

《黑貓的三角》

图书基本信息

书名：《黑貓的三角》

13位ISBN编号：9789571031903

10位ISBN编号：9571031909

出版时间：2006

出版社：尖端

作者：森博嗣

页数：395

译者：黃鈺笙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黑貓的三角》

內容概要

住在「千奇百怪龍蛇雜處的不法地帶」公寓阿漕莊的房客保呂草偵探接到了一項莫名其妙的任務，希望他能夠監視一整個晚上，好防止連續殺人魔伸出魔爪。因為有個「執著於數字」的殺人犯在這幾年內橫行那古野市，而殺人的預告函竟然送到了委託人的手裡！眾目睽睽之下，進入密室當中的委託人命運究竟會是如何！？

《黑貓的三角》

作者簡介

某國立大學工學部助教授兼推理小說作家，於1996年以「全部成為F」榮獲日本『Mephisto』獎，之後又陸續發表了許多作品。其代表作品有「犀川&萌繪」系列及「瀨在丸紅子之V」系列。森博嗣在設定故事人物及舞台時，習慣將大量理科系重要因素帶入作品中，因此，他的作品亦被稱之為「理科系推理小說」。還有最受讀者歡迎的個人網站：森博嗣的浮游工作室<http://www001.upp.so-net.ne.jp/mori/>

《黑貓的三角》

书籍目录

- 导读
- 序章 事情的结束 Something Finished
- 第1章 无事发生 Nothing Occurs
- 第2章 无人知晓 Nobody Knows
- 第3章 见者恒信 Seeing is Believing
- 第4章 梦多夜长 Sleeping is Leaving
- 第5章 玄之又玄 Mysterious Again
- 第6章 穷极无聊 Uninteresting Again
- 第7章 真相大白 What is True ?
- 第8章 虚实之间 Is True Beautiful ?
- 最终章 事情的开端 Something Begins
- 解说

《黑貓的三角》

精彩短评

《黑貓的三角》

精彩书评

1、作为V系列的开端 它和S&M系列的首作全部成为F相比 在人物设定方面有趣且交代清楚了不少 还记得自己当时读全部成为F时 看了开头萌绘和四季的对话之后 对萌绘这个设定相当反感 而随着后面几本的深入 才渐渐喜欢上她 而本作在代入四个主角时 加入了相当丰富的对白和心理描写 这种温和的代入很合我的心意 再加上四个人各自有各自的特点 还有两男两女的划分 充分提供了彼此情感交错的空间 但并不是那般顺风顺水的代入 森博嗣又玩了花招 这个花招也和本作的章节名相当匹配 开始我以为这种章节名的排列是故弄玄虚 但看到结尾时才领悟到意图 相信这对各位读者来说都会是一记当头棒喝 但这种棒喝和诡计放到一块和全部成为F比较 诡计的魄力就微弱了许多 全部成为F是相当强悍的密室 本作的谜面也很不可思议 而且是两个密室 但解答由于之前提到的花招显得有点失了公平 看来从命运的模型开始 森氏的密室水准确实有些降低了 不知道这个系列的后续能不能反弹本作的理科元素 用到了线性代数的知识 核心也与它有关 这是我读到最亲切的地方

2、昨天晚上读完了森博嗣V系列的第一作：《黑貓的三角》，读完以后不得不说有点失望，案件所涉及的机械性诡计既无新意震惊度也不足，支撑整个案件的叙述性诡计也缺乏崩坏性。我要强调一下，我并不是在说诡计不好，而是对于森博嗣这样的推理小说大家来说这样的诡计不够好。虽然出版社加入的前言里提示了V系列是比较偏向轻小说（注3）的风格，但是作为一个挑剔的读者，应该会期待得更多，好歹这也是森博嗣的推理小说啊喂！文中虽然有几个有趣的涉及理科的文字游戏，不过算不上关键诡计。还有就是案件的动机，一般推理小说里都会通过动机来猜测或是排除犯人的范围，所以合理的动机也很重要，而本作的动机……让我想起了S&M系列里的真贺田四季，这样的人物一个就够了吗？其实至少有两个，犀川内心的某个人格应该是和四季一样的，只不过被其他的表面人格压下去了……扯远了，总之对于我这种喜欢仅仅在案件本身的层次进行思考的人来说，这样的动机设定让我很难接受。人物方面，我想作者是想较于S&M系列改变一下风格，V系列的四个主角都有非常鲜明而且容易让人产生亲近感的性格，其中喜欢穿女装的男大学生和行事天真的贵族大小姐的设定更是让人忍俊不禁。虽然V系列有四个主角，不过正如名字中的V所表现的，濑在丸红子才是四人中的领袖人物，其余三人起到更多的是陪衬作用，决定性的线索和推理都是由她提出的。她虽然出身高贵，但是性格却平易近人；虽然如今家道中落，却还保留着高贵端庄的气质；虽然平时举动天真可爱，但是在分析案件上思维却异常清晰敏捷……抱歉我用了这么多“虽然……但是……”的句式，那是因为这个人身上有太多的冲突和矛盾，也就是这样才能引发读者的好奇心。所以我虽然对案件不满，但是为了更好的了解她，我还是会坚持把V系列看完。啊对了我要吐槽的是这样的设定用在十几岁的少女身上比较合适吧，为什么用在快30岁的人妻身上啊！是不是森博嗣老师你……还有，V系列和S&M系列的连接关系也在她身上喔，想要了解更多的话可以去看四季系列的夏~顺带一提，先阅读S&M系列再阅读V系列会比较好。总结一下吧，本作以及其他的V系列作品在组成案件本身的诡计设定上所用的笔墨比较轻，推荐对诡计的精密程度本身不太苛求或者是刚接触推理小说的读者阅读，不过我相信肯定也有不少像我这样仅仅是被书中人物吸引而不能作罢的读者吧。

3、所谓道德这种东西只是一种人类自己创造出来的方便的工具而已。这种事情，早就知道了。被朋友欺骗，于是询问理由，对方满面歉意的给出无法反驳的理由，然后你是否会原谅？无论理由为何，欺骗的事实并不会被更改或者消除，而你所在意的，是用天平衡量过所谓欺骗的事实和理由之间的分量然后作出决定。那么没有理由的欺骗呢。随口的信口胡说是否会被原谅呢。而原谅这个行为本身的意义为何呢，是为了维持正常可控制范围内的关系吧，为了秩序上和心理上的平衡。人类需要处于平衡之中才可以正常的秩序的存在 在社会组织中保持自己的定位和生存，而相对的，只有大部分人处于平衡之中才能够维持社会的定位秩序和存在。所谓杀人的理由，也只是为了维持这种平衡而存在。为了能让疏于思考的绝大多数社会个体可以找到赖以生存下去的公式。“因为遭受到了这个，所以要杀人吧，这是可以理解的，如果我遭受到这样的事情，大概也有可能杀人。”这样的公式，其实是社会个体寻找自我平衡的本能。作为从远古的人猿进化而来的人类，或多或少骨血深处具有兽类的本能，应该说，这简直是一定的，潜意识中寻找杀人犯杀人的理由，事实上是为自己的本能寻找借口。不能理解的杀人事件会引发恐惧，会让人无法用理智来平衡从出生以来社会所为之构建的符合实际操作便利的价值观和从远古就流传下来的作为生物的本性从而产生对于自我失控的恐惧回到黑猫之三角本身，四个作为显然是价值观偏离社会正常秩序的主人公所构建的看似强词夺理事实上却是脱离表象之本质的行为中，蕴含的是摒除平衡法则之下的另一种“理所当然”，一种“社会以自我生存为最终目的而

《黑貓的三角》

构建称之为道德的行为价值观，那么个人也可以构建不同于其的最终目的为便利生活的价值观”的理念。在小说末尾，叙述者所谓的“他是一个杀人魔，同时也是我的好朋友，客观来说，他是个不错的家伙。”之类的观点可说是其的典型代表。作为难得可能去思考的社会个体，只有在社会价值观之间和自我价值观之间建立清晰明确并且兼顾实用便利和可推敲性的逻辑才是生活下去的正道，这样的生活方式仅建立与对二者皆为理性和现实的理解之上才可以存在。

4、感谢党，感谢人民，感谢今年夏天持续给力的棒槌学堂，分享了V系列全部十本，我作为伸手党看的十分爽。对森的印象也大为改观，梅菲斯特赏虽然渣作辈出，但SM系列和V系列还是不错的，甚至我个人更喜欢V系列，可能因为V系列能把四季的影响完全除去，纯纯粹粹展示四人组的魅力吧。话说虽然很多喜欢新本格的人不待见森的作品，我倒是喜欢的不得了。文笔嘛不算特别的好，诡计虽然是理科系，但有的时候也充满了梅菲斯特赏的不靠谱，但对人物的内心刻画在理科系里实在是没得说。后来看说森特别喜欢萩尾望都，终于恍然大悟。萩尾望都的《荒芜世界》和森的风格确实就很像，严谨的SF世界设定，纠结的人物，张弛有度的情节和稳健的结尾。嘛，当然，《荒芜世界》说是SF大作也好，说是男男生子的经典也...慕名前去围观者做好踩雷的准备...而且V系列从前往后按照顺序看，还是能感觉到森的小说在一点一点变好看的。虽然我觉得其实以他的实力，抛开什么trick凶杀的不要，纯粹写人心就好，以一介普通作家而非新本格推理作家写的作品要更好，比如多少有点fanbook性质的《四季*春夏秋冬》。最后忍不住吐槽，西尾维新的戏言系列真的是非常有劣化版的森博嗣的味道，但全部系列装逼中二病人物合起来也没有四季女王萌。以上

章节试读

1、《黑貓的三角》的笔记-第311页

"林子会挑选弱小的桑树。"保吕草说，"知道这个吗？"

"咦！"紫子反问回去。

"那是什么呀。"练无也没有听仔细。

"森林会挑选弱小的桑树。"保吕草重复一遍，"林选弱桑，是写成树林的林、挑选的选、弱小的弱、桑树的桑这四个字啦。意思就是说，有弱小桑树的地方就会丛生一大堆其他树木。"

"啊，那个是保吕草学长书桌上的色纸啦！"练无想起来了。

"咦，听不懂。那是什么意思？"紫子问。

"大概是指那种有钱却思想薄弱的人，在他的周遭会形成某一种集团吧。"

"像是上流社会那样吗？"练无说。

2、《黑貓的三角》的笔记-第六章 穷极无聊

"我并没有说因为那样很自然，所以我就认同它。"红子挂着微笑继续说："不过，它不会不自然。它和情人或亲人遭到杀害，为了讨回公道而杀死对方的复仇情形，并没有什么太大的分别。由于自己的处境很危险所以杀人，这又有什么地方不同吗？不管是因为觉得有趣而杀人，还是为了某事不知所措而杀人，这些都是同样一回事啦。当你拍死苍蝇的时候会想到什么？复仇吗？排除障碍吗？还是觉得有趣？然而，无论是为了什么样的理由，只要你大手一挥下去，就有一个生命消失了。你觉得之间那条线是在哪里？假使我们可以区别的话，那不过就是‘杀’与‘不杀’的差异罢了。"

3、《黑貓的三角》的笔记-第八章 虚实之间

"追求道理这件事，有些时候是会让思想狭隘的哟。"红子语气温柔地说："最先进的自由思想，是会飞到一个理由、语言、理论都尚未存在的地方。只有能够飞跃到那里的人，才可以捕捉到那些灵感。而凡人则是后来再郑重其事地帮它冠上理由，建立通往那里的道路。"

4、《黑貓的三角》的笔记-第395页

end of reading

和S&M系列截然不同的叙事方法和人物设计。不属于概念中森博嗣的超然路线，红子和秋野都是聪明但并不足够聪明的，尤其相较天王寺和四季那种人。

看这书大概就是要放在四季系列或S&M系列之后的，在确立对作者的信任之后。结尾部分红子和秋野回忆做事故意欠缺以便和常人无异的部分似乎解释了通篇略显拖沓的叙事，可以想像为作者在说：我觉得自己在其它时候跑得太快了，所以现在要留下来等等。

反常道而行的纯理性思维是森的作品里最有吸引力的地方。七情六欲的淡化（包括刻意描写的部分大概也是在淡化的表现）同时也弱化了人性的感觉。没有强烈悲喜，生死的理由规划为恒等式一样简单明了且客观实在，让所谓的道德、法制、社会都变成凌空的存在，不能束缚任何人。就像没有人会在一出生就明白所谓"对错"的界限，他似乎重申这一事实以提醒我们：不能与生俱来的外物其实本也不该被放在心上。理由是被强加的借口。忽略人性却又要全然依赖人性，微妙的矛盾和辨证。

总而言之是用结局救了整本书吧。虽然结局并不特别，但一贯反社会性的理念还是值得推崇

5、《黑貓的三角》的笔记-第七章 真相大白

圆圆的月亮已经爬到比刚才还要高的位置，出现在高楼屋顶的上方。它的光芒像是要融化了一般朦朦胧胧地扩散开来。光是如此，可见空气还满潮湿的。不大确定是暖和，还是有些凉意。那是让所有的意志都陷入迷失的空气。

《黑貓的三角》

走过天桥。能够象征这世界上的孤独，那就是夜晚的天桥了。从桥下钻过去的车辆、白色与红色流曳的灯影、黄色亮光的明灭、鞋子在阶梯上留下的声响、与油漆奋战当中的铁锈、涂写在柏油路面上的白色文字、歪歪斜斜的交通标志、扭曲变形的自行车、政治人物的海报、英语会话教室的招牌、从远方传来只听得到节拍的音乐、用水泥砖铺的人行道。

《黑貓的三角》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com