

《故事的歌手》

图书基本信息

《故事的歌手》

内容概要

《故事的歌手》

作者简介

《故事的歌手》

书籍目录

《故事的歌手》

精彩短评

- 1、见解独到的口头文学研究（主要还是侧重于口承史诗）。重点读了第六章的书面与口头传统部分，最同意的观点是书面文学未必比口头文学优越。就是论证有点混乱，翻译质量也实在是很粗劣。
- 2、还记得么，09年那张要命的试卷。
- 3、程式的分类：从声学的角度（头韵与半谐音）、从内容的角度（时间、地点、动词等）；口头传统Proteus, multiformity, 而书面传统则是体裁系统内的惟一性。
- 4、读晚了
- 5、只读了有关程式的部分
- 6、非常幸运，能在自己学习的道路上与这本书重逢。
- 7、服！（不过其实前半本涉及南斯拉夫语的地方还没完全看懂。。
- 8、老曹的事业。
- 9、因为史诗语言的困难，理解上有些问题
- 10、理论部分相当精彩，实践部分似乎略显粗糙
- 11、09年考名词解释时候没写出来，考完后气得马上买了一本，就是这样。
- 12、荷马根本不屑于书写文本。

另，中世纪史诗割记一章极有用。

- 13、我本质上是怀疑其研究合理性的，毕竟因为历时距离，荷马问题与荷马史诗都感觉具有任意性解说，但是其口头呈式理论的突破性还是让我感叹其突破性
- 14、从阿富汗的游吟诗人中发现荷马的真相
- 15、我只看了第一部分，其颠覆了历史地理学派，完胜~~~
- 16、民俗学我一定会得到你
- 17、难得一见的好书，汉译本的翻译、出版质量不错
- 18、史诗及其他民间文学口头程式理论的开山之作，是一本严肃的学术理论著作，是阿尔伯特·贝茨·洛德对帕里和他本人对荷马史诗作品中口头程式的分析以期解决荷马多人说和一人说问题的理论著作。
- 19、口头程式理论的原著

《故事的歌手》

精彩书评

1、偶是查关于史诗歌手，关注重点在前2章，后面对于史诗结构与口头范式的分析就翻过去的，没有仔细看。口头传统的入门典籍，还是很不错的。本来这本书附有CD，编者说，许多国人都听不懂CD里史诗的语言（斯拉夫语系），因此就没有引用。可是对于那些做民族音乐学的人士来说，有音频版不是更好么，这都是21世纪了吖，数码时代的话有音频，视频更能让普通观众和学者们了解其他民族中的史诗与文化。

《故事的歌手》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com