

《神曲》

图书基本信息

书名：《神曲》

13位ISBN编号：9787532150939

10位ISBN编号：7532150933

出版时间：2014-2

出版社：上海文艺出版社

作者：[意大利]但丁

译者：王维克

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《神曲》

内容概要

《神曲》原名《喜剧》，大约写于一三〇七年至一三二一年，通过作者与地狱、净界及天堂中各种著名人物的对话，反映出中古文化领域的成就和一些重大的问题，带有“百科全书”性质，从中也可隐约窥见文艺复兴时期人文主义思想的曙光。在这部长达一万四千余行的史诗中，但丁坚决反对中世纪的蒙昧主义，表达了执着地追求真理的思想，对欧洲后世的诗歌创作有极其深远的影响。

精彩短评

- 1、第二本王译神曲，散文体，译文也不太严谨，胜在流畅易读，非常适合第一次读神曲的人
- 2、力比天神的不朽之作。对炼狱超凡入圣的构想，千百年来哺育无数缪斯承恩人的地狱图景，还有那建立在彼时最前沿科学理性下的高维天国。作者对只有数面之缘又早早夭逝的贝阿朵莉切之感情炽烈，天上地下古往今来真是没有几个人可以相比拟，以至于其以万世荣耀写就此书，只为成就一个实际上就他的生活来说颇为陌生的女子。我一介凡俗，无法评价这种情感，只希望自己所为不像女神所告诫作者的话：人生而幸福，若不自知，则是大罪。另，神曲世界的地平线，依稀可见一只全新的力量正在撼动已无法回头的旧世界。虽然作者本人是日渐猖獗的民族主义和资本主义的反对者，但他仍然希望可以找到解决的答案，虽然这仅仅是幻象。他生前无法重塑秩序，终于及其逝世，这天国的秩序也确实再也无法重来了。吾辈后人唯有坚信：人间天国本无疆土，一切只在自己的内心。
- 3、没按诗体译，看着费劲，若干译名也不通用。最后的导读写得很好，今人的兴趣点多在地狱篇，但丁本人更看重的是天堂篇，时代趣味的变化。
- 4、书最后的文章提供了不少方向性信息
- 5、地狱篇最好看
- 6、再次把《神曲》仔仔细细看了一遍。然后从海德格尔的“向死而生”的西方哲学死亡观来看神曲的精神内核。常读常新吧。再次佩服这种百科全书式的知识体系。自己的神学哲学素养还不够。看的时候还是离不开注释。
- 7、看看
- 8、书的装帧印刷挺好，纸是浅黄色的。1.无插图。2.脚注。3.附王维克的前言和罗宾 柯克帕特里克（Robin Kirkpatrick，近年企鹅布面精装版《神曲》的译者）所做的跋
- 9、没有足够的希腊神话知识 还是算了吧
- 10、前半部分看得过瘾，后面看得好蒙。也许以后重看吧。
- 11、20161018-1113 信息量太大，估计得多次重读。
- 12、支持一下中文企鹅
- 13、33，33，33，100~
- 14、感觉更喜欢地狱篇，对地狱的描述让人身临其境，汗毛倒立，后面天堂篇就觉得读不下去了，整体不错.....就是不太了解基督教，里面出现了许多希腊神话中的人物，让我挺疑惑的.....脱离不了注释.....
- 15、《净界》第二十六篇：“我由此向上，因为不愿意长久做盲人。”读书十年，此言以蔽之
- 16、不是书不好，是我不该装这个逼.....
- 17、从地狱到天堂，好看程度逐渐下降，难度也逐渐上升。

1、《神曲》的笔记-第8页

《神曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com