

图书基本信息

书名：《錦繡》

13位ISBN编号：9789867537485

10位ISBN编号：9867537483

出版时间：2004-3-3

出版社：麥田

作者：宮本輝

页数：208

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《錦繡》

### 內容概要

以《泥河》、《螢川》、《道頓堀川》等河流三部曲作品，奠定文壇的地位的宮本輝，是日本文學界的巨匠。作品等身，幾乎已成為國民作家的他，擅長以溫厚而細膩的筆調，描寫現實生活中尋常男女的情感。《錦繡》敘述一對分手的男女，十年後不期而遇，女已再嫁，有了一個智能不足的孩子，男卻從此未再結婚。兩人開始漫長的通信，來回十四封信，娓娓訴說十年來兩人的感情變化與面對未來的心情……。

本書在日本被視為人人必讀的經典愛情小說，也是作者的代表作品。

## 作者簡介

宮本輝

一九四七年生。追手門學院大學文學部畢業。曾在廣告公司工作，後辭去工作，專心創作。一九七八年以處女作《泥河》獲太宰治獎，翌年又以《螢川》獲芥川獎。然卻發現自己罹患肺結核，在家療養一年餘。

重獲健康後，寫作力更加旺盛，作品至今已有三十餘部，代表作有《河的三部曲》、《錦繡》、《流轉之海》、《月光之東》、《幻之光》、《優駿》、《多瑙的旅人》等。

## 精彩短评

- 1、溫柔繾綣，深入骨髓。
- 2、所谓“活着”就是在生命中不断刻下伤疤，而“死亡”却不断地想要揭开这些伤疤
- 3、看在莫扎特的面子上可以給到四星。不過宮本輝畢竟算不上真正的一流作家，他說故事的技巧確實十分完美，讓人舒服，不過他在內容的探索上尚不能與其形式達到融合（或說形成某種有足夠意味的碰撞），應該說他還缺乏真正大師的那種深刻領悟與洞察。
- 4、用书信体写，难度很大，却不露痕迹。
- 5、感动得一塌糊涂...“你就好好把那笔钱用完，然后回来吧！”
- 6、我的第一本台湾版小说。
- 7、“人是会变的。人时时刻刻在变，是很奇怪的生物呀。”
- 8、生與死原來是同一件事情
- 9、精彩的书信体小说呢！
- 10、持续鸡肋。
- 11、其实，作为一本写离婚夫妻的书还是不错的
- 12、这女的还爱这男的
- 13、第一本书信体小说
- 14、对于你的离去，我的感觉只有不舍，连遗忘也舍不得
- 15、莫札特與莊子與業報
- 16、拿起这本书有点儿舍不得看，因为这是最后一本还没有看的了。他的小说特别平实，故事本身也并不复杂，不会卖弄叙述上的花样。但是就是能让人一口气读下去，而且能跟着书中人去体会他们的世界。能做到这一点的作家真不多。
- 17、关于人生，关于爱情，关于婚姻，关于种种的“业报”，宫本辉写得不错。
- 18、說故事的方式很特別,內容很平實...

- 1、隨手拿起跟其他一堆書一起買回家的《錦繡》，沒想到一翻開就放不下來，一口氣讀完——感覺上真的像是一整口長長、長長的呼吸。故事本身夠簡單的，一對夫妻在二十六七歲時因為奇怪的事件分手（丈夫與歡場女子在日式旅館殉情，女子死了而重傷的丈夫倖存）；小說的形式也很簡單，就是十年後偶遇的兩人的書信往還。當然書信體本身對敘事有若干侷限，本書的處理略嫌失之刻意，換言之就是那種「為了方便讀者了解來龍去脈而讓兩個角色把明明彼此都知之甚詳的事向對方又清清楚楚說一遍」的警扭安排。但除去這點小疵，兩個人、兩段生命經歷當初困於沈默的巨大創傷之後的種種變化，如今終於逐漸／重新揭開傷口檢視之際的層層情緒，微近中年的感觸感嘆乃至感傷，在在描寫得含蓄內斂卻細膩深刻，令人讀來胸口充滿無可名狀的共振。一種不到酸楚、不算釋然、不夠具體卻也不能揮去的心境。（自然，這其中很可能摻雜了許多個人經驗的移情理解，雖然我離主角的年紀還有一小段距離，也沒他們那麼滄桑辛苦……不過，咳，閱讀很多時候不就是這麼回事嗎……？
- 2、男女之間在糾葛之後，再一次重遇；回憶起來的，不單是事件的始末，而是那些既是複雜，也隱沒於心內的情感與想法。每一個人都有他們的難言之隱，這一個是尋找真摯情感的過程。書信體可能是一種被別人質疑的形式，而唯有於此，方可主觀地繪畫出感情的圖案。
- 3、讀着宮本輝的《錦繡》，想着跟你的事。頃刻間，我竟然在巴士上失了神，彷彿掉進了莊周蝴蝶夢的世界，沉浸在想像與現實不分的思維中。錦繡二字，令人想起錦繡良緣，又或是前程錦繡。錦繡，其實是指彩色織品上的花紋或文字，意指美好的事物。可宮本輝筆下的亞紀與友馬，既沒有一段錦繡良緣，更沒有錦繡前程。任何美好的事物，似乎都在有馬與歡場女子由加子殉情、有馬與亞紀離婚後，變得總是與他們擦身而過。亞紀再婚，生下有問題的兒子；有馬周旋於女人與生意之間，卻總是失敗。「錦繡」，與他們沾不上邊。直到離婚十年後的一次偶遇，他們開始了通信。一封又一封的信，解開了兩人對彼此之間的疑問與愛恨情仇。彼此的對話引發了對生命、對宇宙、對宿命的思考。亞紀的爸爸曾說過「人是會變的。人時時刻刻都在變，是很奇怪的生物呀。」可是在這變化萬千的世界與無常的生命當中，各種的巧遇與重逢，又像是冥冥中有所定數。而這些定數，就是宮本輝筆下的「業」。各人都因為「業」，而經歷世界的善與惡。想起佛家的「業」。善業、惡業、非黑非白業。要做到不貪、不瞋、不癡、不恨太難，但原來更難的，是要做到不執著於善與惡，亦即達到非黑非白業。覺悟、放手、釋懷，才能夠再生。亞紀與友馬的信，就是他們再生的見證。常常想忘記一些人、一些事，可卻往往因為執著地去忘記，反而墜入了癡與恨的網。我想起跟你的事，我想說：我錯了，有一段時間我懷著恨意，認為都是你的不對。說實在的，我只是遷怒罷了。根本不是別人的錯。我和你，有著太多的業，我貪我瞋，你癡你恨。到底應該怎麼走才能覺悟，才能止息我們之間過去、現在、未來的業呢？

## 章节试读

### 1、《錦繡》的笔记-第171页

沉浸在想像與現實不分的思維中。沒有人能確定那就是想像，也沒有人能讓我們看清那就是現實；但是我們只要一死就能分辨。人生肯定隱藏了許多死後才能理解的現實呀。

### 2、《錦繡》的笔记-第180页

我錯了，有一段時間我懷著恨意，認為都是你的不對。說實在的，我只是遷怒罷了。根本不是別人的錯。

### 3、《錦繡》的笔记-封底

對於你的離去，我的感覺只有不捨，連遺忘也捨不得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)