

# 《耻辱龛》

## 图书基本信息

书名：《耻辱龛》

13位ISBN编号：9787536076088

出版时间：2015-10-1

作者：[阿尔巴尼亚]伊斯梅尔·卡达莱

页数：254

译者：吴天楚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《耻辱龕》

## 内容概要

# 《耻辱龕》

## 作者简介

# 《耻辱龕》

## 书籍目录

- 记忆，阅读，另一种目光(总序) 高兴
- 龕中窥奇：一段帝国往事(中译本前言) 吴天楚
- 第一章 在帝国的中心
- 第二章 在帝国的边疆
- 第三章 在帝国的中心与边疆之间
- 第四章 帝国的中心
- 第五章 在帝国的边疆
- 第六章 依旧在边疆
- 第七章 在边疆与中心之间
- 第八章 帝国的中心

## 《耻辱龕》

### 精彩短评

- 1、是气氛和巧合，环境描写很到位，对人性尤其是看守头的侍卫心理描写和戏剧性的结局揭示人性。
- 2、胜者王侯败者寇而已
- 3、语言如此充满幻觉，历史沉重，人如蝼蚁，权力如山。161125。是什么，让卡达莱的文字幽暗悲伤，似啼血杜鹃，叹……扑面而来的宿命感无力感。阿尔巴尼亚，阿尔巴尼亚，喃喃……
- 4、同为历史小说，与鲁西迪就不是一个段位，太急于表白了，让人觉得趣味顿失。
- 5、读了几本以后对这位作者佩服得不行，因为他的存在让我这个外国人心里有了阿尔巴尼亚的一席之地。最了不起的在于他总是带着距离来写一切，无论是现在还是过去，耻辱还是光荣，敌人还是同胞。
- 6、卡达莱提供了两张肖像。其一是已成强弩之末的章鱼怪似的帝国，脑袋居中央（由档案馆，梦宫等组成），触手伸四方（极度恐怖制，例外状态，去民族化）。看似一张无边的夜之毯，却无法自西向东把帝国的身躯包裹住，总有头或脚露在外。其二是极权制下人性遭扭曲的各阶层：微不足道，却浅尝权力滋味，如喝不到酒，却闻酒窖之香而微醺陶醉的耻辱龕守卫和皇家信使；战战兢兢，惶惶度日，自以为熄灭悬在生命地平线上的星光即可得生，却终究难逃一死的前线统帅；自私自利，众叛亲离却梦想立国的独夫帕夏。所有人，无论富贵贫穷，皆早已异化为帝国机器里的齿轮。
- 7、意外的惊喜，让我想起《看不见的城市》。在历史与虚构之间穿插，让奥斯曼帝国与阿尔巴里亚复活。历史的耻辱龕里，摆放过多少头颅？现在就只剩下我们了。
- 8、一口气看完，卡达莱出手，基本上就是杰作了。卡达莱有打通历史与当下、虚拟与现实、悖谬与诗意（这个绝活大概活着的作家中无人能出其右了）的本事。人头使者、梦宫、私语宫、帝国档案馆、边境“去民族化”，他好像在写魔幻，却处处落到实处；好像在批判奥斯曼帝国的极权政策，又忍不住让你想到后来的阿尔巴尼亚，或者别的什么。耻辱龕中的人头，越过几百年的时光，明眸盯着你。
- 9、卡达莱这种魔幻好吸引我
- 10、相比于卡达莱的政治讽刺小说更喜欢他处理历史题材的小说。没有三孔桥那种挥之不去的阴森，但远更残忍。眼前这片死亡，乔装成平原的模样。
- 11、东欧的蓝，蓝得惨白，大地里全是变质的盐。那些意识形态渗入历史乃至乌托邦，那些语言超现实的朦胧却又扎根简单的故事。所以说呀，有霾。
- 12、对阿尔巴尼亚的历史不熟，感受不是很深。但看多了畅销书再回头看看这类小说还是感觉很棒的~虽然情节性不强，但足够吸引着一一直往下看……不过那个瓦西丽娅最后结局是什么呀好好奇来着，可她不是主要人物也就不被在意了么好可惜……\_( : > )\_
- 13、硬着头皮看了一大半，实在看不下去了。太乏味了，不是我喜欢的类型。
- 14、和东欧异化的人心没有隔阂。异化，“某种意义上是死亡的一笔预付款”。
- 15、悲伤地发微信告诉译者他的名字都没写上，然后我给他补上让他请我吃顿饭。
- 16、开头惊艳，中期乏味，没什么代入感。
- 17、挺不错呀 就是我该补补历史课了

# 《耻辱龛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)