北京的灯火。华华说:“但我们别无选择,美国孩子肯定会公布新游戏的内容,那时我们的孩子们肯定都想玩这个游戏,我们很难阻止。”晓梦说:“这一招真毒辣。”眼镜点点头:“我们真的别无选择,得承认,做为一个思想家和战略家,沃恩是极其出色的。”第二天,美国孩子接到通知,说他们可以先回国,一有决定就通知他们。这个结果是在美国孩子的预料之中的,这么大的事,不可能由这么少的人在一夜之间最后决定,他们于是回国了。美国孩子回国后做的第一件事,就是把国土交换游戏的计划向全世界公布了,这在中国孩子中引起巨大的反响,他们开始不敢相信这是真的,然后兴高采烈,糖城时代的消沉和南极游戏带来的失落感一扫而光,一个梦中的神奇世界在向他们招手,绝大部分孩子积极主张交换,并在数字国土上兴奋地发表自己的意见,正如沃恩所预料,整个进程变得不可逆转了。但一等就是一个月,就在美国孩子已经等不下去的时候,贝纳接到了华华的电话。华华问贝纳:“你们上次提出的建议还有什么要修改的吗?”

贝纳摇摇头:“没有了。”“你们还需要再考虑考虑吗?”“我们完全考虑好了!”一双黑眼睛和一双蓝眼睛在屏幕上隔着地球对视了好长时间,空气似乎凝固了,最后,华华说:“我们换了。”第二天,美国代表团就飞到中国,此行的主要目的是讨论国土交换游戏的细节,并正式签定交换协议。会谈仍在那个古老的大厅中举行,双方都有很多小专家参加。原来孩子们打算在这次会谈中把主要细节都确定下来,但他们所讨论的毕竟是人类历史上规模最大的一项国际行动,其细节渺如烟海,会谈紧张地接连进行了三天,孩子们才发现,他们只能把交换计划的大概轮廓定下来,其它的细节问题只能在交换过程中解决了。改变了工作方法后,会谈又进行了四天。孩子们解决国际问题有他们自己的方式,一些大人时代令那些国家首脑和外交家们望而生畏的问题,在孩子们手中都能轻松地解决,他们解决这些问题的速度之快,会令大人时代最老练的外交家惊叹不已。在这历时一个星期的会谈中,所解决的问题和达成的协议抵得上一百个雅尔塔或波茨坦会议。最后,两国孩子签定了国土交换协议(又称超新星协议)

**超新星协议** 一、中国和美国决定交换两国全部国土。 二、两国孩子分别离开自己的国土,同时放弃对该国土的主权;两国孩子分别进入对方国土,同时取得对该国土的主权。 三、在两国孩子离开自己国土时,只准携带以下物品:

1)移民途中个人的生活必需品,每个孩子限量为10公斤。 2)该国政府所有的文件档案。 四、组成中美联合国土交换委员会,该委员会对交换工作拥有最高领导权。 五、中美双方分别以省和



州为单位进行交换。交换时, 该省(州)原居民应在规定时间内全部离开该地域, 如来不及向对方对应的省(州)移民, 可暂时移居邻近的尚未交换的其它省(州), 该省(州)新居民应同时进入。双方省(州)应各自组成省(州)级交接委员会, 在新居民进入时举行交接仪式, 仪式后新居民的国家即在该省(州)的地域内行使主权。六、在交换前, 各省(州)交接委员会应向对方提交一份该省(州)财产清单, 并接受对方交接委员会代表的核对。七、两国在交换前, 不得蓄意破坏本国国土上的各种工农业和国防设施, 任何一方如发现对方有这类行为, 可单方面中止游戏, 由此引起的一切后果均由对方负责。八、移民的运输问题由双方共同解决, 并请求其它国家提供帮助。九、交换中出现的其它问题由中美联合国土交换委员会负责解决。十、该协议的解释权属于中美联合国土交换委员会。

超新星纪元第2年11月7日。(两国首脑签字) 大移民 深夜, 故宫笼罩在玫瑰星云的蓝光中, 午门上盘旋的那一群夜鸟早已飞回巢, 在无边的寂静中, 这座古老的宫殿深深地睡着了, 做着最后的梦。每天白天, 都有大批的孩子来到这里, 在这块他们就要告别的土地上最后看一眼这些祖先留给他们的东西。现在, 古宫中只有华华、眼镜和小梦三人, 三个孩子沿着长长的展厅慢慢地走着, 那些已不再属于自己国家的文物从他们两旁缓缓移去, 那些古老的青铜和陶土在星云的蓝光中变暖了, 变软了, 他们甚至觉得有细细的血管在它们上面显现出来, 那都是凝固了的古代的生命和灵魂, 三个孩子置身于他们无声的呼吸之中; 那无数的铜器和陶罐中, 似乎已注满了象血液那样充满活力的液体; 玻璃柜中长长的《清明上河图》在星云的蓝光中模糊一片, 但却有隐隐约约的喧闹声飞出来; 前面的一尊兵马俑发出蓝白色的荧光, 仿佛不是孩子们向他走去, 而是他向孩子们飘浮过来..... 三个孩子从最南面的近代部分开始, 向北走去, 走过了一个又一个的展厅, 时间和历史在星云的蓝光中从他们身边向后流去, 他们踱过了一个个朝代, 走向远古..... 这时, 大移民已在两个大陆同时上开始。

在首先交换的两块国土: 陕西省和北达克它州上, 孩子们正在以很快的速度迁出。他们乘陆上和空中交通工具前往沿海各大港口, 来不及走的就暂时向相邻的省或州迁移。中美这两块国土的交接委员会已分别进入了对方的交换地域, 监督着迁移的进行。小移民们正在两国的各大港口很快地聚集, 越来越多的远洋船只也在向这些港口集结, 这些船只从军舰到油轮, 什么都有, 它们的国籍除中美两国外, 还来自世界其它国家, 其中欧洲和日本的最多。地球上两个最大的国家玩的游戏使世界上其他国家的孩子们兴奋异常, 他们尽自己最大的力量支援这场人类历史上规模最大的洲际移民, 纷纷派出船队驶往两国的各大港口, 这样做的动机, 就连他们自己也难以说清。在太平洋的两岸, 几支庞大的远洋船队正在形成。但是到目前为止, 陕西省和北达克它州的交换仪式还没有举行, 两国的小移民也都还没有登上即将横渡太平洋的航船。在文物广场上, 三名小领导人已走到了最北面的上古时代展区, 华华微微叹了口气, 对眼镜和小梦说: “下午在机场我又同美国孩子谈了一遍, 他们还是不答应。”

华华指的是这样一件事: 在第三次会谈以后, 中美双方又接连举行了许多次讨论交换细节的谈判, 在这些谈判中, 中方多次提出: 中国土地上的文物和古籍, 特别是象故宫里存放的那类珍贵文物, 同别的财产不一样, 是爸爸妈妈爷爷奶奶绝对不允许我们丢掉的东西, 在交换中, 中国孩子应该把最珍贵的文物和古籍带走, 但美国孩子坚决拒绝了。贝纳和他的随行人员很有谈判才能, 他们很少直接说不, 而是用种种让人感到不太难受的方式表达自己的反对意见; 但在这件事上他们却一反常态, 只要一听中国孩子谈有关文物和古籍的事, 他们就一起站起身来连连摇头摆手, “NO! NO!” 地嚷个没完。开始, 中国孩子总觉得这是美国孩子小气, 因为文物都是很值钱的, 但后来发现完全不是这么回事: 如果允许中国孩子带走自己的文物, 美国孩子也同样有这种权力。虽然只有二百多年历史的美国, 除了一些印第安人的图腾艺术品以外, 自己没有什么很古老的文物, 但在他们的大都会博物馆这类地方, 有大量从世界各地抢来买来的文物和艺术品, 这些东西同样是价值连城的。另外, 中国孩子还提出, 按照所带走文物的价值, 美国孩子可以从自己的国土上拿走价值相等的其它东西, 但美国孩子还是一口回绝。在陕西省居民的迁移工作中, 交换委员会中的美国孩子提出必须首先进入八十年代建成的陕西历史博物馆和兵马俑所在地, 他们对这些地方的注意力远多于对飞机制造厂和航天基地。对于国内各博物馆和市图书馆中的文物古籍, 他们都了解得惊人详细, 可以毫不困难地拿出电脑输出的文物清单, 毫不夸张地说, 他们对这些地方的了解胜于中国孩子。后来又发生了这样一件事: 中方提出把一些既懂英语又通中文的美国孩子暂时留在美国(这多是些华裔美籍孩子), 教中国孩子掌握英文。贝纳答应了, 但提出一个条件: 美国的各大博物馆中现存有许多中国文物, 特别是一些十九世纪的探险家从中国的西部沙漠中偷去的敦煌石窟的壁画和经卷, 允许美国孩子把这些东西带走。他们称这是出于对中国文化的热爱, 但这种热爱表现得多少有些过分。如果说以上的事情令中国孩子不解的话, 在正在交换的国土上发生的一些事就更离奇了。华华班上的三个同学, 邮递员李智平、理发师常汇东和厨师张小乐是第一批离开故土

的孩子,自糖城时代以后他们三个就一直在一起谋生。首都的这批孩子比较幸运,他们可以乘两架美方的大力神运输机直飞美国,省去了海上的颠簸之苦。但这些飞机的小飞员都是刚刚学会飞行,飞机在他们手中象喝醉了酒似的。这种空中旅行的风险很大,但到新大陆去的急不可耐的心情使孩子们顾不了那么多了。三个孩子接到通知后,兴高彩烈地连夜收拾东西,神奇美好的未来象一朵花似地在他们的想象中绽放。去机场前,为了拿几件衣服,李智平回了一趟家。进家门以后他还是高高兴兴的,但在就要最后一次迈出门时,他的心一下子沉了下来,这感觉来得那样突然,令他不知所措。像北京无数四合院中的家庭一样,这是一个很俭朴的家,空气中有那种他熟悉的生活的味道,墙上的挂历还是公元世纪的,这时,在这里渡过的温暖的童年时光飞快地从他的脑海中掠过,本来已渐渐淡下去的爸爸妈妈的影子又那么真切地出现在他的眼前,超新星以后恶梦般的时光仿佛都不曾存在过,李智平回到了公元世纪那无数日子中的一天,爸爸妈妈上班去了,马上就会回来.....这感觉是那么真切,使他反而觉得眼前的一切全是梦,无论如何也无法相信自己要永远离开这个家了。他狠狠心,猛地带上门,飞快地向开往机场的汽车跑去。这时,他总觉得有什么东西被关在家里,那是一件无形的衣服,李智平产生了一种回去取的欲望,但又知道,那衣服是和家溶为一体的,是取不出带不走的。没有那件无形的衣服,一个孩子的心灵总是感到寒冷,那寒冷当你正视它并想用其它什么东西驱散它时,它就消失了,但当你的注意力离开时,它又象幽灵似地回来了。超新星纪元的第一代中国人将永远摆不了这心灵中的寒意! 去机场的一路上,三个孩子的心情都不好,随着机场的临近,其他的孩子也都渐渐停止了说笑,都在默默地想着什么。汽车在一架大力神庞大的黑色身躯旁停下了,远处还有好几架大飞机。他们得知,大力神的航程很远,下一个降落加油点已是夏威夷了。李智平、常汇东和张小乐拿着自己不多的东西,排成一条长队向飞机走去,从大力神的后舱门走近黑暗的机舱。舱门旁,有几个交换委员会的中国孩子和美国孩子,胸前别着白色卡片,眼睛盯着每一个孩子带的东西,看是否有什么交换协议允许范围之外的物品。但直到李智平这儿,他们还没有卡住谁。再有几步就要踏进舱门了,李智平的目光突然被一点绿色吸引,那是几株小草,从机场地面的水泥逢中生长出来。他想都没想,放下手中的提包,跑过去拔下一株放到上衣口袋里,再回来拿起提包继续向前走。没想到旁边的几个美国孩子一起跑过来挡着他,指着我装小草的口袋对在场的中方交换委员“NO! NO!”地直喊,又冒出一大串英语。一位中方委员对李智平解释:美国孩子要求他把那株小草留下,那不属于移民旅行中的生活必需品,不在交换协议允许带走物品的范围之内。李智平和周围的孩子一听都火冒三丈。这帮家伙也太小气了,难道从爷爷奶奶的土地上带一棵小草作纪念都不行吗?真是缺德!李智平大喊大叫着:我非要带这株小草不可!非带不可!神气什么,至少现在,这儿还是中国的领土呢!美国孩子坚决不让步,大家吵了走来。一个男孩子,中方的交换委员,苦苦地劝李智平,要顾全大局,不要为了一棵小草影响整个迁移工作,难道美国就没草了吗?旁边一个美国孩子赶紧冒出一串英语,中方委员告诉李智平,这孩子说美国的草也很多,比中国一点不少,你们要去的达克它州就是一个大草原呢!美国孩子再次要求把这株草留下,好象要求留下一根金条似的。李智平感到又好气又好笑,世界上最富有国家的孩子竟小气到这种地步,好象中国孩子每人都拔一棵草走,就会把这个国家拨成不毛之地似的!他还是捂着口袋不交出小草,美国孩子也是寸步不让,大家僵持起来。突然旁边的张小乐找到一个理由:他看到前面正在走进舱口的一个孩子提着一台液晶壁挂电视机,就冲美国孩子大叫:那家伙把电视机都带走了,你们不管,我拿棵小草你们都不让?!那几个美国孩子向那连看了看,又凑在一起低声嘀咕了几句,重新转向李智平,接下来中国孩子真怀疑中方委员把他们的话译错了:美国孩子说,你可以赶快回家或别的什么地方去,也拿一台电视机带走,但小草必须留下!李智平很是吃惊,实在想象不出是一种什么样的价值观。但也没有办法,只好默默地把小草放回原处。当孩子们踏上舱门时,他们觉得自己又把一件不可分离的东西留在脚下的土地上,回头看去,见那株小草在微风中摆动,象在叫他们回去,孩子们的眼泪终于不可抑制地流了出来。他们向身后的那块土地最后看了一眼,就走进了飞机。这架军用运输机内部很宽敞,还临时安装了一排排的椅子,但没有舷窗,只有高高的机顶上的一盏日光灯发出昏暗的光,孩子们已同自己的土地隔开了。在椅子上坐下后,孩子们的眼泪越流越多,又站起来跑到舱门向外看,舱门已经关上了,上面有一个小小的窗口,那里已挤着一堆向外看的孩子,有男孩儿也有女孩儿,美方机组人员费了很大的力气才把他们按回座位上并系好安全带。半小时后,发动机轰鸣起来,飞机向前滑去,大地通过机轮把微微的震动传了上来,象是妈妈的手在轻轻地拍着孩子们的后背。机内的每一个孩子都想把这一时光延长再延长,终于,随着机身微微一抖,震动消失了,孩子们同母亲土地的最后一丝联系中断了。有孩子失声叫了一句“妈妈!”,其他的孩子也都哭出声来。有人扯李智平的衣服,扭头一看是挨着他坐的一个八九岁的小女孩儿,她给他看两株小草,可能是进机场前拔的,也可能是刚才趁乱时拔的,并默默把其中的一株送给他。李智平就这样带着一株小草飞离了祖



先的土地。以后，在北美洲那颠沛流离的生活中，那株小草时时陪伴着他。无数个深夜，在思乡的梦中醒来，他总要看看那株小草，玫瑰星云的光给她那早已枯黄的身躯又镀上了一层生命的绿色，这时，总是有一股暖流涌遍了他那已在奔波中麻木的身体，在爸爸妈妈从冥冥中传来的目光下，他那疲惫的心又唱起了童年的歌……

这样的事几乎贯穿了第一块国土交换的全过程，小草、树叶、花朵，甚至石子和泥土，只要中国孩子想带一点这类国土上最普通又最根本的东西做纪念时，美国孩子就惊恐万状，他们多次要求召开各种级别的会谈来讨论这个问题，并要中方做出保证禁止移民从这块土地上带走那些用做纪念的东西。他们解释说这样做是出于防疫需要，大多数中国孩子都相信了。只有不多的人明白美国孩子这样做的真正用意。

六月七日，首批交换的两块国土都迁空了，在对方第一批移民到来之前，两块国土上分别举行了交接仪式。

陕西省的交接仪式不是在省城，而是在一个村庄旁进行的，我们的四周，是沟沟壑壑的黄土山，祖祖辈辈的耕作在山上留下道道梯田。极目望去，黄土山一直伸延到天边，在过去漫长的岁月中，这块深沉而善良的土地养育了不知多少代中国人，现在，就要被她所养育的最后一群孩子抛弃了。

参加仪式的有十个交接委员会的孩子，中美各五个。仪式很简短：我们把自己的国旗降下来，美国孩子把自己的国旗升上去，然后双方在交换证明上签字。那几个美国孩子全副牛仔打扮，把这里当成了他们新的西部世界。

仪式只持续了十分钟，我用颤抖的手把降下来的国旗叠起来，抱在胸前。现在，我们五个孩子在这里已经是外国人了。我们都默默无声，这之前迁移工作的劳累使我们的精神都有些麻木了，要完全理解这一切还需要时间。广阔的黄土地象爷爷饱经沧桑的脸，这张一直伸延到天边的巨大的脸此时默默地看着苍穹，周围静得没有一丝声音，黄土地永远埋葬了本想对我们倾诉的千言万语，默默地看着我们离开。

我们不远处停着一架中国的直升机，我们将乘它飞出这块已不属于我们的土地，到第二个交换的省份甘肃去。我突然产生一个愿望，问美国孩子：我们能否步行走出这个块已属于他们的国土？那几个小牛仔惊呆了，有二百多公里的路呢！但他们最后还是答应了，给了我们特别通行证，并祝我们一路平安。

就在这时，从旁边已空无一人的村庄中跑出了一只小狗，它跑过来咬着我的裤脚不放，我弯腰把它抱起来。我们的直升机空着飞走了，轰鸣声很快消失在空中。我们五个孩子，还有一只在这块土地上出生的小狗，开始了漫长艰难的旅程。我们说不清这样做究竟是为了什么，是为了留恋还是为了赎罪？但我们觉得，只要脚还踏在这块土地上，不管多么饿，多么渴，多么累，心里总还是有一种寄托……

（选自《大移民记事——中国篇》第六卷，中美国土交换委员会编辑，新上海，超元7年版）

北达克它州的交换仪式是在五巨头像下进行，美国历史上五名最伟大的总统巨大的面孔默默地看着那面红色的国旗在他们面前升起，事后人们肯定会在回忆中描述那五张巨脸的不同表情，但我们当时所关心的不是这个。

同地球另一面的冷清景象不同，这里有几百个美国孩子观看仪式，还有一支军乐队奏两国国歌。当中国孩子把他们的国旗升起后，双方交换代表应该在交换证明书上签字，中方代表很快签完字，轮到美国孩子了，这事由南达克它交接委员会的主任乔治·史蒂文做。在几百名孩子的目光下，他不慌不忙地走到放证明书小桌前，把肩上的一个挎包放到桌上，从里面倒出一大堆笔，有钢笔也有圆珠笔，足有一百多支！然后他开始签字，用一支笔只点一点就放到一边再拿起一支，他签字足足用了十五分钟，在孩子们的大声抗议中直起身来。他写自己的名字用了近一百支笔，并显然恨爸爸妈妈给自己起的名字太短。紧接着，他开始大声拍卖在这划时代的签字仪式上用过的笔，开价五百元一支。我在旁边看着下面报价猛涨，心急如焚，突然看到了放证明书的小桌！但有人比我更机灵，几个男孩子猛扑过来，开始肢解小桌，一转眼的功夫，那张可怜的桌子在疯狂的抢夺中成了拿在几十个孩子手中的碎木块。我看看自己的手里，只有降下来的那面星条旗了，这国旗不属于我，只能另想门路了。我环视四周，突然眼睛一亮，转身冲进巨像下的那间观光酒吧，很运气，在一个小房间里找到了我要的工具：一把锯子。我返回去时，史蒂文正在卖他最后几支笔，报价已涨到五千多元一支！我面前有两根高高的旗杆，一根上现在飘扬着中国国旗，显然动不得，另一根原来挂星条旗的现在空了，我扑过去锯起那根木旗杆，很快锯断了。旗杆倒下去时，扑过来一大群孩子，要分抢那根旗杆，他们拼命想把旗杆折成他们能拿走的几段，无奈那木杆太粗，折不动。我凭借着锯子的优势成功地得到了两段旗杆，每段长约一米，剩下的再也没有力气抢手了，但这已足够！我随即把锯子以两千元的价格卖给一个男孩儿，只见他拿到锯子后立即扎入那抢旗杆的人堆里，看起来真象一场精彩的橄榄球赛！我现场拍卖了一段旗杆，赚了四万五千元，后面那根旗杆我留下了，以后可能会有更好的价钱。接着，军乐队的小乐师们纷纷出卖他们的乐器，场面一时乱做一团。最后，这种经济活动已进行到了不象话的地步，没抢到什么也没钱可买什么的孩子开始围着那根飘扬着中国国旗的旗杆转，直到几名握着冲锋枪的中国海军陆战队小士兵冲过来，保卫这面已在他们国土上飘扬的国旗时，那帮孩子才叹着气走开了。后来，当场把纪念物卖掉的孩子后悔了，这第一次领土交换的纪念物的价格很快长了十倍，我幸亏还留着一段旗杆，它后来成了我在新疆开一

家汽车运输公司的本钱。(选自《大移民记事——美国篇》第五卷,中美国土交换委员会编辑出版,新纽约,超新纪元7年版)三位小领导人已走到了文物展厅的尽头,这是上古时代展区,是中华文明的源头。前面那些时代的东西,精雕细琢,孩子们感到敬畏,但难以理解,似乎有堵无形的墙把他们同那些时代隔开来。当走进近代的展区时,这种陌生感最深,使他们几乎丧失了向前走的勇气。既然不算遥远的清朝对他们来说都是一个完全陌生的世界,他们难道还指望理解前面那些遥远的时代吗?但出乎他们的预料,越向文明的上游走,他们的陌生感就越少,当走到那无比遥远的文明源头时,孩子们突然置身于一个熟悉而亲切的世界中!就象一次遥远的旅行,漫漫的路途上走过的全是陌生的不可理解的地域,这些地域中全是陌生的不可能理解的大人,他们说着听不懂的语言,过着另一种生活,仿佛来自另一个星球。但当他们走到天地的尽头时,竟发现一个同自己一样的孩子世界!那些近代精致华美的文物不属于孩子们,创造出那种文物的人类已经长大了;人类的童年虽然更加遥远,但与孩子们是相通的。三个孩子目不转睛地盯着那个仰韶文化的遗留物:一个陶土罐。他们看着那个粗糙的制品,想起了幼年时代的一场大雨,想起了在雨后的彩虹下他们用地上的泥做出的那个东西。看着陶土罐上那些粗放的鱼兽图案,三个孩子想起了还不认字的时候,为再现想象中的世界,小手笨拙地握着铅笔在纸上画出的画。他们面前的时代是盘古开天地的时代、女媧补天的时代、精卫填海的时代、夸父追日的时代,后来的人类长大了,胆却小了,再也没有创造出如此惊天动地的神话。华华打开陈列柜上的玻璃,小心翼翼地把那个陶土罐捧出来,他觉得那东西是温热的,在他手中发出微微的震颤,那是一个包含着巨大能量的生命体!华华把耳朵贴到罐口上,“有声音呢!”,他惊叫了一声,小梦也把耳朵贴上去仔细地听了听,“好象是风声!”,那是远古原野上的风声。华华把陶罐举起,对着明亮的玫瑰星云,陶罐在蓝光中泛出淡淡的红光。华华盯着上面的一条鱼的图案,那几根单纯得不能再单纯的线条微微扭动起来,那一个小黑圈所表示的鱼眼突然变得有神了;有许多影子在陶罐粗糙的表面上浮动,看不清楚是什么,只觉得那是一些赤裸的形体在同什么比他们大得多的东西搏斗着,远古的太阳和月亮都盛在这个罐里,把金色和银色的光芒撒向那些形体。远古的阳光和月光只局限在陶罐之内,只有另外一种光透了出来,三个孩子突然感觉到陶罐上的那些图案,那些鱼呀兽呀,全像一双双眼睛,那些眼睛在看着他们。越过了上万年的漫漫岁月,三个孩子和第一位祖先的目光相遇了,那目光把一种狂野的活力传给孩子,使他们想大叫,想大哭大笑,想什么衣服都不穿在狂风呼啸的原野上奔跑,他们终于感觉到了自己血管中祖先的血液。

三个中国孩子穿过星云照耀下的古老宫殿,他们的手中各捧着一只远古的陶罐,这是故宫中最古老的文物,是从中华文明的婴儿时代留下来的。他们小心翼翼,走得很慢,就象捧着自己的眼睛,自己的生命。当他们走到金水桥上时,古老宫殿的最后一道大门在身后轰然闭上。他们知道,不管走到哪里,他们的生命永远和手上的这只陶罐连在一起,这是他们生命的起点和归宿,是他们力量的源泉。

创世纪 刮了两天的大风终于停了,但浪仍未减,天空阴云密布,深夜中的洋面上只能看见一条条滚动的白浪。第一支移民船队从连云港启航已有十六天了,这是船队遭遇的第一场风暴。风最大时,走在后面的两艘吨位较小的客轮被巨浪吞没了,另一艘两万吨级的货轮想去救援,船长轻率地命令转舵,使船体横对浪峰,船在几道巨浪的打击下很快倾覆。从另一艘军舰上起飞的两架直升机也无声无息地掉进大洋,船队指挥部只好放弃救援的努力,一万两千多孩子葬身于漆黑的太平洋中。剩下的三十八艘船继续在大风浪中进行着艰难的航行。在这之前,孩子们早已领略了航程的严酷:先是受恶劣的舱内条件和晕船的折磨,然后是食品短缺,每天每人的定量只够一顿吃饱,蔬菜更是没有,维生素药片也数量有限,有一半的孩子患了夜盲症,败血病患者也越来越多。在这艰难的条件下,孩子们仍然保持着严明的纪律,大队中队和小队的组织结构仍然完好,各级小领导者们都坚守在自己的岗位上,用前所未有的献身精神行使着自己的职责。到达美洲后,孩子们是否仍能保持这样的组织和纪律,将是中国孩子所面临的第一个严峻考验,这考验比风暴和饥饿可怕得多。前天,他们遇到了美国孩子的移民船队,两支船队默默地赶着各自的航程,谁也没理谁。现在,浪小了,为在风浪中采取最安全的迎浪行驶方式,船队已偏离航线行驶了两天,现在整个船队正在试着艰难地转向,雷鸣似的浪击声从船头移向左舷,船体的左右摇摆加剧了。这时,大洋上空乌云散去,玫瑰星云把光芒撒向洋面,洋浪接住了光芒并把它撕碎,太平洋仿佛变成一片壮观的蓝色火海!孩子们纷纷跑上甲板,晕船和饥饿使他们步履艰难,但他们仍对着眼前壮丽的景象欢呼起来。今天是超新星星纪元第2年的最后一天,零点到了。船队中的两艘驱逐舰上的舰炮响了起来,别的船上也升起了一串串照明弹和焰火,炮声浪声风声和孩子们的欢呼声混为一体,在天空和大洋之间轰响着。东方已现出第一缕曙光,同玫瑰星云的光芒组成宇宙间最壮丽的色彩。这是超新星纪元第3年1月1日。

51、豆瓣里正放在一首关于爱情的轻音乐,今天12月20日,天,又是10点半,下面开始泛谈大刘,之



## 《超新星纪元》

所以有这样的想法，纯粹是因为自己浅薄，我不是一个科幻迷（估计以后会是了），特别是之前甚至基本没怎么好好看过哪怕一部优秀的科幻小说，也不清楚这个领域的历史和发展状况，而擅自对三体三部曲给出如此高的评价，具体指1评中对大刘驾驭长篇的能力（当然不仅仅针对1），以及在2和3评中毫不掩饰的表达自己的赞赏，是不是有点不合适。由此产生了找些优秀的国外作品看看的念头，但目前受时间所限没法等到完成这个目标再写书评，而且了解到大刘除了三体外还写了很多各种主题的长中短篇，于是果断找到了作品集走马灯似的通读了很多。有种感觉在心里越来越强烈的涌现出来径直到了无法遏制的程度，那就是冰冻三尺非一日之寒，就像我在3的书评里说的一样，三体这样一部集大成的优秀作品的诞生绝非偶然，打个比方：有些人可能不怎么能理解第一个面壁计划，用战士的量子态去攻击这个点子实在太梦幻，觉得过于虚无缥缈荒唐可笑，但如果你看过《球状闪电》就会发现类似的点子，里面自圆其说的解释了量子态的物体甚至是人可能的存在而且甚至可能短时作用于传统现实世界（抱歉找不到更合适的词），而这一个例子，不算典型，贴合度也不高，只是因为三部曲后第一部看的就是《球状闪电》，权作抛砖引玉罢了。我不知道大刘的写作频率在科幻领域算不算得上是高产的作家，但他无疑在三体之前的作品中就围绕各式各样的科幻点子和各种比较成熟的思想进行了不同的尝试，而显而易见的，他自己也有自己的偏好，特别是思想，点子方面比如基因工程（魔鬼积木，天使时代，这两篇后面圣战的部分严重同质化，稍显取巧过甚），比如外星入侵（梦之海，诗云，吞食者），比如地球末日与终极太空移民（流浪地球），技术爆炸（白垩纪往事），时空大反转（真正意义上的反转，坍缩），还有很多科幻点子：维度、光速、太空城、生化，量子（球状闪电），气候，大数据计算等等，有些略显稚嫩（鲸歌，梦之海），但有些已经可以称得上是比较成熟的作品了（球状闪电，魔鬼积木，白垩纪往事）；高级文明光临地球（这种元素在科幻里很普遍，几乎涉及到了大部分作品，比如赡养人类，赡养上帝...），思想上比如超前意识流及梦想（比如地球大炮，圆圆的肥皂泡，地火），比如偶然与必然（中国太阳，乡村教师，白垩纪往事），比如伦理道德与泛宗教信仰（魔鬼积木，天使时代），比如人和其它物种角色互换（比如命运），比如科学超越情感（朝闻道，微观尽头），比如成人童话YY（思想者），比如各种恶搞装可爱（镜子，梦之海，欢乐颂），随便举些例子及匹配，不严密，手下留情！22日，晚10点50：keep going，虽然有比较清晰和实质的精确关联的例子：比如《思想者》和1中叶文洁在红岸基地中的意境就很像，而2中对几个老百姓普通生活的描写与乡村教师意境比较像；比如面壁计划3思想钢印，在《魔鬼积木》，《天使时代》这两部基因工程为核心的代表作中就有所体现；比如3中三体文明胁迫人类进行澳洲大移民以及大低谷时代，在《赡养人类》就有类似的点子；太空战在《吞食者》里就有尝试，虽然两者形式有差别；还有海量的囊括123的科幻技术细节，在很多之前作品里都有相应的影子，原谅我，信息量太大，我就不一一寻找了。但更关键的，个人觉得还是思想，是意识形态，是表现手法：三体给人的感觉很宏大，时间空间维度等等巴拉巴拉，在之前对三部曲的书评中已经说的太多，但《球状闪电》中的苏联地下研究室，宏原子，《思想者》里的宇宙思想者，《流浪地球》里的地球发动机相比较而言也显得毫不逊色；而与《超新星纪元》中创造的儿童未来历史形态的宏大详实相比，三体中的未来历史形态大低谷的作用仅仅相当于友情客串的演员；《赡养上帝》中就有了宇宙社会学的雏形和理论基础了，只是黑森更升华更酷更震撼罢了！而三体中各个不同阶段，各类不同的群体所表达出来的思想倾向，在很多作品中则是以单一或三三两两的情况出现。所以我甚至都会觉得大刘是花了到目前为止用在科幻上的所有精力的热情在打造三体这部作品，直到今天，这个观点才有一点点小的改变，因为我看到了《超新星纪元》。《超新星纪元》很好，话题沉重，有前瞻性，内容丰富，可读性强，我还记得我看到小说中儿童王国的战争模拟游戏被人为叫停，孩子王们被国家领导人召集时脑海里才突然模糊的意识到大刘大概要给我们讲一个什么样的故事，这是一个由孩子组成而模拟的现实世界，还有很多，长篇科幻小说里的成功元素，我在三体1的书评中说的太多，在《超新星纪元》里都能看得到，无疑这也能算得上是一部成功的大手笔。孩子们的思维方式和行为习惯与现实社会的环境和限制碰撞出精彩纷呈的火花异常的灿烂夺目，而且能有深刻启示的，人类文明在宇宙中是否也像一个儿童的想法那样相对幼稚不堪！1999年写的，这也应该能算的上是大刘的一部里程碑式的作品，尽管《球状闪电》《魔鬼积木》《吞食者》《赡养上帝》等等也能算好，但《超新星纪元》这样的，才能称得上优秀！要说不足，可能也只能说在这样一个与现实有着强烈对比冲击的话题中引入孩子作为主体稍稍显得有那么点的，不怎么特别上档次，容易给人有儿童科幻之嫌，好在读过的，有一定思想的人都知道不是。其实本质上科幻就是一个对愿意思考的人非常具有吸引力的主题，比如《超新星纪元》中，其它的都算常规科幻元素，但这样一个儿童化的社会的点子，虽然听起来比较幼稚，但实际上带来的却



## 《超新星纪元》

是与现实社会和传统强烈的对比冲击的感觉，让人的思想为之一振；而同样的，《三体》中其实如果把三体世界换成一个普通的外星文明入侵，那整个作品的层次就会失色不少，甚至可能因些而算不上是一流作品了，所以好的创意真的是科幻的灵魂，当然好的灵魂也是需要血肉之躯才能显现它的魅力，就像好的花朵需要合适的土壤和恰当的环境才能美丽绽放，无疑的，大刘两者兼得，2000年左右，《超新星纪元》，2010年左右，《三体》，不知2020年左右，大刘又会给我们带来怎样的惊喜，所以尽管《三体》已经足够优秀，足够伟大，但骨子里有着挑战自我，超越极限的基因，所以我仍然坚信有着强悍思维张力和和科幻方面综合素质优秀的大刘仍然有可能给我们带来更多炉火纯青，登峰造极的伟大科幻作品，期待及膜拜，God blessing you! 阿门！

52、1. 想像力很好，可是后面没有展开。感觉生生地被截断了。特别是最后那一句，前面没有铺垫，直接一转，让读者震撼一下的目的可能是达到了，不过看了半天仿佛有点回不过神来：怎么就一下子成这样了？2. 写的战争场面仿佛比较多余，对整个故事的推动没有什么作用，着墨过多了。3. 文章里的“引用资料”有《基地》系列的味道。故事还是很好的。前面九章都很赞。

53、一场灾难，所有的大人都没了，地球上只剩下了孩子。物质极大丰富的时代来临了，爸爸妈妈叔叔婶婶爷爷奶奶姥姥姥爷都没了，谁来管我？最终发现，孩子有并不单纯，一个只剩孩子的时代，孩子就不再是孩子了。

## 章节试读

### 1、《超新星纪元》的笔记-第1页

对于一般的职业，各国都是由子女继承父母，并由父母向他们传授必需的技能。这样虽带来许多社会问题，但也是能想出来的最可行、效率最高的办法了。  
拼爹的年代终极版。

### 2、《超新星纪元》的笔记-第178页

在"午夜谈话"中，眼镜提出了两个重要思想，其一，玩儿将成为孩子世界的主要驱动力，这个思想后来成为超新星纪元社会学和经济学的基础；其二，认为孩子世界的玩儿原则将以某种方式影响到以后的成人世界，使人类社会发生质的变化。

儿童时，人生的主题总是玩，一个玩具玩够了换下一个，哪怕是亲亲我的感情也是可以拿来玩的玩具。可长大后，面对的就是各种不可推卸的责任和必须完成的“任务”了。

### 3、《超新星纪元》的笔记-全

战争需要的是胜利而不是英雄。

控制自己并不是虚假。

### 4、《超新星纪元》的笔记-第1页

《超新星纪元》你真的认为一切都能靠冰冷的推理和计算得来？是的。在你认为是直觉的那些东西后面，其实隐藏极其复杂的推理和计算，复杂的让你感觉不到它。我们现在需要的，除了冷静，还是冷静。历史进程从宇宙角度看有一定的偶然性，正如该学派的代表人物所说，历史是顺一条小溪而下的一根小树枝，可能在一个小漩涡中回旋半天，也可能被一块露出水面的小石头绊住，有着无穷多种可能；史学作为一门科学，是研究其中一种可能，就像玩一副全是A的扑克牌一样可笑。【并没有记住页码可以吗……】

### 5、《超新星纪元》的笔记-第215页

……我们是孩子世界，这个世界的基石只能是——游戏！游戏对于孩子世界，就像宗教对于中世纪、探险对于大航海时代、意识形态对于冷战时期和经济对于公元末，在不同的时代，这类东西对于世界是存在的依据，是起点和终点！

### 6、《超新星纪元》的笔记-第63页

战争需要的是胜利而不是英雄。

### 7、《超新星纪元》的笔记-第222页

### 8、《超新星纪元》的笔记-第17页

## 《超新星纪元》

关于死星爆发时候的描述真是太震撼太壮观太美了！蓝色的玫瑰星云。看来大刘很喜欢蓝玫瑰啊~

### 9、《超新星纪元》的笔记-第222页

眼镜对华华和吕刚说：“请你们诚实地回答：你们小时候真的从内心深处珍惜过生命吗？”

“没有”华华说。

“没有”吕刚说，“同爸爸一起在部队那些日子，我每天放学都跟周围的农村孩子一起打鸟抓青蛙，看着那些小动物死在我们手上，我并没有什么特别的感觉，别的孩子应该也一样。”

眼镜点点头，“是的，真正认识生命的价值是需要漫长的人生体验的，生命在孩子们心目中的地位远没有在大人心中那么高，奇怪的是，大人们总是喜欢把孩子同善良啊、和平啊这些最美好的东西联系在一起。”

“这有什么奇怪的？”华华看了眼镜一眼，“大人时代，孩子们都在他们的管束之下，更重要的是，他们完全没有集体参与冷酷的生存竞争的机会，自然不会暴露出自己的本性。哦，我这两天在读你带的那本《蝇王》。”

“那是本好书，戈尔丁是少数真正认识孩子的大人。可惜啊，更多的大人都是以君子之心度孩子之腹，而没有认识到我们的本性，这是大人们最后的也是最重大的失误，这个失误使超新星纪元的历史走向充满了变数。”眼镜口气沉重地说。

### 10、《超新星纪元》的笔记-第175页

“蚂蚁和蜜蜂更勤劳，他们发展出了多高的文明呢？人类那些愚钝的先祖用简陋的石锹刨地开荒，后来他们嫌累了，才学会了冶炼青铜和铁；后来还是觉得累，心想能不能让什么东西替他们干活呢？于是发明了蒸汽机、电和核能；再后来思考都觉得累了，想找个东西替他们干，于是发明了电脑……文明的发展不是由于人类的勤劳，而是因为他们的懒惰！你在大自然中观察一下就会知道，人类是最会偷懒的动物。”晓梦问：“是不是能由此找到我们目前陷入困境的原因呢？”

“原因很简单：大人社会是一个经济社会，人们劳动是为了获得经济报酬；孩子社会是一个玩儿的社会，孩子们劳动是为了获得玩儿的报酬，而这种报酬，现在几乎为零。”

华华和晓梦频繁点头，晓梦说：“我并不能完全接受你的理论，比如在孩子社会中经济报酬也是必不可少的，不过，我这么多天来雾蒙蒙的脑子里好像终于有了些亮光！”

眼镜接着说：“人类社会从整体来说，当玩儿的原则取代经济原则来决定社会运行时，有可能产生巨大的创造力，使得以前被经济原则束缚的人类潜力释放出来。举个例子：在成人时代，让一个人付出他全部积蓄的三分之二到太空旅游一次，大部分人是舍不得的；但在孩子世界，在玩儿原则制约的世界，大部分人就会这么做！这就使得新世界的宇宙航行会像成人时代的信息产业一样飞速发展起来。玩儿原则比经济原则更具有开拓性和创造力，玩儿需要到很远的地方去，玩儿需要不断看到新奇的世界奥秘，玩儿将由低级向高级发展，最终像成人时代的经济一样推动科学的发展，而这种推动力会比经济大得多，最终使得人类文明产生一次爆炸性的飞跃，达到或超过在这个冷酷的宇宙生存下去的临界速度。”

华华若有所思地说：“这就需要在孩子世界变为成人世界之后，玩儿原则也能一直延续。”

“这不是没有可能的，孩子世界将创造一种全新的文化，由孩子世界成长起来的成人世界肯定不会是公元世纪的简单重复。”

p178 晓梦说：“我觉得这个计划是可行的，能使国家走出困境。这中间的关键问题是人口大迁移，这在成人时代真是不可想象，但我孩子国家的社会结构已经变得十分简单，基本上就是一个大学校的结构，这种情况下，这种大规模人口迁移并不是太难的。眼镜，你觉得怎么样？”

以上谈话后来被历史学家称为超新星纪元初的“午夜谈话”，它的意义无论怎么高估都不为过。在“午夜谈话”中，眼镜提出了两个重要思想，其一，玩儿将成为孩子世界的主要驱动力，这个思想后来成为超信息纪元社会学和经济学的基础；其二，认为孩子世界的玩儿原则将以某种方式影响到以后



# 《超新星纪元》

的成人世界，使人类社会发生质的变化。这个思想更为大胆和深刻，影响也更为深远。

## 11、《超新星纪元》的笔记-第273页

在这个疯狂的世界中，为道德原因而愤怒已没有必要，那太累了。

## 12、《超新星纪元》的笔记-第239页

奥运会的新口号是：重在参与，更准、更狠、更具杀伤力！

## 13、《超新星纪元》的笔记-第93页

主席最后说：“孩子们，在很小的时候，大人们就教导你们：有志者事竟成。现在我要告诉你们，这句话完全错误，只有符合科学规律和社会发展规律的事，才能成，人们想干的大部分事，不管多么努力，是成不了的。作为国家领导人，你们的历史责任就是要在上百件事情中除去九十九件不能成的事情，找出那一件能成的来，这很难，但你们必须做到！”

## 14、《超新星纪元》的笔记-第1页

### 1、联合国有领土吗？

联合国是“二战”时期各国为反对德、意、日三国的法西斯侵略组建的国际组织。联合国虽不是国家，却有着自己的“领土”。供联合国使用的土地主要有三块。

第一块“领土”在美国纽约最繁华的曼哈顿，面积7.29万平方米。1946年底联合国用美国企业家洛克菲勒的850万美元赠款购买了它。1947年美国政府承认了它“国际领土”的特殊地位。联合国总部就设在这里。

第二块“领土”在瑞士的日内瓦。它位于日内瓦的东北角，背靠阿尔卑斯山，濒临日内瓦湖。联合国在此设立了众多的办公机构。

第三块“领土”在奥地利首都维也纳风景如画的多瑙河畔，共建有7幢主要建筑，在此也设立了一些办公机构。

此外，联合国还有些办公机构分散在世界其他地方，如国际法庭设在荷兰海牙等。

### 2、《蝇王》的相关信息？

#### 内容简介

《蝇王》描述在一场未来的核战争中，一架飞机带着一群孩子从本土飞到南方疏散。飞机被击落，孩子们乘坐的机舱落到一座世外桃源般的、荒无人烟的珊瑚岛上。起初孩子们齐心协力，后来由于害怕所谓的“野兽”分裂成两派，以崇尚本能的专制派压倒了讲究理智的民主派而告终。

#### 作者简介

威廉·戈尔丁（William Golding，1911~1994）英国小说家。生于英格兰康沃尔郡一个知识分子家庭，自小爱好文学。1930年遵父命入牛津大学学习自然科学，两年后转攻文学。1934年发表了处女作——一本包括29首小诗的诗集（麦克米伦当代诗丛之一）。1935年毕业于牛津大学，获文学士学位，此后在一家小剧团里当过编导和演员。1940年参加皇家海军，亲身投入了当时的战争。1945年退役，到学校教授英国文学，并坚持业余写作。1954年发表了长篇小说《蝇王》，获得巨大的声誉。1955年成为皇家文学学会成员。1961年获牛津大学文学硕士学位，同年辞去教职，专门从事写作。

戈尔丁是个多产作家，继《蝇王》之后，他发表的长篇小说有《继承者》（1955）、《品彻·马丁》（1956）、《自由堕落》（1959）、《塔尖》（1964）、《金字塔》（1967）、《看得见的黑暗》（1979）、《航程祭典》（1980）、《纸人》（1984）、《近方位》（1987）、《巧语》（1995）等。其中《航行祭典》获布克·麦克内尔图书奖。此外，他还写过剧本、散文和短篇小说，并于1982年出版了文学评论集《活动的靶子》。

戈尔丁在西方被称为“寓言编撰家”，他运用现实主义的叙述方法编写寓言神话，承袭西方伦理

学的传统，着力表现“人心的黑暗”这一主题，表现出作家对人类未来的关切。由于他的小说“具有清晰的现实主义叙述技巧以及虚构故事的多样性与普遍性，阐述了今日世界人类的状况”，1983年获诺贝尔文学奖。

### 3、对天鸣枪后子弹掉下来会砸到人么？

空气阻力计算公式：

$F=1/2C_p S V^2$ ,  $F$ 是阻力， $C$ 是阻力系数（一般物体大约在0.5-1.5之间，和形状有关）， $p$ 是空气密度， $V$ 是速度， $S$ 是物体迎风面积

子弹重5g， $S=0.5$ 平方厘米，直径0.76cm，长约1cm，圆锥体， $C$ 大约0.9（一些常见的阻力系数：垂直平面体风阻系数大约1.0 球体风阻系数大约0.5 一般轿车风阻系数0.28-0.4 好些的跑车在0.25 赛车可以达到0.15 飞禽在0.1-0.2 飞机达到0.08 目前雨滴的风阻系数最小 在0.05左右）

当阻力与重力相等时，做匀速运动

$$mg=1/2C_p s v^2$$

$$0.005*9.8=0.5*0.9*1.225*0.00005*v^2$$

$$v=42.16m/s$$

子弹的极限速度大约40米/秒，而1000m/s > 出膛速度 > 200m/s，动能相差25倍，应该没有生命危险。

如果是人的话：重60kg，面积0.1平方米（竖着）

$$60*9.8=0.5*0.9*1.29*0.1*v^2$$

$v=100$ ，考虑人的形状不规则，实际阻力系数稍大，自由落体速度约83米/秒。

40米/秒约是100米的高空掉落速度，也就是说子弹掉落100米就不增加速度了，而人掉落500米速度就不增加了。（动能计算公式为 $E=1/2mv^2=mgh$ ）

$E=1/2mv^2=4$ 焦耳。弹丸动能2焦耳以下属于玩具枪，子弹自由落体约4焦耳，而手枪在100焦耳以上（确保杀伤力的最低能量，步枪在400，狙击步枪甚至在1000以上）。也就是说不过相当于被两个玩具手枪子弹同时打中，感觉也差不多。

结论：和玩具手枪打到人身上的效果相同，疼，但没有生命危险，除非打到眼睛上。

当然关于弹丸动能是经验值，其验证还需要更多的分析，但经验值已足够。

### 4、手雷延时原理？

### 5、什么是羰（tāng一声）基？

羰基（tāng jī）(carbonyl group)是由碳和氧两种原子通过双键连接而成的有机官能团（ $C=O$ ）。是醛，酮，羧酸，羧酸衍生物等官能团的组成部分。

碳基生物

以碳元素为有机物质基础的生物。

目前地球上已知的生物都为碳基生物，包括人类在内都是以碳和水为基础，而且很可能宇宙中大部分的生命形态也都是以碳和水为基础。

因为构成碳基生物的氨基酸中，连接氨基与羧基的是碳元素，所以称作碳基生物。

碳基生物的衍生：硅基生物

科学家设想的以硅为有机质基础的生物。在构成碳基生物的氨基酸中，连接氨基和羧基的是碳元素，而硅基生物用来连接两者的则是硅元素，因为硅元素和碳元素同属一个族，化学性质相似，所以硅基生物在理论上是有可能存在的。

说到碳基生命以外的生命形态，对这方面稍有点了解的人首先想到的就是硅基生命。不过硅基生命这个概念到底什么时候有的，大概没几个人了解，说出来可以让人吃一惊，原来这个概念早在19世纪就出现了。1891年，波茨坦大学的天体物理学家儒略·申纳尔(Julius Sheiner)在他的一篇文章中就探讨了以硅为基础的生命存在的可能性，他大概是提及硅基生命的第一个人。这个概念被英国化学家詹姆斯·爱默生·雷诺兹(James Emerson Reynolds)所接受，1893年，他在英国科学促进协会的一次演讲

中指出，硅化合物的热稳定性使得以其为基础的生命可以在高温下生存。

6、13岁以下孩子基因具有修复功能？  
是本书的一个假设。

7、为什么出风机能灭火？

燃烧必须满足三个条件:1.可燃物。2.有氧化剂助燃。3.适合的温度（高于可燃物燃点）。缺一不可。消防中用强力鼓风机，就是用强力流动的空气把热量带走，使温度降低到该种可燃物质的燃点以下。于是，火就熄灭了。

15、《超新星纪元》的笔记-后记

本书后记写得很好。

在一片黑暗中，你拉着爸爸妈妈的手慢慢地向着某个方向走，黑暗中你看不清他们的身影，但那两只手使你的精神踏在坚实的大地上。突然，那两只手松开了你的手，你徒劳地在黑暗中摸索着，想找回那两只手，你绝望地大喊，无际的黑暗吞没了你的声音……

这可能是每一个人在童年都做过的梦，黑暗中丢失了爸爸妈妈的手，是每一个孩子最恐惧的事。

这也是全人类最恐惧的事，这恐惧深深地根植于人类文明之中，使得古老的宗教在今天仍然存在，并在人类的精神生活中占有重要地位——面对黑暗而幽深的宇宙，人类徒劳地想抓住一双并不存在的手。

16、《超新星纪元》的笔记-第193页

"你是说，渗透到全世界的美国文化？"

17、《超新星纪元》的笔记-第74页

"控制自己并不是虚假！知道吗？你的情绪会影响周围的人。"

18、《超新星纪元》的笔记-第1页

一张纸单张的厚度约为零点一毫米，按此计算，你对折三十五次之后，纸的厚度为六百八十七万一千九百五十米，也就是六千八百七十二公里，相当于地球半径。"

19、《超新星纪元》的笔记-第222页

真正认识生命的价值是需要漫长的人生体验的，生命在孩子们心中的地位远没有大人心中那么高，奇怪的是，大人们总喜欢把孩子同善良啊、和平啊这些最美好的东西连在一起。

20、《超新星纪元》的笔记-第22页

鄭晨剛下車，就聽到有人叫她的名字，是一名上海的男老師，他們曾在一次會議上見過。她打量著他周圍那一群孩子，顯然也是一個小學畢業班。

"這是我的班級。"

"從上海來？"

"是的，昨天半夜接到通知，一家一家打電話連夜把孩子集合起來……"

"昨天半夜？這麼快就來了？坐飛機也沒那麼快呀？！"

"是轉機。"

他們默默地對視了好一會兒，上海老師說"其他的我就什麼都不知道了。"



## 《超新星纪元》

“我也是。”鄭晨說。她想到，這位老師帶的也是素質教育的實驗班。四年前，國家教委開始進行一項名為“星光工程”的大規模教學實驗，在全國各大城市選定一批小學班級，用一種遠離常規的方式進行教學，重點培養學生的綜合能力，鄭晨所帶的就是這樣的一個班級。

看見“素質教育”這四個字的時候，正在喝啤酒，吃花生的我沒忍住一口噴在了屏幕上。。。杯具了  
話說後面完全是那部日本變態電影《大逃亡》的感覺，有木有！！好high，好歡樂。

### 21、《超新星纪元》的笔记-第116页

“悬空。”眼镜说，他刚从那个角落冲了一杯咖啡回来。

孩子们都没听明白他说的那个词。

眼镜解释说：“这是八个月前看到华华走铁轨时我们想到的，那时我们正在看味精和盐。当时我们想，如果那根铁轨悬空了，不知走在上面的华华会怎样？公元钟熄灭之前，孩子世界的铁轨是放在大人世界坚实的大地上的，孩子们可以平稳地走在上面；公元钟熄灭之后，这根铁轨悬空了，下面的大地消失了，只剩下无底的深渊。”

### 22、《超新星纪元》的笔记-引子

这时，地球是天上的一颗星。

这时，北京是地上的一座城。

在这座已是一片灯海的城市，有一所小学校；在校园中的一个教室里，一个毕业班正在开毕业晚会——像每一个这种场合必不可少的程序一样，孩子们开始畅谈自己的理想。

.....  
这时，北京是地上的一座城。

这时，地球是天上的一颗星。

# 《超新星纪元》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)