

# 《婚姻的故事》

## 图书基本信息

书名：《婚姻的故事》

13位ISBN编号：9789577453044

10位ISBN编号：957745304X

作者：林海音

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《婚姻的故事》

## 內容概要

《婚姻的故事》是由五篇中篇小說組合而成，20年代的婦女面臨新舊交替的年代，林海音以這些女子面對婚姻的徬徨與無奈為藍本，寫出她自己的愛情婚姻觀。

# 《婚姻的故事》

## 精彩短评

- 1、温雅平和的文笔，个人对林海音的这个作品比较喜欢
- 2、我们这一代是最没有故事的一代人。
- 3、旧时代与新时代交替的女性
- 4、故事娓娓道来，像小时候坐在妈妈和小伯娘身边一样，听他们不停地唠嗑，从东家扯到西家。
- 5、我喜欢现实的故事。平淡、深刻又矛盾，让人觉得安心。
- 6、太棒了 读完这书感觉自己老了二十岁 里面的人物关系像是蜘蛛网一样 老是混了又从头看
- 7、每一个故事都是一个悲剧。看完之后心里极为不舒服。
- 8、婚姻是一曲毫无意义，平庸的生活。在新旧时代的交替处，它也是那般凄凉。
- 9、读在《城南旧事》之后，前者太有看头，所以这个略显无聊冗长。反倒让我想起了沈从文《八骏图》。
- 10、林海音公公小传
- 11、很难评价里面的每一对婚姻，都是新旧交替的时代下上演的悲剧。
- 12、作者写的婚姻故事真是丰富了我的认知，现在恋爱婚姻的自由真是上一代人敢于冲破传统道德束缚的结果。选择什么样的人过一生有时候也有一点宿命吧，没走到最后，你永远不知道你选择了怎样的一个人、你会度过怎样你的一生，就像因为自己不能生育而抱着歉意和遗憾过世的方太太，她不知道的是，方先生在别处重建了家庭，被外人认为爱情弥笃的他们其实只是苟延残喘罢了。
- 13、林海音的作品，生活气息很浓。《城南旧事》童真多些，这个生活气息更浓。
- 14、几十年前的女人们，在婚姻上到底经受了多大的困难。今天的人，怕是很难想象的。
- 15、在新旧交替之间，人们要接受新思想，却还要守着旧礼数，在这样的矛盾冲击下，总有悲剧的发生。林海音笔下的故事总是充满了市井小巷亲和感，故事里的女性让人唏嘘不已。如今已是一个截然不同的新世界，回头读这些故事也让人思绪连篇。
- 16、20年代女性对婚姻的彷徨，林海音对大家族里婚姻的看法以及她对其他人婚姻的感悟，只是觉得，那个时代的女性都有种无奈。
- 17、这真的是小说么！？
- 18、在kindle上阅读《城南旧事》中附带了《婚姻的故事》。新旧交替中姨太太尴尬的角色，从这点儿也看到了新社会女性地位的上升以及更重要的是思想的转变。从一家人对姨太太的态度，也反映了旧社会女性的无奈与隐忍。女性思想的觉醒也彻底的改革了一夫多妻制。新社会思潮带来的大家族的瓦解也是旧社会崩溃的象征。
- 19、真心塞
- 20、看完《城南旧事》对林海音太有好感接着看的对“姨太太”这种电视剧里的花枝招展的人物有了重新认识 书里印象最深的是原来以前真的有像诗一样过生活的神仙夫妇 对于先生这种行为我无法做出评价 但那个女人确是度过了被爱的一生 呐 由千金小姐嫁给清贫书生 清心寡欲 饮酒作诗 神仙伴侣 想想画面也是美醉了 话说回来 林海音夫妇的生活是那个年代所有人梦想的婚姻吧 自由恋爱 在大家庭里也能相对和睦相处 后来搬出来一家人也很幸福 天天遛遛公园 放在现代也人羡慕 还是庆幸自己在这个恋爱自由 结婚自由 离婚自由的年代
- 21、新就交替的年代，平等自由冲击传统道德，细腻而充满悲情的文字让我们思索婚姻的价值，其中，琼的故事让我很受感触，有时候会怕起婚姻，但感觉又是宿命在作祟。
- 22、婚姻对女孩子真是太不公平了
- 23、比之城南旧事 可读性没那么大。。。
- 24、讲了民国时期的几段婚姻，虽说距今快100年了，但是这些人、事、想法用在今天好不过时呢。透过这些故事，构造了民国时期的风土人情、家庭结构，这可是与现在大大不同了 挺有意思的一本书
- 25、【老妈珍藏】
- 26、我觉得她有種自我優越感。
- 27、居然是和城南旧事电子版一起看的
- 28、借地说句，很奇异的，看林海音写童年回忆譬如《城南旧事》《童年·冬阳·骆驼队》这种文章真是喜欢得不得了，但是成人世界的题材完全看不下去。

## 《婚姻的故事》

29、故事太多

30、琐碎的婚姻故事讲述，像妈妈时常给我讲的她见识过的那些身边事一样。讲了民国初新旧思想交错碰撞的年代，新旧女性的婚姻故事，或随着旧式家庭的陨落而蒙尘，或背叛家庭追逐爱情，或甘于守旧孤独终生……当是一部彼时婚姻的现世写照。

31、除了主人公英子，好像其他人的婚姻都是不幸的；作者通过几个人的婚姻故事阐明了自己的婚姻观。

32、新旧社会过度女人视觉的婚姻

33、新旧交替时代下的各类婚姻，现在的观念看来都是的悲剧，当时的人们或许只是觉得自己在努力生活而已~~

34、从作者本人的婚姻的故事 到 她所嫁入的大家族中的兄弟姐妹分婚姻的故事 到公婆姨婆的婚姻的故事 到朋友同事的婚姻的故事...生活中接触到的每一个人都是充满故事的，而婚姻的故事只是其中的一部分，却已经这样千姿百态 耐人寻味了

35、因为城南旧事而想去读林海音的作品，挺久之前读的一本书，但幸亏当时摘抄了自己喜欢的句子，文字就是这么神奇，无论你读了多久，但是看到一些句子，你总会想起里面的一些情节，真好。“想象不出我们的上一代的妇女是怎么能够忍受丈夫爱姨太太的行为，有人认为一定是我和丈夫没有爱情。才能忍受除自己之外再容纳一个女人。这话不太对，我以为他们忍受的是环境和当时社会的传统” 我感到庆幸的是，我活在21世纪的今天，男女较为平等的今天。

36、空间很大 却略有隔靴搔痒之感~

- 1、上高中的时候，买了这本书。看了好多遍的《城南旧事》，唯一记住的是小英子纯纯的语声笑影。林海音的笔触朴实，叙述总是娓娓道来。这本写的离我们有些久远时间的婚姻，没有那么多复杂新奇曲折离奇的爱情，也没有挣扎纠结混乱的围城之战，不过是作者看到的，然后便留心记录下来，很平实，很亲切。
- 2、读这本书的时候，总觉得有些压抑，尤其一看到婆婆冷笑之类的字眼，便心生一种莫名的恐慌。婆媳之间的矛盾，真是千年来都打不开的结啊，即便是《洗澡》中的余楠之母，虽然及疼爱儿媳婉英，把财务都交给她，也不过是因为知道余楠根本不会做出“真有什么”的事情。然而婆婆的冷笑并不完全针对儿媳，似乎针对姨太太跟多一些，还有夏老爷。书中在写道姨太太和夏老爷的时候，有一种很悲悯的宽容，姨太太虽能常回娘家，虽有自己的私房钱，但终究膝下无亲子女，想来便有一种无依无靠的感觉；夏老爷虽是一家之长，但是肩负养家糊口的重担，家里人口众多，但却没有知己。或许是我想得太多吧，相比于其他有些家庭，他们还是很幸福的，至少太太并没有因为姨太太进门而从装瘫到真瘫。装瘫的故事读来让人心惊，但是到底是谁的错呢？让人想多最多的是琼的故事，初看起来，是琼不珍惜，以至于落得“衣衫更加不整”的落拓局面，而学成归来的吕先生则另有贤妻，十分幸福，二者形成鲜明的对比。英子对琼的评价与众不同，琼离开吕先生，只是为了追求爱情罢了。放在今天，这个观点依然是很好的，人活一世，若能找到真爱，便是最大的幸福，否则锦衣玉食在前又能如何？只是有些唏嘘琼为了孙先生而放弃了学业，失去了自我。最让人痛恨的是方先生，实际上享受着齐人之福，却非要在娅珊面前装出一副“千古情人独我痴”的样子，实在是可鄙。又让人不免心惊：你所不顾一切也要在一起的伴侣，真的可信吗？就这样吧，各种各样的爱情故事，继续上演着。
- 3、2015-3-7作者结婚之后的事，写了许多身边人的婚姻，听闻的别人的婚姻故事，觉得包罗万象，很有教育意义吧，里面所写的婚姻有幸福的悲剧的各不同，每一个人物每一段婚姻情感，都很让人感触。作者嫁到了一个大家庭，这家有一个公公，两个婆婆，八个兄弟的四十多口的大家庭。公公娶了一个姨太太，婆婆是看不起姨太太的，可怜的公公夹在两个女人之间，也是有些许苦衷的，不管怎样，年纪大了，争风吃醋也不太至于，好歹有儿孙们的事要婆婆操心。图书馆的同事怡姐怡姐的丈夫病弱，怡姐为了冲喜结了婚，丈夫不久就死了，怡姐一直单身，其实我觉得怡姐虽说孤独但是不悲惨，她是爱她的丈夫的，即使他只陪了她人生中的很少的一段时光，怡姐完全可以再嫁，为什么她宁肯孤独终老也不另寻出路，原因就是她太爱他了。——同学傅的母亲傅的父亲娶了姨娘，母亲为了折磨父亲和姨娘，她就把三分病做成了十分赖在床上不起来，结果假瘫变成了真瘫，小孩子哭是因为想要引起大人注意，傅的母亲装病也有此嫌疑吧，得到丈夫的关注爱怜。傅的父亲死了之后，傅的姨娘一直照顾傅的母亲直到她离世。“为了一个男人，两个女人过了这样的一生，这是多么奇特的事情呢？她们共同的目标死了，留下两个残弱的女人，本来是敌对地位，反而变成相依为命了。先是一个女人抢了（固然不一定是她主动的）另一个女人的丈夫，后来两人共同的丈夫死了，她反而伺候为她而残废的女人一辈子。当她们老姐俩谈旧日往事的时候，会说些什么呢？如果知道有这样的结果的话，傅伯母又何必当初呢？但是她又怎能知道呢？”想说一句，女人何必为难女人，女人们往往不去怪自己的丈夫，去骂狐狸精、姨太太，一个巴掌拍不响，苍蝇不叮无缝的蛋。那些姨太太们，她们难道不想找一个只爱自己的丈夫，反而要给人做妾做小，她们也是没办法。我这样说也不是为小三什么的说话，要具体问题具体分析。“姨太太，是某些时代很自然的产物，给男人们写下了多少艳丽人生的史章，他们多得意！但是也唱出了不少人生悲歌吧？”——珉姐珉姐嫁了人，却不得不离开夫家，丈夫的姐姐为了抚养弟弟牺牲了自己的婚姻，虚度芳华，把弟弟培养长大，结婚后姐姐还是自己继续亲自照顾弟弟的起居生活，挑拨珉姐与丈夫之间的感情，三番两次后，珉姐受不了回了娘家，后来她的丈夫疯了，姐姐对弟弟的关心中夹杂了爱情的成分。其实这种事情也不是什么罕见的，文学作品电影电视剧中婆媳矛盾，不就是婆婆太爱儿子，不容许儿媳抢走儿子的心。当然这些还是比较正常的，就是占有欲控制欲强了些，还没到一发不可收拾的地步。原本看过一个电影图解，就是一个母亲对儿子存在着变态的爱情，对儿子的爱不是母爱。而是情人之间的爱情，当然结局也不会好到哪里去，母亲误杀了儿子之后也自杀了。“常有人说，最好不要嫁给寡母跟前的独生子，也正是同样的意思。人活在世上，总要有关心的对象，一个一生只生了一个儿子的母亲，她对儿媳的要求就要过高些，并不是她怕她娇生惯养的独生子受委屈，而是恐惧另一个女人把他儿子

## 《婚姻的故事》

的心抢了去，因为那样的话，她太孤独了，她的心太无依靠了。”——方先生和亚姗这个故事是作者听故事的主人公讲述的，方先生和亚姗的爱情婚姻如电影般传奇，亚姗是千金小姐，家世显赫、家境富裕，而方先生只是一个穷困读书人，亚姗为了和方先生在一起，抛弃了优越的生活，远离家人朋友，脱离以前的生活轨道，跟随方先生过贫穷陌生的生活，他们一生没吵过架，连别扭都没闹过，可惜的是亚姗没有为方先生生下一儿半女，临死的时候，亚姗对此遗恨不能瞑目。“方先生说：‘她死而抱憾的，她临死时还对我流泪说，我害了你，剩下一个人。’”到这里结束，大家一定会为方先生和亚姗相依一生的爱情婚姻而感动，简直就是神仙眷侣，可是接下来故事的叙述让我对方先生的好感冰冻至负无穷。方先生除了亚姗之外还有一个家庭，他和另一个女人组建了一个新的家庭，生了好几个孩子，二十多年，一直瞒着亚姗，我想只是为了传宗接代的话，留一个儿子不就好了，也不用生好几个孩子啊，看起来方先生对那个女人也并不是全无感情吧，那他把亚姗置于何地啊！方先生说亚姗是多愁善感的性格，我心中涌现的就是林妹妹那般空灵的女子，按说敏感的心思很容易发现方先生的秘密。是亚姗太过相信方先生了吧，可怜亚姗临死还自责没有为方先生生下孩子。殊不知已经有一个女人替她这样做了，方先生居然还想着把大儿子带到家里来，慢慢让亚姗和大儿子培养感情，唤起亚姗的母性，之后再告诉亚姗真相。不巧的是，计划还未实施，亚姗就死了。亚姗在这之前死去，是幸运的，不然等她知道了爱了一生的男人，早就背叛了她，她该有多伤心。方先生渣男无疑，亏他还能口口声声诉说他对亚姗的不舍，你与别人组建家庭时，又把亚姗置于何地。可怜的亚姗，究其一生，守护的是早已变质的爱，一个人是不可能同时爱上两个人的，亚姗一生只爱方先生，但方先生不是，不知道方先生爱了亚姗多久，但是他一定有过很长时间放下对亚姗的爱，一个人心中不可能同时放着对两人的两份爱。他爱亚姗，但这爱让人恶心，掺杂了另一个女人另一个家庭的爱早已不纯洁了。也不要扯爱亚姗的灵魂，只是爱那个女子的肉体，灵与肉哪有区分得那么清楚的。若是可以见到方先生，我定要为亚姗甩他三耳光，亚姗这种性格如林妹妹般对爱情的坚贞会接受和别的人分享爱吗！爱情是排他的，方先生不配说爱，渣男！这个故事真得让我对爱情更加失望，这样一个表面上如此如此美好的爱情，背后都有着这种不为人知的黑暗处，那现在这样的时代，算了，我原本就不相信爱情，哈哈~（心酸脸

4、（芷宁写于2006年11月8日）很多女作家都写过关于婚姻的小说，比如苏青的《结婚十年》，但是我对这篇不怎么感兴趣，可能不能感同身受的缘故。倒是以前读林海音的《婚姻的故事》，读得饶有兴趣。提起林海音，人们最先想到的是她的《城南旧事》，年幼时对这部书的同名电影印象深刻，故而又找书来读，所读的那本《城南旧事》里附带着—部中篇小说《婚姻的故事》，于是就一同读了。《婚姻的故事》是纪实小说，讲述了林海音从1939年于协和医院礼堂结婚到1948年和家人由北平西苑机场乘飞机离开的那段日子。书中的“英子”嫁到了夏家这个大家庭里，丈夫有五个哥哥，两个弟弟，英子有两个婆婆（其实是三个，她丈夫小时候曾过继给五婶，而五婶这个婆婆远在四川只是和她书信交往，是信中的好婆媳）。于是婆媳、妯娌、姑嫂、主仆、朋友、邻里等等大家庭里存在的错综复杂的人物关系，都在这处位于城南的大四合院里展开……英子置身于这样人口繁杂的旧式家庭里，用作家的眼光观察着每个人的生活、脾性和悲欢，然后把那时的花开花落、世事沧桑于1960年著书成篇。林海音擅长于写女性，不论是婆婆、兰娘，还是怡姐、珉姐、亚珊、妹妹的同学燕芬，甚至是各位嫂嫂、仆从、邻居都在林海音的笔下栩栩如生，让人不禁为她们的人生感慨，或许女性的敏锐和细致更容易让女作家捕捉到女人生命中的刹那芳华。英子将北京当做她的第二故乡，二十几年的时间里，她在这儿成长、读书、结婚，做了三个孩子的母亲，当她要离开时，她是怀着怎样的心情离开的？在书的结尾我们看到——“飞机从西苑飞起，穿过古城的上空，我最后瞥见了协和医院的绿琉璃瓦顶，朝阳射在上面，闪着釉光，那是我结婚的地方，我记得我手持一束白色的马蹄莲走在协和礼堂的红毡子上……”“我们已经飞到了云层上面来了，绿琉璃瓦的北平城早在视野中消失了，她深深地埋在云层下面，我知道她将给我无线无限的回忆。”（[http://nicolew.blog.hexun.com/6641911\\_d.html](http://nicolew.blog.hexun.com/6641911_d.html)）

# 《婚姻的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)