

《中国小说源流论》

图书基本信息

书名：《中国小说源流论》

13位ISBN编号：9787108006929

10位ISBN编号：7108006928

出版时间：1994

出版社：三联书店

作者：石昌渝

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

目录

第一章 小说与小说文体诸要素

第一节 小说概念：小说家与传统目录学家的分歧

第二节 文言与白话：双水分流与合流

第三节 短篇、中篇和长篇

第四节 结构的类型

第五节 叙事的模式

第二章 小说文体的孕育

第一节 神话传说与小说的关系

第二节 史传中的小说文体因素

第三节 诸子散文与小说

第三章 史传与小说之间

第一节 杂史杂传

第二节 古小说

一 古小说文体的形成

二 志人小说

三 志怪小说

第三节 古小说的分化和演进

一 笔记小说和野史笔记

二 向传奇小说演进

第四章 传奇小说

第一节 传奇小说的兴起

第二节 概述和场景 史传叙事方式的继承和发展

第三节 诗赋的插入

第四节 叙事类型的多样化

第五节 传奇小说的俗化

第六节 通俗化的传奇小说

第七节 笔记体的传奇小说

第五章 话本小说

第一节 “说话”与“俗讲”

第二节 话本小说的产生和发展

第三节 入话和正话

第四节 韵文套语

第五节 叙述方式 说给人听

第六节 话本小说的雅化

一文人的编纂

二文人的创作

第六章 章回小说

第一节 成书方式之一 “滚雪球”式累积

一 从《三国志平话》到《三国志演义》

二 从《武王伐纣平话》、《列国志传》到《封神演义》

三 从《小秦王词话》、《唐书志传》、《隋炀帝艳史》

《隋史遗文》到《隋唐演义》

第二节 成书方式之二 聚合式累积以及

联缀式结构

一 《水浒传》的成书

二 《西游记》的成书

三联缀式结构小说

第三节 从讲述型到呈现型的转变

一 《金瓶梅》文体的创新

二 学步《金瓶梅》的文人创作

第四节 传奇小说与白话小说的

合流 才子佳人小说

第五节 《红楼梦》与古代小说的终结

出版后记

《中国小说源流论》

作者简介

书籍目录

第一章 小说与小说文体诸要素

第一节 小说概念：小说家与传统目录学家的分歧

第二节 文言与白话：双水分流与合流

第三节 短篇、中篇和长篇

第四节 结构的类型

第五节 叙事的模式

第二章 小说文体的孕育

第一节 神话传说与小说的关系

第二节 史传中的小说文体因素

第三节 诸子散文与小说

第三章 史传与小说之间

第一节 杂史杂传

第二节 古小说

一 古小说文体的形成

二 志人小说

三 志怪小说

第三节 古小说的分化和演进

一 笔记小说和野史笔记

二 向传奇小说演进

第四章 传奇小说

第一节 传奇小说的兴起

第二节 概述和场景 史传叙事方式的继承和发展

第三节 诗赋的插入

第四节 叙事类型的多样化

第五节 传奇小说的俗化

第六节 通俗化的传奇小说

第七节 笔记体的传奇小说

第五章 话本小说

第一节 “说话”与“俗讲”

第二节 话本小说的产生和发展

第三节 入话和正话

第四节 韵文套语

第五节 叙述方式 说给人听

第六节 话本小说的雅化

一文人的编纂

二文人的创作

第六章 章回小说

第一节 成书方式之一 “滚雪球”式累积

一 从《三国志平话》到《三国志演义》

二 从《武王伐纣平话》、《列国志传》到《封神演义》

三 从《小秦王词话》、《唐书志传》、《隋炀帝艳史》

《隋史遗文》到《隋唐演义》

第二节 成书方式之二 聚合式累积以及

联缀式结构

一 《水浒传》的成书

二 《西游记》的成书

三 联缀式结构小说

第三节 从讲述型到呈现型的转变

一 《金瓶梅》文体的创新

二 学步《金瓶梅》的文人创作

第四节 传奇小说与白话小说的

合流 才子佳人小说

第五节 《红楼梦》与古代小说的终结

出版后记

精彩短评

- 1、在师大图书馆。
- 2、详尽
- 3、對滾雪球式和聚合式兩種形成方式的解讀非常棒
- 4、文筆清簡，見識極好
- 5、读完都木有印象肿么办
- 6、很好的书，很有启发意义
- 7、精品冷书
- 8、名副其實，較之魯迅先生的「史略」，石昌渝先生的書細究源流，尤在白話小說由話本小說演變成章回體小說的梳理上下足功夫。兩書可互為參證一起看。素不待見紅樓索引派，原是其來有自：自神話以降，可謂注重事實和實錄的史家統領了中國文學兩千年。凡作小說，必在開頭撇清”非虛構“具名何年何月某處某人。文學脫離史傳而理直氣壯汪洋恣意地進行虛構創作竟要晚至紅樓。千年積習早已養成打破砂鍋問到底的”求實“精神，自然不能放過那天馬行空的大荒山無稽崖上一段故事了。非要坐實到真人真事。迂腐不堪，可厭至極。
- 9、分析的还挺详尽
- 10、不是文学史叙述模式的，倒感觉有些考据癖了，有时候满满一页都是书目呈现。对于文学史爱好者，不如看鲁迅的《中国小说史略》。对前面无感，也许是因为唐传奇，三言二拍之类地看的少了。但私以为最后一章很有启迪意义。
- 11、真·对得起"哈佛-燕京"的名头
- 12、

章节试读

1、《中国小说源流论》的笔记-第1页

小说附庸于史传文体。

2、《中国小说源流论》的笔记-第1页

傳統目錄學家始終把小說看成是史傳的附庸不是把小說看作史傳的附庸，而是將史傳的附庸及其他一些難以歸類的作品命名為小說。

3、《中国小说源流论》的笔记-第2页

《汉书》中的小说指稗官收集的街谈巷语。传统目录学的小说与散文体叙事文学的小说是两个概念。

4、《中国小说源流论》的笔记-第1页

一、研究小说，您不烦么……

本专著类似《古文鉴赏词典》的小说本，穿插以小说演进史，和以古小说内容和形式分类的研究小说史的专有概念；编年法。

有时间会读古小说作栗子，以古小说取人际及经验。

二、细节笔记，本书写的有趣：

1、好多小说没读过，竟然有流失的相当大量的。

2、novelette、全知视角、“限知视角”P48，神话解释为历史，“非从天降，非从地出，人情而已矣”P60，“纪传和编年”的列举P68，“微而显，志而晦”P73，小说文体和史传的承传关系P79，“史记杂传、笔记小说”P94，“两汉时期和更早的古小说都已经散佚……这十五种小说在隋代就已经看不到了”P108——我想看；志人小说P110、志怪小说P114，向传奇小说演进《穷怪录》P138，野史笔记、笔记小说P208，“入话和正话”P244，章回P290，聚合累积、联缀（成书方式、作者数量等等，不仅于著作内容的结构）P319，说话、词话P348

3、凯取P46、黄帝四面P58

4、孙楷、纪昀P48，夏敬渠P369，王明阳的心学推动士人去亲近民间文学P370，——士人对文学的态度是此一时彼一时，现代的职业人士对文学的态度也这样。前一段时间豆瓣上刚有辩爻，主体是不支持文学的，倡导少读文学多读思想、工具类专业书，或经验、规则类文字。

5、“所以她想证实丈夫是不是真的与有身份的人来往，那些有身份的人是不是真的看得起自己贫寒的丈夫？结果是大失所望，”“良人者，所仰望而终身也，今若此”P87”——无语，古女子无独立意识和判断，无知识有常识的高新判断力来源。要这样判断，要先看跟你来往的都是什么人，人也分三六九等，并不是人人都是平面镜，有的是哈哈和凹凸。如果一个人地位或身份甚高，但是判断力不足够，能与之来往不足取的。

6、Lust fühlen heisst die Zeit nicht fühlen，P132

5、《中国小说源流论》的笔记-第1页

p12 《中国文言小说书目》北大，1981

p13 《中国印刷史》张秀民，上海人民出版社，1989

p25 《宋元戏曲史》第十一章“元剧之结构”王国维

p27 《晚清文学丛钞 小说戏曲研究卷》阿英

p28 郑振铎《中国小说的分类及其演化的趋势》（收在《郑振铎古典文学论文集》上古，1984）

《中国小说源流论》

p29孙楷第《日本东京所见小说书目》

p30鲁迅《中国小说的历史变迁》

p31爱 缪尔《小说结构》，汉译本见《小说美学经典三种》上海文艺出版社，1990

p44胡适《五十年来中国之文学》说：“吴沃尧曾经受过西洋小说的影响，故不甘心做那没有结构的杂凑小说。他的小说都有点布局，都有点组织。这是他胜过同时一班作家之处。《怪现状》的体例还是散漫的，还含有无数短篇故事；但全书有个‘我’做主人，用这个‘我’的事迹做布局纲领，一切短篇故事都变成了‘我’二十年中看见或听见的怪现状。即此一端，便与《官场现形记》《文明小史》不同了。”（《胡适古典文学研究论集》上古，1988）

p49盛时彦《<姑妄听之>跋》

p69 刘知几《史通》卷六《叙事》

p71 钱钟书《管锥编》第一册《左传正义 杜预序》

p72杜预《春秋左氏经传解序》

p77详见W.C.布斯《小说修辞学》华明等译，北大，1987

p134鲁迅《华盖集 忽然想到》

p135胡应麟《少室山房笔丛 九流绪论》

p213冯镇峦《读聊斋杂说》

p233韩南《中国白话小说史》尹慧珉译，浙江古籍出版社，1989，第二章

p246冯沅君《古剧说汇》

p284详见胡士莹《话本小说概论》第十五章第三节

p306赵景深《中国小说丛考 <武王伐纣平话>与<封神演义>》齐鲁书社，1980

p366徐志摩《醒世姻缘传序》（上海古籍出版社《醒世姻缘传》1981版“附录”）

6、《中国小说源流论》的笔记-第58页

引文“音者舜欲以樂傳教于天下”中，“音”字當為“昔”之誤。

《中国小说源流论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com