

《谈简朴生活》

图书基本信息

书名：《谈简朴生活》

13位ISBN编号：9787506368117

10位ISBN编号：7506368110

出版时间：2013-5-1

出版社：作家出版社

作者：张炜

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《谈简朴生活》

内容概要

《谈简朴生活 - - 张炜散文》是张炜十年来的散文随笔集，分上、下篇两部分。内容广泛，从万松浦书院的地理开始，谈文学、谈生活、谈动物、谈古代书院、谈传统文化以及传统文化的传承，有万松浦书院开坛、书院随谈、书院的思与在、文学的盛宴、从国际艺术村谈起、谈简朴生活、文学散谈四题、万松浦纪事、它们——万松浦的动物们、写作和行走的心情、齐文化及其他、诗歌时段、上路和远行、国学热的联想及筑万松浦记等等，文字优美，篇篇精彩，字字透着哲学的光芒。一起来阅读《谈简朴生活 - - 张炜散文》吧！

《谈简朴生活》

精彩短评

- 1、最幸福的事情就是一杯好茶，一本好书（可惜贪心的我最幸福的事还有许多）
- 2、你值得拥有。
- 3、从这里能够感受到作家对文学的尊重和追求。书分为上下两篇，更喜欢这本书的下篇，让我想起了作者的一本访谈录《行者的迷宫》。都能够直接读出作者的创作态度，价值观。你若是认同，就会喜欢。

1、读张炜，缘于浩浩荡荡的《我在高原》。记得那年茅盾文学奖甫一公布，各种争议便如约而至，最集中的质疑：评委中有几人读完了四百五十万字的《我在高原》？我没读过这部巨著，但是一位作家潜心二十年完成一部浩瀚的作品，这件事本身就值得敬仰与膜拜。我因此对张炜的思想、文字充满好奇，收藏不少他的作品，但一直未仔细读（囤书是我的“不良”嗜好）。时值年末整理藏书，无意间发现这本《谈简朴生活——张炜散文》，记得刚到手时曾粗读过一些篇章，如今重读，张炜关于纯文学阅读的一些看法，对我很有启发。关于阅读，张炜说有两种人会读得津津有味。一种人天生亲近文字，对文字的魅力有天然需求。这种人理解力与阅读力与生俱来，即使没有受过专门训练，只凭淳朴与自然就可以看到书里大量有意思的事情，诸如冲突、爱情、背叛、欢乐、悲伤，这些摆在表面的东西。还有一种人是阅读中的杰出者，能够带着对生命的敏感，进入作品的内部，挖掘作者埋藏在作品深处的思想。我以为自己属于前一种人，天生亲近文字，但对透过作品热闹的表层抵达深处，缺少主观努力。这种思想上的惰性造成对阅读纯文学，特别是经典小说的耐心缺失。张炜认为对于纯文学，特别是经典小说阅读耐心的丧失，好的作品读不进去，其要害不在于想象的生活不够陌生化和神奇化，而在于没有进入文学的内部，没有进入作家的语言系统。这样的阅读会受到阻碍。我自认有进入更深层次阅读的能力，但不愿意去训练与挑战。明知从经典中可以获得更多的东西，但仍极少涉足。客观性是文学作品的重要特性，深刻的思想不能裸露在字面上，而是内藏在文字的背后，等待读者慢慢发掘。我喜欢直面思想与观点，要么共鸣、要么一拍两散，因此偏爱读随笔散文。这类文字随意、零散、跳跃，善于配合时间，更适合我的阅读。当然，即便阅读散文随笔，也要选择名家大师的文字来精读。经典小说大多不是当代的畅销书，不是靠一时半刻的排行榜、印刷量、阅读量来体现。经典在岁月的光辉、时间的抚摸下历久弥新。随着阅读质量提高，阅读心态成熟，我慢慢会选择一些纯文学的经典小说来阅读。很多名人指导阅读一味推崇经典（尤其古典），不提当代作品，而张炜强调不能放弃当代阅读，这点我很欣赏。当代作家身上负载着时代，“拖着这个时期的月光和阳光往前走，耳廓里吸收的是这个时期的各种嘈杂、喧嚣”。当代作家用熟悉的文字写下对这个时代的表达，值得读者去共鸣以期获得感同身受。人生没有太多时间，快餐是必不可少的补充。快餐的优势在投其所好，既节约了时间，又将喜欢的品种集中奉上。不需要慢火烘焙，不需要太长等待，来得快，消化得快。生活需要快餐。疲劳了一天，昏昏欲睡，习惯性拿起一本书，于我绝不可能是纯文学的经典，通俗小说是此时最好的选择，缓解疲劳、深度催眠。这个世界太匆忙，忙到没时间感动。阅读强迫自己慢下来，寻找感动，等待感动降临。记得有人写回忆童年的春节，奶奶洗净了一个蜡猪蹄膀，放到快成古董的黑鼎罐里。孩子守在柴火旁，罐子里响起“咕嘟嘟，咕嘟嘟”的声音，那猪蹄膀要炖上一天一夜，等待的幸福漫长醇厚。最香醇的美味需要等待，最深切的感动更需要等待。慢慢走，慢慢读。希望2015年多读几本经典、少吃点快餐，先把张炜的几本书读完。

《谈简朴生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com