

《鬼面谋杀案》

图书基本信息

书名：《鬼面谋杀案》

13位ISBN编号：9787501408009

10位ISBN编号：7501408009

出版时间：1992-8

出版社：群众出版社

作者：(日)高木彬光

页数：191

译者：向陵,柏叶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鬼面谋杀案》

内容概要

千鹤井家族的长子壮一郎是日本闻名的化学家，十分富有。他的异母兄弟泰次郎万分垂涎。不久，壮一郎发生了意外事故，一命呜呼。泰次郎率他的全家迁入了壮一郎的别墅。他把嫂子香代子送进了疯人院。壮一郎的女儿绯纱子遭到堂兄的强奸后失去了理智。但壮一郎的财产却没有下落。只有疯女时吟唱“82中的88”——这也是壮一郎夫人临终遗言。数年后，绯纱子的恋人柳光一与香代子青年时代的恋人石狩相遇，他们几经努力揭开了谜底。

《鬼面谋杀案》

精彩短评

- 1、也就是能面谋杀案那本，说实话过去的群众还是出了不少好书的，现在的群众就是速度太慢了。
- 2、经典密室杰作！密室诡计很具日式民俗特色及文化气息。
- 3、这本书序言泄底非常之彻底
- 4、高中读的，当时真觉得超级好看，所以什么年纪就该干什么事情，留到以后就变味了。
- 5、几乎从头到尾都知道谁是凶手。又是一部借鉴了阿婆模式的推理小说，呵呵，作者实在不厚道，小说开篇就拼命的透剧（其它推理小说的内容）。凶手作案手法有点脱离生活，比较专业，很多解释比较专业。
和上一本刺青杀人一样，这本也进行了日本能乐知识的扫盲普及。
- 6、叙述方式和结局我喜欢
- 7、喜欢是从最后的逆转开始
- 8、单纯吐槽在新华书店蹭书...
- 9、手记的借鉴真是赤果果啊
- 10、刺青完全读不下去，这本还好。
- 11、作者确实很让人无语，一上来自己先把底给泻了
- 12、小时候读过，一直印象很深，大概是气氛渲染的好吧。结尾页蛮出乎意料的。
- 13、核心诡计完完全全照搬了阿婆的某名作啊，而且最让我火大的是书前面的内容简介居然将真相泄的一丝不挂，导致我看的时候几乎没什么悬念了。。。机械密室的手法没怎么看懂，不过这种类型的也不是我的菜。。。倒是那个杀人于无形的方法让我挺惊喜的，运用到了一些医学知识，以前从来没有见过。。。
- 14、绝对值得一看！
- 15、非常本格。
- 16、大学图书馆中借阅的经典
- 17、他妈的，被泄底了。对不住了哥
- 18、别看简介，个人觉得比《刺青杀人事件》好看。
- 19、让人纠结的悲剧....
不过形式跟罗杰疑案很像 也挺好猜的。
- 20、诡计原创度不高，但时代感浓，故事有种抓人的氛围
- 21、这书写的好规矩啊！放在那个年代应该算不错了，但是！简介就剧透了“记述人既是侦探又是罪犯”！！你妹的谁不知道你看过的啊！！
- 22、三星半，密室有点扯，其他还不错啊如果没看过××的话
- 23、流水账.....
- 24、一定要重温一下罗杰疑案。。。这本书简直就是罗杰的平方。。。
- 25、向罗杰疑案致敬的作品,斜屋犯罪还引用了其中一段话
- 26、手记体写法和东野圭吾的《恶意》很像（或者说东野借鉴了这部小说）。前半部略显乏味，后半部几重逆转处理得很棒。其中还有本格中最激动人心的密室杀人，只不过是机械密室。不过对于我大学时期机械制图课能考90几分的空间想像能力来说，这个密室手法很容易理解，基本上是高中物理、化学的综合。作为作者的第二部小说来说，实在有很多亮眼之处。又鉴于成书年代，若干瑕疵应该可以包容。
- 27、这是笔者第一次看高木彬光的小说，看完之后感觉确实比较惊艳!

提醒一下想看本书的同学们，最好先看《罗杰疑案》和《主教杀人事件》，因为这两本书被作者泄底了。

《鬼面谋杀案》

笔者是新华书店里几乎站着看完这本书的，所幸这本书两百多页也不厚，享受着正版的纸质，感觉还不错。

刚开始看的时候感觉比较接近横沟正史的风格，一个古怪病态的家族发生了连续杀人事件，直至整个家族的毁灭。

看的过程也发现作者也确实影响了岛田庄司，并带给岛田带来了一些灵感，比如天狗面具。

三件谋杀发展的速度也很快，很吸引人读下去，直到最后柳君的推理，杀人手法虽然不是很惊艳，不过很合理，作者也说了由于时代发展和科技水平的发展，某些东西会成为小说的“硬伤”，这也是不可避免的。

关于第一件谋杀案的密室，属于机械密室，也给出了两种解答，但还是不太喜欢，可能真的是心理密室更能震撼人心吧。

（PS：密室作品看了不少，不过像《斜屋犯罪》，《占星术杀人魔法》中的密室构成还是不太喜欢，个人最喜欢的长篇是《犹大之窗》，短篇是克莱顿·劳森的《来自另一个世界》）

关于寻找宝藏，小说的寻宝的故事读了不少，不过没几篇印象深刻的，本作的宝藏确实有点特殊，那句关键的话也想的不错。

关于逆转，当写到柳君就是凶手的时候，确实有点无奈，这招阿加莎以经用过了嘛，不过作者又说叙述者既是侦探又是罪犯，算是首创，细想也算回事，最终还有一些小逆转。

本书也探讨了一些法律，公平，正义，战争等问题，也许能给读者带来一些思考。

读过此书也能了解一些能乐和能面的知识，算是对日本文化的一种了解吧。

28、为数不多我看完了以后牢牢记住的推理

29、如果你读过很多推理小说，这本书就没法看了。因为你会发现你的思路始终领先作者一拍。

30、看到一半又翻回去把梅毒那章扫了一遍。高木太酱油以至于阅后即忘哪有神津印象鲜明...结论:没有个性(怪癖)的侦探不是好侦探！PS学到很多(不知道该在哪儿用的)能面知识

31、这本书第二次翻看，倒不是因为好看，而是头脑对结尾的部分反应不过来（个人脑不大啊！），且个人感觉这文笔？翻译？有种让人难以理解的感觉（是顺序，还是思维呢？）

这本书从楔子部分就把整本书加上悲剧结局全剧透了，还把其他小说也剧了（看的版本把其他剧透删了）

本格推理向有知凶手反推理的特点，无疑看的过程会得出凶手的结论，就是证据这东西，或者动机，要自己归纳去找（好烦却陷入无可自拔）插入个人自己看时从洋二郎的死大概就能推算出凶手了，不过这本书精彩的地方是凶手的反转自述。。。。

个人一向对机械密室手法的实行度有所保留（小说什么你有必要么），加上个人不知能面用啥做的，能卡在钥匙扣里不留痕迹做起密室手法，文中也提过就说明什么左拧右拧，这么大动作能不痕迹实在除了小说也没什么能做的了，所以就暂且过，对于香水问题（写者我是在纠结什么），常识都自觉无论如何哪怕是喷到尸体周围，自身也会很微妙“带上”味道，不过这个很难定义就过吧！

【】为引用原文和吐槽逻辑问题（有误可以很狠的指出）

【你们若是早来一个月，甚至早来一个星期的话.....”

正在这个时候，她好象寻求最后一线光明的样子睁开了眼睛。

《鬼面谋杀案》

“你是……你是……”

她痛苦地喊着，这是她最后的挣扎，声音也越来越低。

“八十二中的八十八。八十二中的八十八。”

她的声音渐渐衰竭了。

“鲍西娅……”

这是她发出的最后的极端微弱的声音。这声音恐怕只有最先把耳朵靠近她嘴边的我才能听得到，别人大概都没能听到。这时，为她诊脉的森本博士，以沉痛的语气宣告：

“她死了。”

我不由得哭了。不光是我，高木彬光也哭了。就连石狩检察官，也忘了他的检察官身分，作为一个人也哭了。我很理解他的心情。只要是人，在这种场合，是控制不住眼泪的。我对他更加崇敬了。连被人称做魔鬼检察官的石狩弘之，也深藏着丰富的人性啊？】

从这段中可得知是从柳君的角度所写，到结尾石狩的自白书角度又如下所述，

【“不，不是。我在千鹤井香代子夫人临终之际，第一个将耳朵靠近夫人的嘴边，听到了你们都没有听到的一句话。这句话我现在转达给你：石狩香代子 这是夫人留在人间的最后的一句话。”】

或许作者是为了圆开头检查官单身之谜，尽管大多作者都有玩转结局的爱好，但这算是BUg吧。

这本书对动机还有个奇怪的思路（最后自己想下应该是作者为圆三个棺材的坑还有为两人的基情对决做铺垫）。最没解释的就是杀洋二郎的动机（就因为和他老爹一样势利？）和园枝，还是就柳君而言，觉得麟太郎有参与，洋二郎也一定有？园枝也有？（杀此人是为了陷害麟太郎么？）还是说这些人之所以悲剧是因为作者喜欢全灭结局？喜欢气氛铺垫？

在翻看过程中，作者塑造的麟太郎有着近乎虚无，病态的特点，每次都与柳君对着干；而柳君则是做为正义的化身，其最终目的——让麟太郎受到惩罚，而偶，在一次脑洞全开下竟把其想为是一篇基文，真是对不起作者啊

32、2013.7 意料之外地精彩

33、比起法庭辩论，怀旧的我还是爱这种一本正经的本格呀。

34、看得较早的一本书，也差不多是第一次看懂了复杂的机械密室的解答。

35、最后时刻逆转才觉得有点意思。。。

36、能面杀人事件（1949），如今包括日本方面也普遍评价一般的作者名作，高木三十岁前强烈的创作激情与早期对怪奇耽美事物的浓厚兴趣表露无遗，但过犹不及的缺点与刺青·初稿，咒缚之家，白雪姬，无影女等作一脉相承，和神津系列最高杰作《人偶为何被杀》同样，犯罪特征物，即现场遗留物意义重要

37、用惊吓手段致人于死的心理谋杀

38、证明了别人的了不起

《鬼面谋杀案》

精彩书评

- 1、几乎从头到尾都知道谁是凶手。又是一部借鉴了阿婆模式的推理小说，呵呵，作者实在不厚道，小说开篇就拼命的透剧（其它推理小说的内容）。凶手作案手法有点脱离生活，比较专业，很多解释比较专业。和上一本刺青杀人一样，这本也进行了日本能乐知识的扫盲普及。
- 2、对二战后的时代设定很有好感。日本作为战败国，一片萧条颓废，正是犯罪滋生的最好舞台。高木是熏染气氛的高手，像《刺青》一样，《能面》的故事也很容易引人入胜。很明显是借鉴某欧美大家的作品，所以凶手真的好明显。（尤其是佐和子自杀之后...）但是作者也有其突破的地方，他自己也很得意地写在了书上== 无论是三楼那个还是隔壁房间那个解答，我都没看懂那个密室...是我具现化能力太差吗...为什么麟太郎的病毒那么多年都没病发，他堂妹那么快就中招了...最后，我喜欢《威尼斯商人》那个提示~因为我看懂了，哈哈==
- 3、现今的日本推理作家协会奖获奖作品水平越来越低，回头到1950年代，这本第三届获奖作品鬼面谋杀案不愧是经典之作！虽然明显读起来是范达因的风格，又借鉴了阿婆罗杰疑案的点子，不过显然高木彬光还是有非常多的创新。不管是前无古人的杀人手法还是侦探=犯人=记述人的手记体，在1950年的日本都是破天荒的天才想法。而且那个年代作家的遣词用句、人物对白设计真应该让今天的日本作家学学，有深度，有内涵，让人身临其境，读起来不禁毛骨悚然。最近新星出版社开始出版高木彬光的作品了，刺青杀人事件虽然得到一致好评，但在我看来比起这本鬼面谋杀案还差了不少。新星第二本就是那个鬼面谋杀案的再版，不过翻译成了更形象的《能面杀人事件》，到时候必入手一本收藏！期待更多高木彬光的作品出版或者再版，期待神津恭介的精彩表现！

《鬼面谋杀案》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com