

《荒原狼》

图书基本信息

书名：《荒原狼》

13位ISBN编号：9787532721795

10位ISBN编号：7532721795

出版时间：1998

出版社：上海译文出版社

作者：（德）赫尔曼·黑塞(Hermann Hesse)

页数：206

译者：赵登荣,倪诚恩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《荒原狼》

作者简介

赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse，1877-1962）德国作家。

《荒原狼》

精彩短评

- 1、优雅醇厚不及玻璃球游戏，更多的是一种走投无路的奔突
- 2、I522.45/2d2
- 3、我最喜欢的小小说之一
- 4、邂逅：2011.3.21.借于文图；
旅程：2011.3.21.-2011.3.26.；
地点：家中、快餐店；
这明显是一听名字就知道是我的type的书啊！！不知为何联想到卡夫卡的诉讼。德语作家的自省果然.....@@但比起诉讼显然更喜欢黑塞预留给主人公挣脱这种纠结的可能性。另，荒原狼应该是写于悉达多之前吧~
- 5、经典
- 6、我这辈子犯了两个错，一是以为世上真的有“一个我”，二是不懂幽默。
- 7、一次心灵的地狱之旅。
可惜我还是看太不懂
- 8、那些幻境迷宫和照着狼面的镜子是时代和个体的隐喻
- 9、不懂德文，被翻译坑了都不知道
- 10、不被凡世容纳又无法改变中持续的痛苦.他看到了自己疯狂的城市
- 11、
现在我独自奔走，心想麋鹿
现在我心想小兔，独自奔走
我听见狂风呼啸在冬夜
我喉干似灼饮雪水
带着可怜的灵魂见魔鬼
- 12、向来如此。
- 13、补记
- 14、很失落的时候买下这本书
很得意的时候丢失这本书
- 15、吸引我三个小时看完了以后还意犹未尽的。超级喜欢大段的心理描写和分析。超级喜欢。
- 16、图书馆里发现的版本
- 17、就这本。
- 18、最喜爱的作家，我的精神导师，喜欢他所有的书
- 19、小说本身还不错，闪光点不少，完成度稍欠。不过可不可说，《荒原狼》这种，给喜欢写点哲理幻想小说又才情不太够的，比如村上之流，起了个坏头呢？
- 20、原来是译文的啊，总算找到这个版本了。
- 21、当时读的时候是以“心理小说”的视角来看
- 22、看了就明白~
- 23、正好戳中我最近一直很困惑的问题
- 24、在庸碌琐碎灰暗禁锢的尘世中探索高洁升华的灵魂超脱，这是黑塞的终极目标，只是这次他不仅寻求宗教诉求，更大胆上天入地穿越古今，要将人皮撕碎直面内我，浮士德、大师和玛格丽特，我看到你们始终存在。
- 25、P94中关于技术的预言很中肯，总的来说，这本书堪当经典，很久没读到这么饱满的书了，给人的启发真的是overflow，是一本值得不断重读的经典，相信读的次数越多，启发越多。而且行文风格很像陀思妥耶夫斯基，很像《地下室手记》，还有其中最后部分意识流的运用，都很到位。
- 26、太喜欢了！
- 27、荒原狼就是我啊，黑塞爷爷懂我！
- 28、震撼力减弱的尤利西斯式
- 29、首先还是感谢卡大对治疗我的西方文学译著不适症起了重要作用。读这本书的过程中一直让我想起另外两本著作，一本是《分成两半的子爵》，另一本是霍妮《我们时代的神经症人格》，第一本的

《荒原狼》

主题与本书太过类似，都是一种与战争相联系的时代背景下，对自我同一性的追求和反思。从分析技术上来说，第二本书作为新精神分析学派的代表作，探讨了特定的社会文化对神经症人格的影响，不管新旧精分学派的论战如何，一种很出人意料的现象就是在文艺领域，它往往被广为使用。译序中提到黑塞曾接受过荣格的治疗，因而能够从行文中看出浓厚的精神分析传统，所以也推荐学应心的小伙伴细读。另外，本书的永恒信仰问题非常吸引我，可能是因为信仰淡薄的关系，总是对这类题材充满一种虔诚的情感。

30、好中二。。

31、（德）赫尔曼·黑塞(Hermann

32、一个伟大而孤独的灵魂。语言犀利冷峻但不失感性，多视角、多层面刻画主人公。

33、结尾很精彩。翻译还可以，不过有些地方不太通顺，校对的不好。单论作品来说，是很有意思的一本书。可以看出作者本身的精神状态对其作品的影响。有点怀疑主角在魔剧院里是不是吸了迷幻药一类的东西，毕竟梦境幻象虽是荒诞，但却始终与主角的经历，性格，知识，爱好紧密相关。

34、很不错

35、也是地摊上买的，现在封面都磨没了

36、每年一读的书，直到完全没有了狼性。

37、用乡愁对抗荒谬，放逐的自我始终走在回家的路上。喜欢一千个灵魂的说法，幽默是超越苦难和悲剧的人生智慧。|它曾流行的六七十年代，与当下又有何不同。

38、一个秘密，我其实是头荒原狼，啊呜~~~~啊呜啊呜啊呜~~~~~！！！！

39、看了50%。不知道是翻译还是校对还是排版问题，我觉得看得不甚明了，有机会买正版再看

40、自我他我我我

41、让我想起了米兰昆德拉的叙事风

42、即使这样，赫尔米娜也救不了哈里

43、想接近拉里，最后却更近似哈里，所以人们常说，解脱之道是困难的。每一个人的构造都不是单一纯粹的，有一千个灵魂，无论各自包裹在什么形状的外壳之下，总得学会去接纳这所有的可能性。黑塞说他描写的不完全是病历，更是治疗，将自我消解成无数个自我，然后再连接起来，解药存在于永恒性的事物之中，他一直在描写体验，一直在追寻。其中也许不存在解救之道，但不失为一种尝试。总有一天会学会笑，也许。

44、魔幻的忧伤

45、我的灵魂有两张脸:一张是荒原狼,一张是小王子。谁听得懂这疯语疯言?赫尔米娜我的爱人,哈里我的兄弟,我想只有你们可以了解。

46、突然被黑塞迷住了。其实他并没有给我答案。

47、你无法言说辩解因为这就像你自己的弊病，时代在光鲜亮丽地朝前奔跃，越接近现实的本质你越适应不良。荒原狼需要刮脸刀人类需要被驯服.....

48、总是让我想到郁达夫。

49、实在喜欢不起来，太刻意强调世俗和精神的冲突，反而失去了真实感。

50、每一部分都有别人的影子与自己的影子

1、有些书，20几岁时完全不明白，枯燥、啰嗦、不知其所言；待十年之后重读，惊为天人、如获至宝。《荒原狼》于我而言，便是这样一本书。与其说是小说，哲学独白或许更贴切这本书的格调，难怪10年前看得一头雾水，即便是今天，依然不能完全明白，然而单就偶尔被书中一些想法或句子给刺到的反射程度来看，这本书应该是可以读一辈子的，过10年再看，感触绝对不一样。20几岁时和30几岁时可以理解的情绪差太多：20岁的时候，会担心自己今后如何应对这么复杂的世界；而30岁时，却发现这个世界浅薄到担心它根本就是庸人自扰。书中赫尔米纳对哈里谈心那段(P140页):你是对的，荒原狼，你一万个对，一万个对，可是你还是注定要毁灭。对当前这个简单、舒适、很容易满足的世界来说，你的要求太高了，你的欲望太多了，这个世界把你吐了出来，因为你与众不同。在当今世界上，谁要活着并且一辈子十分快乐，他就不能做像你我这样的人.....黑塞如果是今天写这本书，不知更要添多少感慨。又或者，到了今天，荒原狼都被赶尽杀绝或者驯化了，还能不能出现这样的小说了?庆幸书已在手，而在今天这般精神麻木的时代节奏中，能够偶尔读上一读这样的文章，已经是莫大的奢侈了。最喜欢《论荒原狼》那篇论文，虽然说有知识分子的某些刻意（在常人眼中的做作可笑），但大概真的是烦透了周遭的思想空白，所以觉得有人这么认真的自我剖析还是挺感人的。而最后在魔剧院的高潮部分，只能感受到那种气氛，却无法感同身受作者想要表达的情绪；觉得那部分很适合舞台剧，绝对有感染力。看意识流的东西，感觉就象听一个出色的大脑在对你说话，无论是层层展开还是一气呵成，作为听众的感觉就是很过瘾。相反，每天生活中需要面对的、为了维护形形色色的社会关系而进行的谈话就味同嚼蜡甚至难以忍受了。不知道为什么，极端、偏激的东西，有时候反而会让人更加慈悲。也许，拥有偏激思想的那些人，本身都是善良、浪漫、真实的，所以他们才不会苟且、不会忍辱、不会低头，他们的骄傲是打内心自发自动而生的，那样的一种高贵，即便是以落魄、流浪汉的形象出现，都是让人心生怜悯的。或许，我们很多人的内心或多或少都有这么一点影子的存在，但被驯化了，于是陌生、进而遗忘。而荒原狼的独白，让你似乎与潜藏内心的一个我迎面相撞，抬头那一刻，画面还真是惊悚。

2、读到过黑塞两次患上“精神分裂症”如果是自己经历的描述可想象的便更清楚了“学会笑”“多少次的裂变不愿再经历了”来到死的边缘得到可以命令自己的人得知很多个自我。哈里经历的从纯精神世界的蜕化得到精神和世俗界妥协的方法“现在你愿意谈论哲学互相争论谈论莫扎特柏拉图和歌德我们可以尽情畅谈现在你知道以前为什么不行”。那是精神界的两种结果一种可歌可泣的走向命运走向死亡；另一种第三个空间幽默。实际上诗人在某种程度上也是可以的。完全的幽默无法领会世界各种存在物的涵义，纯精神者常是悲剧性的。看看尼采“眼睛习惯宁静，忍耐，让事物靠近自己；学习不急于做判断，从各个角度观察把握个别的事例。对一个刺激不立刻作出反应，具备一种隔离的本能，这时走向精神性的第一个预备教育。作为学习者，一个人将会变得迟缓，猜疑，抵触。最后，他将带着一种敌意的平静听任每种陌生、新奇的事务靠近他 - 他将对他们袖手旁观。”隔离，猜疑，抵触，时常酒精的迷幻是精神沉浸自身，和世界达成神意的通融，痛苦之中的暂欢。保持对各种思想的乐趣，本能和习惯，人性的真义。悲剧性伟大的精神如何走向第三个大门。我描述过，那段经历。黑塞走出来了，还是没有？达到冥想，自己处于时间空间的“无”中，沉浸入完全沉思入。而会冥想的人常会如此作，这是脱离世界最有效最快的方法。人只是中介，是动物到神的载体，瑜伽甚至从技术角度分析出来。同样的载体存在的空间时间里，有其自我保存的本能。物质，国家，法律，社会，科技，都是人类保存自我的方式。而超离这个时空的人类，对世界的感知力认知力必然是强力的，周围种种的缚篱，是痛苦化为的石头。笑。妥协。瑜伽帮助着人类。沙漠中的金子，“将来之人”。

章节试读

1、《荒原狼》的笔记-第1页

一只荒原狼，一只从另一个世界来的陌生、野蛮，却又非常胆小的生物。由于他的秉性和命运的缘故，他的生活到底是怎样孤独，他又如何自觉地把这种孤独看作他的命运……

P8不能自爱就不能爱人，憎恨自己也必憎恨他人，最后也会像可恶的自私一样，使人变得极度孤独和悲观绝望。

P13他从他那真空的空间，从他那荒原狼似的离群索居的角度出发却是赞赏并热爱我们这个小市民的世界，他把这个世人的小天地看作某种稳定的生活，看作是他无法达到的理想，看作故乡与和平。

P18-19每个时代，每种文化，每个习俗，每项传统都有自己的风格，都各有温柔与严峻，甜美与残暴两个方面，各自都认为某些苦难是理所当然的事，都各自容忍某些恶习。只有在两个时代交替，两种文化、两种宗教交错的时期，生活才真正成了苦难，成了地狱……历史上有这样的时期，整整一代人陷入截然不同的两个时代、两种生活方式之中，对他们来说，任何天然之理，任何道德，任何安全清白感都丧失殆尽……那种正处于两种时代交替时期的人，他们失去了安全感，不再感到清白无辜，他们的命运就是怀疑人生，把人生是否还有意义这个问题作为个人的痛苦和劫数加以体验。

P28……避世的场所……我在这里找不到我的故乡和知己，我找到的只是一席安静之地，可以在一个舞台前观看与我异样的人表演的陌生的节目。

P30假如美妙绝伦的小旋律能暗暗地在我灵魂中扎根，日后又会让那五彩缤纷的花朵在我心中开放，那我怎么能算完全垮了呢？……尽管这许多优美的形象也活在千千万万其他人的心中，然而还有上万种其他不知名的图画和音响在我的脑海中，它们的故乡，它们的耳目都只活在我的内心……此时此地与彼时彼地之间横亘着黯淡的岁月。

P36荒原狼有一点他不曾学会：对自己、对生活感到满足。他是个从不满足的人。这也许是因为他在内心深处随时随刻都知道（或以为知道）他根本不是人，而是从荒原来了一只狼。

P37有些人有了出息，被人羡慕，他们得以成功更应归功于他们身上的狐性或者猴性，而不是归功于人性。

P38人总把自己的不幸看作是天下最大的痛苦……哪怕最不幸的人生也会有阳光明媚的时光，也会在砂砾石缝中长出小小的幸福之花……有的人把他看作一个文雅聪明的怪人而爱他，一旦发现他身上的狼性，就惊异万分，大失所望；而有的人爱的正是他身上的狼性，爱他放荡不羁、桀骜不驯、粗犷有力、令人生畏的一面。当他们发现，野蛮凶恶的狼同时又是人，这个人也渴望自己身上有善良温顺的性格，也听莫扎特的音乐，也朗读诗歌，也希冀具有人的情操理想时，他们又感到万分失望、万分痛苦了。

P40-41为了维持他的自由，他不知多少次抛弃和拒绝世人眼里会带来好处和幸福的东西。他的这种性格是坚定的、一贯的。他的痛苦和命运又恰恰和他的长处紧紧相连。他的情况和大家一样：他得到了他为本性所使而苦苦追求的东西。但是得之太多反受其害了。开始，这是他的梦想和幸福，后来就变成了他的痛苦的命运。追求权力的人毁于权力。追求金钱的人毁于金钱。低声下气的人毁于卑躬屈膝。追求享乐的人毁于行乐。正是同样的道理，荒原狼毁于我行我素。

P47在他身上既有一种强大的力量把他推向圣贤，又有促使他堕落的强烈本能。

P53印度史诗的英雄并不是人，而是人的群体，人的一系列轮回……一个人的胸膛、躯体向来只有一个，而里面的灵魂却不只两个、五个，而是无数个。

P70他是个善良、没有头脑的、快乐、自大的孩子。这真使人羡慕。

P79你上了十年、也许十二年的学校，可能还上过大学，甚至得过博士学位，会中文或西班牙文；可你却没有什么花那么一点时间和钱学几个钟点的舞！

P107在政治“责任问题”上都不应该浑浑噩噩地沉醉在编造的谎言中，他们都必须在自己身上检查一下，他们犯了什么错误，延误了什么时机，保留着哪些陈规陋习，从而也对战争的爆发和世界上的其他不幸事件负有一定责任。这也许是能避免下一次战争的唯一道路。

P116世上总有几个这样的人，他们对生活要求很高，对自己的愚蠢和粗野又不甘心……思想家哈里一百岁了，而舞蹈家哈里出生还不到半天。现在我们要扶植舞蹈家哈里，让他成长，扶植所有跟他一样小、一样笨、一样未成年的小兄弟。

《荒原狼》

P123老哈里和新哈里时而互相激烈争吵，时而又和睦相处。有时，老哈里似乎完全断了气，死了，被埋在地下，突然他又在面前，发号施令，专横霸道，什么都比别人高明，新的、矮小而年轻的哈里感到难为情，他沉默不语，被挤到后面。而在另一些时候，年轻的哈里又抓住老哈里的脖子，使劲掐他，两人常常做殊死斗争，常常闹得呻吟声不绝。

P140谁不要胡乱演奏而要听真正的音乐，不要低级娱乐而要真正的欢乐，不要钱而要灵魂，不要忙碌钻营而要真正的工作，不要逢场作戏而要真正的激情，那么，这个漂亮的世界可不是这种人的家乡...

...

2、《荒原狼》的笔记-第5页

人是永恒的整体这个观点是错误的，它会给人带来不幸，这您是知道的。您也知道，人由许多灵魂，由无数个“我”构成。

3、《荒原狼》的笔记-第11页

我还清楚的记得，他在我们这里最后一段时间的一句格言，这句格言不是用嘴说的，而是从眼神中流露出来的。当时，一个全欧有名的历史哲学家、文化批评家到礼堂做报告，荒原狼本来无意去听，我好不容易把他说动，一起去听了这个报告。我们并排坐在礼堂里。报告人登上讲台，开始演讲，此人颇有卖弄风呀、装腔作势的风度，这使那些以为他是某种预言家的听众大失所望。他先说了几句讨好听众的话，对这么多人出席听讲表示感谢。这时，荒原狼向我看了一眼，这短短的一瞥是对那些奉承话的批评，是对报告人人格的批评，呵，这是不能忘却、非常可怕的一瞥，关于这一瞥的意义简直可以写一本书！这一瞥不光是批评了报告人，而且还以它那虽然温和然而却带有致命的讽刺色彩置这位名人于死地。不过，这还是一瞥中最微不足道的一点。他的眼光与其说是嘲讽的，毋宁说是悲伤的，而且可说是悲伤之极了；这一瞥露出了他不可言状的失望心情。在某种程度上，他坚信这种失望完全有理，失望成了他的习惯，他的内心世界的表现形式。这一瞥中包含的失望的光亮不仅把爱好虚荣的报告人的人格照得清清楚楚，而且还讽刺了此时此刻的情景，嘲弄了观众，使他们失望扫兴，嘲弄了演讲的颇为傲慢的题目；不，远远不止这些，荒原狼的这一瞥看穿了我们的整个时代，看穿了整个忙忙碌碌的生活，看透了那些逐鹿钻营，虚荣无知，自尊自负而又肤浅轻浮的人的精神世界的表面活动——啊，可惜还远远不止这些，这眼光还要深远得多，它不仅指出了我们的时代、思想与文化都是不完美的，毫无希望的，而且还击中了全部人性的要害，这一瞥在短暂的一秒钟内雄辩地说出了一位思想家，也许是一位先知先觉者对尊严，对人类生活的意义的怀疑。这眼光似乎在说：“看，我们就是这样的傻瓜！看，人就是这个样子介顷刻之间，什么名誉声望、聪明才智、精神成果，什么追求尊严、人性的伟大与永恒等等，等等，统统要崩溃倒塌，变成一场把戏！”

4、《荒原狼》的笔记-第7页

两人由于相亲相爱地闹了半天而精疲力竭，那相亲相爱闹剧似乎永远万不够似的，实际上却很快让人腻味。

但是，激情和杀人现在该结束了。你还是理智一点！你应该或者，你应该学会笑。你应该学会听该死的生活的广播音乐，应该尊敬这种音乐后面的精神，学会取笑音乐中可笑的，毫无价值的东西。

5、《荒原狼》的笔记-第140页

谁不要胡乱演奏而要听真正的音乐，不要低级娱乐而要真正的欢乐，不要钱而要灵魂，不要忙碌钻营而要真正的工作，不要逢场作戏而要真正的激情，那么，这个漂亮的世界可不是这种人的家乡...

...

《荒原狼》

6、《荒原狼》的笔记-第38页

她们来到我身边，把我冲到她们身边，又把我从她们身边冲走，这是在性爱的河中天真幼稚的游泳戏耍，充满扭力，充满危险，充满意外。我惊异地看到，我的生活中——表面上如此贫穷，如此缺乏爱情的荒原狼的生活——充满着爱情，机遇和诱惑。

我安详地，默默地又从这充满诱惑，罪孽，纠葛的没有尽头的河流中漂浮上来。我已作好准备，填满了知识，我博学老练，我成熟了，该轮到赫尔米娜出场了。

7、《荒原狼》的笔记-第1页

他的病根是在于他巨大的才能与力量达不到和谐的平衡。我认识到，哈勒尔是一位受苦的天才，按尼采的某些说法，他磨练造就了受苦的天才能力，能够没完没了地忍受可怕痛苦。我也意识到，他悲观的基础不是鄙视世界，而是表现自己，因为在他无情鞭挞，尖锐批评各种机构、各式人物时，从不把自己排除在外，他的箭头总是首先对准自己，他憎恨和否定的第一个人就是自己……整整一生，他都把全部想象的天才、全部思维能力用来反对自己，反对这个无辜而高尚的对象。不管怎样，他把辛辣的讽刺、尖刻的批评、一切仇恨与恶意首先向自己发泄；在这一点上，他完完全全是个基督徒，完完全全是个殉道者。对周围的人，他总是严肃勇敢地想办法去爱他们，公正地对待他们，不去伤害他们，因为对他说来，“爱人”与恨己都已同样深深地扎根于他的心中。他的一生告诉我们，不能自爱就不能爱人，憎恨自己也必憎恨他人，最后也会像可恶的自私一样，使人变得极度孤独和悲观绝望。因为我跟你一样。因为我也和你一样孤独，和你一样不能爱生活，不能爱人，不能爱我自己，我不能严肃认真地对待生活，对待别人和自己。世上总有几个这样的人，他们对生活的要求很高，对自己的愚蠢和粗野又不甘心。哈里，你过去是个艺术家、思想家，一个充满欢乐和信仰的人，始终在追踪伟大永恒的事物，从来不满足于美丽的、细小的事物。但是，生活越是把你唤醒，越是使你回复自己的本性，你的困苦就越大，你就越来越深地陷入痛苦、不安和绝望之中，一直陪你一辈子。你以往认识、热爱和崇敬的一切美好神圣的东西，你以往对人类、对我们命运的信仰都于你无补，这一切都失去了任何价值，成了一堆废物。你的信仰没有空气可以呼吸。窒息致死是很难受的死亡。是不是这样，哈里？这就是你的命运吧？你在头脑中本来有一副生活的图画，你有信仰，有要求，你原本准备做一番事，准备受苦牺牲，但是你逐渐看出，世界根本不要求你有所作为，做出牺牲，世界并不要求你做出这一类事情，生活并不是英雄角色及其类似事情的英雄史诗，你逐渐发觉生活只是优雅的好房间，喝酒，喝咖啡，穿上一双针织袜子，玩玩纸牌，听听收音机，人们感到心满意足。谁要追求别的东西，谁身上具有别的东西——带有英雄气概的、美好的事物，崇敬伟大的诗人或崇敬圣人，他就是傻瓜或唐吉珂德式的骑士。你是对的，荒原狼，你一万个对，一万个对，可是你还是注定要毁灭。对当前这个简单、舒适、很易满足的世界说来，你的要求太高了，你的欲望太多了，这个世界把你吐了出来，因为你与众不同。在当今世界上，谁要活着并想一辈子十分快活，他就不能做像你我这样的人。谁不要胡乱演奏而要听真正的音乐，不要低级娱乐而要真正的欢乐，不要钱而要灵魂，不要忙碌钻营而要真正的工作，不要逢场作戏而要真正的激情，那么，这个漂亮的世界可不是这种人的家乡……

8、《荒原狼》的笔记-第20页

一位上了年纪而对生活又不满意的人过的不好不坏，不冷不热，尚能忍受和走和的日子，没有特别的病痛，没有特殊的忧虑，没有实在的苦恼，没有绝望，在这些日子里我既不激动，也不惧怕，只是心境平静地考虑下述问题：是否时辰已到，该学习阿达贝尔特·斯蒂夫脱的榜样，用刮脸刀结束自己的生命？

9、《荒原狼》的笔记-第4页

小说里一再出现莫扎特和不朽者。他认为，人们必须用具有永恒价值的信仰去代替时代的偶像…

《荒原狼》

10、《荒原狼》的笔记-第8页

整整一生，他都把全部想象的天才，全部思维能力用来反对自己，反对这个无辜而高尚的对象。不管怎样，他把辛辣的讽刺，尖刻的批评，一切仇恨与恶意首先向自己发泄；这一点上，他完完全全是个基督徒。

11、《荒原狼》的笔记-第61页

一种莫名的东西驱使我重新到处游荡，疲惫不堪地四处奔走，新的痛苦、新的罪责接踵而来。每次撕掉一层假面具之前，每当一个理想破灭之前，总感到这种可怕的空虚和平静，感到致命的窒息、寂寞、孤独，掉进空荡荒凉的无爱之狱、绝望之狱，现在我又一次不得不在这空荡荒凉的地狱中跋涉。

《荒原狼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com