

《地獄的奇術師》

图书基本信息

书名：《地獄的奇術師》

13位ISBN编号：9789574505005

10位ISBN编号：9574505006

出版时间：2006/7/10

出版社：小知堂

作者：二階堂黎人

页数：384

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《地獄的奇術師》

內容概要

地獄深淵的魔鬼甦醒，
挾帶復仇烈焰翩然降臨，
焰焰火舌將逐一吞噬污穢的罪人。

昭和四十二年，人稱「十字架宅邸」的暮林家出現了一名自稱「地獄奇術師」的男子，他的臉上纏滿繃帶，彷彿自棺木走出的木乃伊，為了過往恩怨，地獄奇術師宣告將殺光暮林全家，神出鬼沒地以殘虐無道的手法陸續殺害暮林家的成員。

擁有敏銳直覺與偵探天賦的二階堂蘭子，以及身為助手的兄長二階堂黎人，兩人為了好友暮林英希，主動幫忙搜查，卻連自己也身陷險境，蘭子能及時將這場殺戮劃下休止符嗎？「地獄奇術師」的真面目又是什麼？

《地獄的奇術師》是二階堂黎人正式出版的首部作品，亦是筆下名偵探二階堂蘭子正式登場之作。二階堂黎人的作品兼容了歐美與日本諸位推理大師的特長，在依循傳統設計詭計外，更營造了濃厚的詭異氣氛與情節，讀來引人入勝，有如身歷其境！

本書特色

- 1.二階堂黎人正式跨足推理文壇的處女作，亦是向江戶川亂步《地獄的小丑》致敬之作
- 2.最堅持解謎推理小說的作家，新本格推理的魔性寫手
- 3.日本唯一之狄克森．卡爾作品風格的繼承人，以怪奇城堡的傳說包裝不可能犯罪之謎
- 4.二階堂黎人筆下超人氣女偵探「二階堂蘭子」初登場

《地獄的奇術師》

作者簡介

一九五九年出生於東京，本名大西克己，中央大學理工系畢業。

一九九一年以《吸血之家》入圍第一屆（魚占）川哲也獎佳作，一九九二年發表首部作品《地獄的奇術師》，正式踏上推理作家之路，並在一九九五年成為專職作家，為新本格推理的中流砥柱。主要著作是以名偵探二階堂蘭子為主角的系列作品，之後更在一九九六年至一九九八年間，完成史上篇幅最鉅的推理小說《恐怖的人狼城》，並在一九九八年榮獲「喜國雅彥偵探小說獎」，擁有廣大讀者群。以「詭計勝於邏輯，布局勝於詭計」為創作理念，再加上深受敬愛的不可能犯罪之大師約翰·狄克森·卡爾影響，作品中的詭計堅守傳統設計理念，情境滿溢濃厚詭異氣氛，並可處處感受到二階堂黎人刻意經營的古典懷舊氣息。

精彩短评

- 1、森博嗣和二阶堂的书我都很喜欢^^
就是这本卷末的解说有点多余
 - 2、求“给好事者的笔记”，简体版没有。
 - 3、我也比较喜欢西之园萌绘，这个篮子烦死人了
 - 4、我该说这是对卡尔的模仿，还是致敬？
 - 5、故事很不错，推理方面就见仁见智吧。。。
 - 6、来自地狱的叹息声，唤醒了沉睡的恶魔。
 - 7、这本书我在火车上看了一阵子在书店看了一阵子又回家看了一阵子因为二阶堂的章节划分的很多每一小节很短文笔也很流畅看起来就不很费事
本作是二阶堂兰子的初事件身为高中生的她解决了好朋友一家的灭门惨案从整体来说这是一本很正统也很传统的推理连续杀人各种杀人手段天主教的背景自称来自地狱的复仇者还有密室等不可能犯罪这些因素全都被囊括在内二阶堂同时还加入了类似希腊棺材之谜一样的桥段让兰子中了凶手的招然后开始反思和成熟最后解谜以后还有余震总之到达真相之前是个相当一波三折的过程
故事性不错至于诡计水准有些不够匹配谜团本身的华丽二阶堂用到了一个貌似的三重密室连他自己都在作品中说三重密室都是让人失望的所以本作的三重密室可想而知真相我猜到了一半由于解谜部分很长逆转很多看得我稍微有点不耐我有一种感觉二阶堂想要把太多的东西放进来反而有点忽略诡计本身了
凶手的动机却是满恐怖的杀意这是二阶堂对于宗教研究的成果吧
- 至于二阶堂先生的传说中的泄底终于知道是怎么一回事了都是一句话的那种比如某某作品里用到了某某诡计其实也没有太泄底很多只是点到了作品名并没有关键的透露这种引用究竟是信手拈来还是刻意为之呢个人还是相信前者相信二阶堂先生对于诡计的归纳和思考同时我可以感受到他对于乱步的尊敬和对于卡尔的热爱
- 还有一个特点那就是二阶堂自己给自己写的注释自己担当解说这挺有趣的给读者带来了相当大的便利同时他自己注释的时候感觉一定也很爽
- 身为爱好推理的美少女我总觉得二阶堂兰子的性格特点除了理性不服输之外与日常生活有关的侧面描写似乎少了点不知道这个系列后面会怎样现在我更喜欢森博嗣笔下的西之园萌绘一些
- 8、本格推理，连环杀人
 - 9、从“移动很快”上也可以看出是两人作案，虽然怀疑过英希，但是最后由两人共同作案变成三人共犯，还是有点震惊到。至于大厦里的三重密室真是没多大诡计可言。荧光钥匙/卡锁/下毒似乎有点小儿科了，但是为了打开第一个密室（警察那关）而特意去杀了两人，还是比较有shocked。
我个人觉得这本书出彩的地方在宗教黑暗背景气氛，英希的强大又扭曲的心理，前后关于别西卜的呼应也加上了非纯推理的意味在里边。
 - 10、一定是我打开方式不对，我完全没有从《地狱奇术师》中找到“地狱”或者“奇术”的感觉。我相信这也是对我先看完了《恐怖的人狼城》再回头阅读二阶堂黎人早期作品的一种惩罚。

由于是兰子系列的缘故，在玄学、注水集大成的“人狼城”作品中，就已经耳闻了暮林英希的悲剧，以及那个地狱之王“别西卜”的雕像。所以，这种后来者泄底的行径，彻底出卖了本书的所有结局。

就像是有栖川有栖的早期作品一样，这个时期的二阶堂黎人可能还在疯狂的迷恋着“密室之王”卡尔的经典手法。单就作品而言，实在是没有太多可以深入探讨的亮点，比如书中所谓的各种多重密室——特别是关于球形门锁——我上中学的时候就已经被那个万年不长的柯南吐槽过了啊。这笔账，看来还需要让二阶堂和青山刚昌去清算~

《地獄的奇術師》

抛开现在看来有些青涩的文笔以及稍显过时的手法，本书的一大特点就是二阶堂黎人借着笔下名侦探兰子“显摆”各类西方侦探推理小说的手法和典故，其痕迹之明显，手段之恶毒真的可以说是令人发指。大量的泄底，让那些被奉为推理界圭臬的名著，变成了一堆“鸡肋”。

事到如今，我只能奉劝还没有打开本书的后来者——

千万不要看注释！

11、挺好的

12、就推理本身好看吗？

13、这本没有给好事者的笔记...

14、二阶堂黎人的作品书名都挺有华丽诡异之感，先是看了《吸血之家》的“无足迹犯罪”，之后开始寻找他的作品。

这部作品最先是书名吸引了我~

开篇以屋植挖掘到别卜西的恶魔石像，给这个故事带来了恐怖和不幸会随之而来等不可预测的感觉。

正文回归到日本，十字宅邸附近流传着人们见到地狱奇术师的传闻，对于地狱奇术师的刻画有些惊悚，让人印象深刻。

开始以为真的是被宣布战死在吕宋岛战场的鬼地回来复仇。

恐吓信，代表杀人信息的纸牌展现在暮林一家面前。

暮林家第一位受害者出现，英希的堂妹清美惨死，兰子和黎人作为见证人看到了清美被奇术师切下脸皮的过程。

接着是连续杀人事件，义彦一家被害，同样留下了纸牌。

而与此同时广美也遭到地狱奇术师袭击。

不可能犯罪！

之后兰子进行推理，作为美少女侦探的初次登场，虽然在推理的过程中一度陷入了凶手的陷阱，不过在之后的再次推理解开了三重密室之谜。

话说在广美遭袭击后，英希推着祖母美女离开的时候，觉得英希的反应有些奇怪，虽然在之前防空洞处救出兰子和黎人的时候以及之后的一些情节中曾经怀疑过英希，不过总觉得一个十八岁的孩子应该不会犯下如此邪恶的行径。

这部作品故事情节设定还是很不错的，书中大量引用了欧美和日本推理小说中的理论，方式等，当时觉得二阶堂黎人在炫学识啊。

书中能表现出对约翰·狄克森·卡尔的推崇，设定了密室和不可能犯罪，不过对于三重密室的轨迹在解开之后觉得就比较一般了，对于三人共用地狱奇术师的身份比三重密室更有意思。

在事件告终后，兰子对于暮林一家触犯十戒进行分析推论，作者又炫了一把宗教文化知识，不过又觉得有些牵强。宗教信仰也是促成暮林家族的悲剧的关键之一。

话说英希最后的死亡以及开篇和结尾都以屋植，似乎又有些超自然的东西。

15、气氛很古典，像乱步的少年侦探。

16、你是不是琵琶行论坛的CHANT？就是推理志

17、没有看过这个作者其他作品，无从对比，这个气氛渲染的不错，但是从开始我就有些怀疑那个小孩子，太容易的找到洞穴，但是还是值得一看的，小说不是很长，看起来不是很辛苦，推荐看一

《地獄的奇術師》

下，感受一下日本推理小说的气氛。

18、謎團確實有些駭人，解釋倒也很平實，最後聯係天主教“十戒”分析兇手的思維邏輯和動機有些意思。

19、感觉还不错，就是凶手的动机很让人费解...

看到中间的时候就感觉凶手是他，然后就一直在想他的动机，想了很多啊，甚至想到他是不是有什么新的特殊的身份...结果...嘿嘿，作者还特意用了一章来完善凶手的动机...

最后的结局还有些超自然的力量。看之前，介绍说是很好看的哥特小说...没觉得啊，但还是一本买来不会后悔的书~

20、前段时间看了几本佳作，这两天闲着无聊，有意想找本平庸之作来消遣消遣，既不浪费也好打发时间。再加上上周双面兽事件的封面问世，画风延续前两本的阴沉气氛，我这个封面党终于抵挡不住诱惑决定要收二阶堂的书了。

其实从06年针对《嫌疑人X的献身》的“本格之争”开始，我就一直对二阶堂没什么好感，再加上他的泄底癖，还没看他的作品我就开始鄙视这位怪大叔了。其实在我眼里掉书袋并不是什么恶习，如果我看了上万本书，估计写起文章来也一定不会安分守己，但关键看怎么运用。二阶堂的炫耀实在太招摇，居然还兴致勃勃地给自己添注释，这点真的很惹人厌。同样博览群书，伊坂可以将各类知识自然地融进故事里，京极堂则是在知识的基础上加以思考和论辩，相比之下二阶堂掉书袋的技巧就要拙劣得多，硬生生地把一本本书的出版情况和带有泄底成分的简介塞进对话里，边泄底边标榜自己的阅读量，真让人气不打一处来。

吐槽完了还是说点正经的。期待值真的是样很神奇的东西。相信大家或多或少都曾有过听多了一本书的好评，可看完之后大失所望的经历。相反，这次我对二阶堂没抱什么希望，整个阅读过程倒异常爽快。虽然很多人都抱怨二阶堂的诡计过于老套，甚至只适合用来入门，不过我倒不怎么介意。黄金时期的作品我本来就看得少，尤其讨厌卡尔，因而有些被认为老套的诡计和布局对我来说很可能是第一次接触。（这本诡计很一般，不过最后的逆转还是不错的。）

其实若不从历史角度去评价，单论阅读感受的话，一本现代作品的诡计老套又有何妨呢？只要之前没见过，对我来说就是新的。甚至我因语言问题忍受不了卡尔以及很多欧美作家，二阶堂承袭了他的哥特气氛，再配上东方人的流畅语言，反倒让我赚了一把，没必要追究诡计是新是旧。

这本普遍认为平庸的出道作尚且让我惊喜不已，这下越来越期待之后的作品了。真是意外的收获~~

21、作者最差的作品。

22、soga...注释有剧透吗？

23、有点老套

24、希望各位能支持鄙人的书评。

25、其实一开始提到暮林老大一家人的悲剧时我就在想犯人估计会是y，防空洞那里我又进一步想着犯人应该就是y，当老二家大姐广美遇袭的时候我再一次想着要是犯人真是y就无聊了呵呵。。。然后，犯人果然是y。。。只能说，小说家没掩藏好，残念了。

所以说侦探小说家实在是有些吃力不讨好的职业。既然侦探小说的本质在于分析、推理，那么自然就要提到智力的问题。没有哪个人是为想要了解自己智商有多残而去读书的。这也就不难理解阅读侦探小说的大部分其实想通过与小说家所设计的线索和诡计的缠斗寻求某种智商上的优越感。所以一本小说如果读到一半就被猜出犯人或者发现诡计上的破绽，读者就会发出“实力未到家啊”，“残念啊”之类的充满优越感的评价（如上）。但如果小说家卯足了劲窝着藏着就是不让真相显山漏水，看懵了的读者又会气哄哄地评到“胡诌一通”，“你当是讲天书呐来点儿科学根据”，仿佛智商受到侮辱一般义愤填膺。可见尽管常说顾客就是上帝，读者这类客户可是既刁钻又苛刻的人群，着实不好伺候。

《地獄的奇術師》

而为了伺候好如此难缠的顾客还要博得好感和认同，侦探小说家们不仅要抓耳挠腮挤爆脑细胞构思诡计，还要创作出足够吸引眼球的人物。于是各种性格乖张癖好独特甚至令人发指的侦探形象应运而生，层出不穷。二阶堂小姐在里边，其实还是可以归于略正常哪一类的。

接下来是一贯的吐槽。

作为被X南小朋友，X田一少年等有志青少年彻底洗脑的一代人，看到身为侦探的兰子童鞋（兼备现役女子高中生，无血缘的妹妹，不死体质，女王等众多属性，信息量略大）能够自由出入犯罪现场，随意提问进行调查活动，甚至破坏证物等种种事迹虽然也没觉得哪里不妥，但是，通篇居然都没有人去阻止质疑或者吐槽，反而肯定支持大加赞许就有点说不过去了吧。是说日本警界如此开放全面与民众合作支持青少年踊跃参与侦破工作捍卫正义从娃娃抓起么？还是说有个警视正老爸办事就是牢啊喂！

不过我们的少女侦探也许是娇贵惯了的缘故，脾气有点儿急。故事进展到一半儿迅速得出结论，但是马上被推翻，然后又迅速得出另一个结论，不行，还是回到原来的结论但是有帮凶，呃，貌似帮凶另有其人。。。翻案比翻书还快。这难道是想混淆读者的视听么？那你成功了作家。但是我神烦这种啊，有话不能一起说！？！只要看看书剩下的厚度就知道打死了不会是犯人，还要等着有人出来推翻结论这样的桥段并不会增加多少悬疑感啊，非要强调自己作为高中生少女侦探猜错总是难免的傲娇属性么？

而且虽然打着诡计胜过逻辑的旗号，但是那些为限制诡计所建立起来的设定完全是走一步算一步，完全没有预警的就凭空出现一些比如隔间啦，暗门啦，防空洞等。于是我等读者最后就处于“随你怎么说，反正你的作品你做主”的消极心态。

还有，最后神父有种竟然被洗白了的错觉，让我彻底震惊了。还是说出道作品的缘故么，人物性格没有完全定型啊这样很难让我等浅薄的侦探小说爱好者产生代入感。不过我估计不会再读他的其他作品了所以也无从得知就是了。（“人狼城”神马的太忽悠了，我还是找点儿接地气的看看吧。）

26、对这本书真的吐槽无能了，从语言到情节到气氛都太像漫画了，凭着看漫画的眼光不用等案子开始，50页内锁定凶手.....总之这本书就是从头到尾的“想必是这样”+“果然是这样”的心理活动一百次啊一百次！（-）

27、我还是不理解篮子除了最开始冲动了点，其他没做错什么？不报警是因为希望友人自首，也有啥不可理解？

28、早上从书堆中翻出这本书，想来从许叉那里借来也已经忘记有多少时日了，今几个躺床翻完了

29、第一个谜题就把自己暴露了

从没有见过这么神奇的作者

三重密室谜题更是让人无语

总之你看一本书都是新颖的谜题 结果解密时每一个都是有点前人的影子 要不就是轻描淡写的厉害

除了迷轨 这本书还算不错

30、没有就好了 谢谢

31、主角讨厌，诡计简陋到一眼看穿都不敢相信真会这么简单，泄底无耻。装B被雷劈。

32、平庸的作品

33、有。。。

34、書評很給力。贊同部分觀點。

因為二階堂就是喜歡拆自己的臺。

1、这本书我在火车上看了一阵子 在书店看了一阵子 又回家看了一阵子 因为二阶堂的章节划分的很多 每一小节很短 文笔也很流畅 看起来就不很费事 本作是二阶堂兰子的初事件 身为高中生的她解决了好朋友一家的灭门惨案 从整体来说 这是一本很正统也很传统的推理 连续杀人 各种杀人手段 天主教的背景 自称来自地狱的复仇者 还有密室等不可能犯罪 这些因素全都被囊括在内 二阶堂同时还加入了类似希腊棺材之谜一样的桥段 让兰子中了凶手的招 然后开始反思和成熟 最后解谜以后还有余震 总之到达真相之前是个相当一波三折的过程 故事性不错 至于诡计 水准有些不够匹配谜团本身的华丽 二阶堂用到了一个貌似的重重密室 连他自己都在作品中说三重密室都是让人失望的 所以本作的三重密室可想而知 真相我猜到了一半 由于解谜部分很长 逆转很多 看得我稍微有点不耐 我有一种感觉 二阶堂想要把太多的东西放进来 反而有点忽略诡计本身了 凶手的动机却是满恐怖的杀意 这是二阶堂对于宗教研究的成果吧 至于二阶堂先生的传说中的泄底 终于知道是怎么回事了 都是一句话的那种 比如某某作品里用到了某某诡计 其实也没有太泄底 很多只是点到了作品名 并没有关键的透露 这种引用究竟是信手拈来还是刻意为之呢 个人还是相信前者 相信二阶堂先生对于诡计的归纳和思考 同时我可以感受到他对于乱步的尊敬和对于卡尔的热爱 还有一个特点 那就是二阶堂自己给自己写的注释 自己担当解说 这挺有趣的 给读者带来了相当大的便利 同时他自己注释的时候感觉一定也很爽 身为爱好推理的美少女 我总觉得二阶堂兰子的性格特点除了理性 不服输之外 与日常生活有关的侧面描写似乎少了点 不知道这个系列后面会怎样 现在我更喜欢森博嗣笔下的西之园萌绘一些

2、用了两天的时间，读完了二阶堂黎人的《地獄的奇術師》一书。昭和四十二年（公元1967年），有人在“十字架宅邸”附近目击身穿长风衣，连上缠满绷带的谜样男子。这名男子自称“地獄的奇術師”，扬言为了复仇要杀光住在“十字架宅邸”的暮林全家人。奇術師用扑克牌和小纸条发出了杀人预告后不久后，暮林家的人接二连三的惨遭杀害。。。。。。本书是二阶堂的第二本长篇（第一本长篇是《吸血之家》），但却是二阶堂兰子（书中侦探）的初次登场作。二阶堂兰子“生动活泼的神情让率性的漆黑眼眸令人印象更为深刻，惊人的浓密卷发披在肩上，简直像个电影明星”。兰子的习惯性动作就是拨头发，没事就拨一拨。说到兰子拨头发，我不得不八卦一下，在《吸血之家》中，有人统计过，兰子一共拨了二十三次头发（囧）！因为兰子和黎人（“我”）的父亲二阶堂陵介是警察，所以兰子从小就锻炼出了很强的推理能力。但兰子很争强好胜而且很任性，甚至有时为了破案不顾他人和自己的安危（本书中也有这方面的事）。这点让人很不能接受。比较值得一说的是兰子在书中后段指认凶手时出现了错误，直到第二次解答时才锁定真凶。二阶堂在书中注释里提到这个类似于奎因在《希腊棺材之谜》里的情形，从这之后兰子在以后的案子中未搞清所有问题之前，再也不会开口说出她的推理了。本书虽然是向鲇川哲也的《紫丁香庄园事件》致敬的书，但是却不能令人满意。前100页描写过于拖沓，对于防空洞里跟踪“地獄的奇術師”那一段，让我想到了江户川乱步的《孤岛之鬼》和横沟正史的《八墓村》，但由于二阶堂的文笔很差，丝毫不能让人感到恐怖的气氛。到全书的三分之一处，才开始上演华丽的杀戮大戏（虽然在这之前死了一个人A）。B和C在酒店被毒杀，D死于酒店一个四重密室里。接着E又死于“十字架宅邸”的密室里。所有死者身边都留有表示杀人顺序扑克牌。尽管谜面都很华丽，但只有四重密室里的其中一重密室的解答令人满意。其它解答（包括扑克牌和毒杀诡计）都见过类似的，在诡计方面和《紫丁香庄园事件》还是有较大差距的。plot也比较一般，唯一令人感到欣慰的是凶手的动机还比较特别，在最后搬回了一点分数。二阶堂非常喜欢研究西方的宗教黑弥撒巫术一类的东西，这在本书和恶灵公馆中都有体现。而书中的凶手“地獄的奇術師”也是以一种“魔”的形态出现。就如迷案纪实（case）说的，二阶堂的世界观的看点还是蛮多的。说到这，这本书我最多只能给70分，喜欢二阶堂的朋友可以看看，对此人感觉一般的朋友也可以无视此书了。顺便说一下，在注释中提到了鲇川哲也的《紫丁香庄园事件》曾被有些日本出版社改成《紫丁香庄园杀人事件》，对此，二阶堂比较愤怒。另外，本书中泄了三本书的底：G.K切斯特顿的《隐身人》，江户川乱步的《孤岛之鬼》和中井英夫的《献给虚无的供物》。

3、没有看过这个作者其他作品，无从对比，这个气氛渲染的不错，但是从开始我就有些怀疑那个小孩子，太容易的找到洞穴，但是还是值得一看的，小说不是很长，看起来不是很辛苦，推荐看一下，感受一下日本推理小说的气氛。

4、一次非常愉快的阅读体验。作者渲染气氛的功力非同一般，设计的谜题也很吸引人，至于解答能否令人满意就仁者见仁了。详细的注解，精彩的一案数破，诡异的密室杀人和紧张刺激的恐怖气氛，

《地獄的奇術師》

共同成就了这部作品的精彩。已经买了黎人的人狼城，还没看，不知道是否能继续带来不断的惊喜？

《地獄的奇術師》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com