

《日本向西，中国向东》

图书基本信息

书名：《日本向西，中国向东》

13位ISBN编号：9787549108831

10位ISBN编号：7549108838

出版时间：2013-7-1

出版社：南方日报出版社

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本向西，中国向东》

内容概要

哦，这就是日本。它既很小，又很大；既熟悉，又陌生；既现代，又本土；既文雅，又暴躁；赏花落泪，又曾经杀人不眨眼。它让我艳羨，又让我忌恨；它让我很懂，又让我不懂……我带着中国的眼睛而来，但从“中国眼”里映现的日本，是真日本吗？

这里所谓的“日本”，不过是中国眼中的被指代为“现代化”的“日本”；所谓的“中国”，也不过是日本乃至“现代”的价值观所参照下的中国。

《日本向西，中国向东》不是在拿日本说中国，也不是拿中国说日本，它企图说的是普世的道理。

《日本向西，中国向东》

作者简介

陈希我，作家。曾留学日本，现任教于国内大学。比较文学与世界文学博士。主要作品有小说《抓痒》、《冒犯书》、《我爱我妈》、《大势》、《母亲》、《移民》，随笔集《真日本》、《日本人的表情》等。四度获“华语文学传媒大奖”提名，获“人民文学奖”等多种奖项，作品多次上排行榜，同时也频频引发争议。部分作品被介绍到法国、英国、美国、日本、新加坡等国家及台湾、香港等地区。

《日本向西，中国向东》

书籍目录

序言看来看去

日本

“日本沉没”的真假图景

日本人的跪

仙台的“鲁迅讲堂”，还好吗？

东京的书店

“缩”与“扩”

又是一年樱飞时

向“生”而“死”

“大和”之“和”

渡边

“打羊”

“寂”与“佗”

与命拉扯

八公犬

战争的“虚”与“实”

良心的自决

自由下的囚徒

那个叫高仓健的男子汉

东京的板车和篝火

女坂

穿和服的女人

爱有期

泡泡袜

请让我成为你的孩子

好色

男色

非色

川端的眼

“私小说”的“真实”

三岛由纪夫的行为艺术

从《罗生门》看《竹林中》

中国

大写的吃

饮食爱国

将进酒

……

[查看全部](#)

《日本向西，中国向东》

精彩短评

- 1、有意思的杂文
- 2、有意思的是中国和日本分了两个篇章，中国的部分写的又好像没有日本的那块那么系统，但其实描写日本的关键词是似乎也融入了中国式的见解，那一代的日本留学人的思想和经历决定的，总之我很难解释。
- 3、内容几经重复，枯燥乏味，而带有个人倾向。
- 4、都是拿旧历史在说事比较。。完全没有新的社会种种的对比
- 5、2015072
- 6、了解日本与中国。
- 7、很好的一本书，里面的一些观点非常有共鸣，常常想拍案叫绝啊
- 8、日本是否如作者所说的那样，我不知；但，我所知的中国全然不似作者书中描述的那般
- 9、说实话我是被封面吸引的 读过这本书之后再去日本可能会更有感触吧 日本是个又小又大 又暴躁又赏花落泪 又冷漠又温暖 又现代又本土 又让人记恨又让我艳羡的国家
- 10、改天再补书评吧~
- 11、细致的个人见闻
- 12、我觉得写得还不错啊，暂时不论文章内容，可以看出文笔好、思路清楚，是真的写过很多东西的人、学者。
- 13、写日本不错，但不要非得把中国贬低！比如办酒席中国喜“大”“闹”，日本喜“小”“静”，这并没有对错，只是文化喜好不同而已，怎么中国就“粗”，日本就“雅”！
- 14、写着写着就崩坏了，很多文章偏离主题
- 15、从话题重复的情况看这本书应该是专栏结集吧。一些谈日本国民性的小文章写得挺有意思，可能是日本留学多年的原因，作者已经习惯用日语的汉子词汇来表达自己的感情。日本部分集中在剖析樱花国既小又大，既暴躁又文雅的一面，用普通百姓的声音唱出了中国人对日本的矛盾感情。写中国的部分就比较潦草了，像大撒把一样神神叨叨。

《日本向西，中国向东》

精彩书评

1、在后现代语境中，谁要是大谈什么普世的道理，恐怕会招来“普世”的质疑，甚至是“普世”的谩骂。在我看到陈希我先生新随笔集《日本向西，中国向东》的背封上写了“这本书不是在拿日本说中国，也不是拿中国说日本，它企图说的是普世的道理”一句话时，我不敢相信，还以为这是出版商擅自挂上去的营销话语。不料，翻开书本从序言开始阅读，却发现原来这是摘自陈先生自序里面的话。如此，这就更让我觉得纳闷了：陈先生向来不讲大道理，相反，他好像还批评过讲大道理的人，认为那很虚伪。但是，今天陈先生自己却将自己东西看做是普世的道理了，这是怎么回事呢？带着这样的疑惑，我从头到尾阅读了这本书。虽然有些文字以前看过了，而且有些文字在这本书的好几篇文章里重复着，但它们一点都不影响我的兴趣，也没有减少新鲜感。这是陈先生可以娴熟调用语言和观点的效果，这点是不用多谈的。对此，我想加上一点：陈先生写随笔不止于含有强势的批判性，而且极富于幽默感。在指出弊病或者描述事件的时候，总是有令人会心一笑的句子，它们会不经意间冒出来，或者在文中，或者在文章结束的地方。比如文章《仙台的“鲁迅讲堂”，还好吗？》的结尾，在批评我们的国民依然没有被唤醒之后，接着的句子是：“仍然是无脑，仍然是愚民，仍然被利用，仍然是跳来跳去。强大是什么？强大是健康，也就是淡定无感觉，比如身体，哪个器官跳出来有感觉了，它就有毛病了。”不但比喻恰切，而且深刻妥当，又极为风趣。陈先生所谈论的普世道理与幽默相关。他的幽默不是浅俗的笑点，而是拐个弯后的理趣，他经常在文章结尾的地方回问一个句子，让前面的谈论变得更具魅力。这样的理趣不是明明白白地说理，而是隐晦的点及，让可以理解者在风趣中领会他的涵义。这些涵义往往是深刻的，因为他考虑了更多的可能，或者想到了更复杂的情况。比如在《中国人的阔》一文中，陈先生谈及了我们国家的丧葬风俗。中国的葬礼也要阔，要热闹，参加葬礼的人也可以嘻嘻哈哈，葬后还办隆重的丧酒。对此陈先生写道：“那些吹鼓手一边吹，一边喊的是‘好’，指的是从此一切都好起来了。你喊‘好’，就‘好’起来？这当然是幼稚的，但没有幼稚，活着的人如何活下去？”批判国人好阔，却又不是指责和否定这些具体的风俗，而是一种疑惑，这疑惑是陈先生自己的，他把这疑惑也传给了我们，让我们自己判断。因此，普世的道理不是提供某种具体的价值观，而是呈现一种批判性反思的思维向度。或者，我们也可以从书名来谈陈先生普世的道理。日本向西，中国向东，这个观点并不新颖，甚至是陈旧了，而且在某种角度来看是不对了，因为今天看日本和中国，可能成为了“日本向东，中国向西”，只不过中国向西向得四不像了而已，或者如陈先生《穿和服的女人》里面谈及的：“对美国人来说，了解日本人，也比了解中国人难得多。”当然，向东向西都不要紧，要紧的是它们各自是怎么向/像的，以及在它们各自的向/像中作者思考了什么。比如谈到伊藤博文的《向“生”而“死”》一文，伊藤博文从年轻时候的攘夷先锋到访英归来后的投降说客，作者将日本的西化过程和河豚食用的禁与解禁结合起来谈论，走向现代化如食用河豚一般，解禁要冒险，国家要生存发展也需要有冒险精神。当然，这个理陈先生做了非常隐晦的论述，但可以将它作为普世道理却是显而易见的。还有，中国又是如何向/像东呢？这本集子里有很多陈先生讲述自己的文章，从这些文章中，我们可以发现一个与他的小说世界完全不同的作者。小说里虚构的叙事者容易造成读者对作者的想象，但其实陈先生完全不像他的叙事者，却像这本随笔集子里的“我”。他讲述自己的癖好，比如抽烟；讲述自己的经历，比如审读自投稿；还审视自己的想法，比如《我的后悔录》；还讲述自己的家庭，儿子、妻子、母亲，甚至祖国……这些他爱着的都是牵挂，这牵挂是温情，更是激烈的相互纠结。陈先生在自序里说：“感谢纠结，让我有了收在这里的‘中国’部分的文字。”在陈先生对自我纠结的透露文字里，我们看到了他内心的真。唯其真，我们也可以看到喜欢写恶写虐的小说叙事人背后的作者，其实是因为他有着最诚实和最本真的善！如此看来，陈希我先生将这本书说成是谈论普世道理一点都不夸张，更不自大，因为他真、他善。用这样的眼睛去看日本、中国，得出的观念不是普世的道理又能是什么呢？

《日本向西，中国向东》

章节试读

1、《日本向西，中国向东》的笔记-第250页

在过去，女人除了是性工具，就是生育机器，很多女人几乎半辈子都在生孩子，婆媳同卧产床，不是什么奇怪的事。男人播种，女人生育。女人这块土地，一茬茬产出作物，一茬茬被收割。女人有用，就是因为会生育；女人崇高，就因为母亲。

但是我要说，母亲的身体毋宁是被蹂躏的战场。男人的铁蹄从这里践踏而过，这块土地烽烟四起了。

《日本向西，中国向东》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com