

《伦勃朗与黄金时代》

图书基本信息

书名：《伦勃朗与黄金时代》

13位ISBN编号：9789623743587

10位ISBN编号：9623743580

出版时间：2007年10月

出版社：香港文汇出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《伦勃朗与黄金时代》

作者简介

主编：陈燮君

《伦勃朗与黄金时代》

精彩短评

- 1、初学角度看需要做大量笔记...包括17世纪欧洲史部分穿透整本画册..印刷的..THE HOLY FAMILY AT NIGHT基本看不到楼梯边的男人，况且我还没去过阿姆斯特丹。
- 2、我也看到这个展览了，很赞，只是有一些不明白，怎么他的油画都是非常光滑的，没有油的那种粗糙感，朋友说这是因为那个时代的颜料质地和现在不一样，我觉得解释的牵强。
- 3、有几幅跟真迹很接近
- 4、并不是因为颜料质料不一样
而是画法不一样
他们那时并不像现在这样的画
而且每画一层都会把突出的地方刮掉
伦勃朗的画法很自由并没有固定步骤，但大体是差不多
我很想看原画，虽然没有机会
但还是大概知道一点他画法上的魅力
至于他的作品，每一张我都很喜欢
- 5、可惜内容少了点，图片小了点。
- 6、参观完上海博物馆展览后买的小册子
- 7、赞同，即使可以拍照也没太大意义。购买画册也同样如此。
购买并不是为了他日可以再欣赏，只是做个记号和对这些作品有个简单了解罢了。
哈，竟然有人会搜索这书，我以为添加只是自己偷着乐的事情呢。
- 8、看得很认真,很细致~
- 9、这不就是当初我做上海博物馆《伦勃朗与黄金时代》——荷兰艺术作品特展志愿者的时候发的“课本”嘛，甚是怀念啊。。。对荷兰美术作品印象最深的就是，以伦勃朗为代表的画家的作品，对光与影的把握相当精到，这也是荷兰美术作品的特色。那时我给人导览的时候说的最多的就是这话。
- 10、看了~里面那个三王朝拜的，很有感觉~
线条很明朗~
- 11、今天看了上博的展览，确实不错。
这是《伦勃朗与黄金时代》展览的介绍画册，涵盖了所有展出的画和少量银器。由于展馆内不能摄影，所以这本画册能很好地弥补这个遗憾。也配有不少文字说明，可对作品有基本的了解。不足之处是，翻拍的相片偏色很大——这也难怪，近距离观看真品感觉确实很不一样，而且画家的笔法细腻，你可以想象一下这样的场景：远看一个穿着红衣服的人像画，近些看，衣服上镶有金边，再近些看，还能看见衣服上华丽的细小花纹及其丰富的层次、明暗变化，仿佛这个真人就在眼前静坐、触手可及（可别真的伸手，旁边管理人员看得可紧啦），栩栩如生、呼之欲出。即便是黑白版画，也画得出奇地细致，明暗阴影被难以置信地运用来诉说一个个细节。
当然，我这样推荐，说服力可能并不大；画册也有难以避免的印刷偏色、对画幅实际大小的缩放等问题；也许，画家的精湛技巧、细腻笔触、多年油画所沉淀的特质色彩、以及光影所塑就的立体感，只有亲临看到真品才会由衷感叹！
- 12、欧洲最惊艳的一座博物馆
- 13、去了上博的展览买的..从那个时代的生活入手介绍..可以更好地理解画作..
- 14、也去看了。觉得看原画和印刷品就是不一样。
有张洗礼的画。那个灯心绒面料的长袍漂亮到另人感慨。

《伦勃朗与黄金时代》

精彩书评

1、今天看了上博的展览，确实不错。这是《伦勃朗与黄金时代》展览的介绍画册，涵盖了所有展出的画和少量银器。由于展馆内不能摄影，所以这本画册能很好地弥补这个遗憾。也配有不少文字说明，可对作品有基本的了解。不足之处是，翻拍的相片偏色很大——这也难怪，近距离观看真品感觉确实很不一样，而且画家的笔法细腻，你可以想象一下这样的场景：远看一个穿着红衣服的人像画，近些看，衣服上镶有金边，再近些看，还能看见衣服上华丽的细小花纹及其丰富的层次、明暗变化，仿佛这个真人就在眼前静坐、触手可及（可别真的伸手，旁边管理人员看得可紧啦），栩栩如生、呼之欲出。即便是黑白版画，也画得出奇地细致，明暗阴影被难以置信地运用来诉说一个个细节。当然，我这样推荐，说服力可能并不大；画册也有难以避免的印刷偏色、对画幅实际大小的缩放等问题；也许，画家的精湛技巧、细腻笔触、多年油画所沉淀的特质色彩、以及光影所塑就的立体感，只有亲临看到真品才会由衷感叹！

《伦勃朗与黄金时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com