

《雨柳堂梦语》

图书基本信息

书名：《雨柳堂梦语》

13位ISBN编号：9789573435679

10位ISBN编号：9573435675

出版时间：1985/04

出版社：东立

作者：波津彬子

译者：莊麗玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《雨柳堂夢語》

內容概要

難解癡情若，飄飄在人間；遲遲獨徘徊，彩泥心似綢；待月上梢頭，悠然入夢來；夢中多所託，祇為情未斷；纖纖癡情話，柔柔細語迴；朝顏自綻容，翩翩落紅塵；兩心難成雙，陰陽早相隔；誰憐此顆心，蠟淚相與對；真假孰能解，緣聚雨柳堂；夢雨猶在耳，繚繞世間情……

骨董店總令人藉由古物而聯生諸多遐思，而雨柳堂更是如此。諸多情令人不捨，使得孤魂猶遲遲飄飄於人間，這樣的故事總是淒涼的。然而藉由雨柳堂少主，卻更憑添令人動容的複雜情緒……

《雨柳堂梦语》

精彩短评

- 1、优美的漫画。
- 2、我其实很喜欢那些妖怪传说什么的
- 3、.....其实三星的原因是我不喜欢那画风，而且莲也不是我喜欢的类型
- 4、这部我好像还买了？= =#真TNND见鬼，那么去了哪儿呢？
风格是偏中系的日本传奇鬼故事，有点BL有点卖色情，毕竟波津早期好像也做过同人？我忘记了，我好像也看过她的纯BL系列。
嗯，故事还行。还是不如今市子，更平淡一些。不过波津每篇后面的个人后记非常可爱，倒是更赞那个。
- 5、故事太喜欢了（虽然人设不是我的菜
- 6、单元式鬼怪故事，奇异店模式，画风比较古典。不过故事不是我喜欢的类型。
- 7、回家看了波头大妈的书，很有趣。
- 8、精致得几乎要破碎
- 9、虽然人长得都很像，但故事很美，一点哀愁，却大多是温暖的结局
- 10、很!!!一般
就如同绝望老师里面那句
“普通”
- 11、真的超好看
- 12、一星扣在当年看到的京片子翻译上，巨别扭
- 13、类型跟百鬼有点像
- 14、从前喜欢莲，现在喜欢篁。
- 15、好雨知时节 借问酒家何处有 绿蚁新醅酒 能饮一杯无 我总觉得看这部漫画 那种氛围最让人沉醉
- 16、詭异的古董店，淡雅的故事，篆刻在那永恒的画卷上的是誰的名字？
- 17、跟恐怖宠物店挺像的，不同的是很和风对我味ww
- 18、我就是喜欢怪力乱神的东西
- 19、大正时代的日本，门面朴素的古玩店，代爷爷看店的清俊小哥，人妖精怪混杂的八方来客，在岁月流光中浸淫过人生百味而凝结着记忆和灵气的各色古玩。温暖和煦的基色中带着俏皮和淡淡怅惘的灵异怪谈徐徐展开。故事构思和叙事之精妙完全不输<恐怖宠物店>，名气却天悬地殊，估计根本原因还是画风
- 20、.....虽然觉得把日本人的五官画得如此深邃还真是有点违和感，不过画风还是很赞啊~
- 21、很美好，一个个的小故事，看的很舒服
- 22、其实我对这种人体结构的不纯熟感挺在意.....好在还有脸压阵，彩图也没话说
- 23、很棒，总能打动我。阿莲和某先生的纠葛关系也处理的不错，可惜一直未完.....
- 24、其实这位少爷也是位让人印象深刻的主儿，情节神马的全然记不清了，可是一直觉得店里那股子淡淡的青烟或是什么的，一直绕在记忆里一点没散开。
- 25、分镜和画工都不错，但故事情节实在一般，不如百鬼夜行抄
- 26、读了1-3卷，很有味道的画风，和夏目不同的治愈，但是因为电子书字迹不清啃不下去了...
- 27、八卷的量太足，终于看完松了口气。古董店和怪谈真是绝配，这种清渺的怪谈故事太喜欢了，虽然说老师的人物看的我最终也不是很适应，但是对物件的描绘真是精细到华丽（最后再感叹一遍终于看完算是解脱了TAT
- 28、和恐怖宠物店差不多，但没有后者那么有灵气。已弃之。
- 29、哀愁。
- 30、硬是没有看完过
- 31、也是有一家店,有点相似的面孔...
- 32、标签为啥打耽美啊.....
- 33、淡淡的物哀之美
- 34、故事形式也许算不得新颖，关于一家骨董店引发的亲情友情爱情各种或美妙或哀怨的奇妙故事，但是诡异迷离的故事、飘渺轻灵而优雅，富有浓郁传统韵味的风格，背景设定的明治维新后大正时代

《雨柳堂梦语》

初期，那是个新与旧交织的时代，二个时代妥善地合二为一，营造出一种独特的氛围令人难忘

35、画风画工都不错，然而故事平淡无趣，几乎都是各种痴男怨女，多了就腻，两卷弃。

36、vol1-11 压缩刷卷，12卷补中。真的越读越喜欢啊，那样淡淡的感觉，很雅致。后面稍有审美疲劳

37、不及《恐怖宠物店》和《百鬼夜行抄》精彩

38、1-7*1.8-10*0.11*13*1

39、好看好看！还收藏了纸质书！故事很精彩，奇幻灵异，后记也很可爱，日日平安哦

40、和百鬼类似的风格。那么爱

41、情绪复杂

42、看不惯的画风

43、12卷。画风唯美，故事清新主流，发生在古董店里物和人的爱恋、羁绊和牵连，像《夏目友人帐》和《恐怖宠物店》。

44、很好看的一部漫画，以前看过，现在又找来再看一遍

45、掉进这样一个坑太痛苦了但是痛苦也比错过它好

46、画风稍稍不顺眼

47、画风和故事都超赞！可惜，我的脸盲症又加重了

48、念蘭堂紅燭，向人垂淚。

49、和《百鬼夜行抄》一样讲妖怪的故事，偏重于“妖怪”。叙述方式类似于《恐怖宠物店》

50、很爱的古董店故事。

《雨柳堂梦语》

精彩书评

- 1、大正时代的日本，门面朴素的小小古玩店，代爷爷看店的清俊小哥，人妖精怪混杂的八方来客，在岁月流光中浸淫过人生百味而凝结着记忆和灵气的各色古玩执着地等待着有缘人，温暖和煦的基色中带着俏皮和淡淡怅惘的一卷卷灵异怪谈徐徐展开，如梦似幻的故事一如人生的真假莫辨，变幻无常。作品构思和叙述之精妙完全不输同类的《恐怖宠物店》，但名气却不可同日而语，究其根本可能还是画风原因。
- 2、这部漫画以系列方式，讲述一连串雨柳堂古董引发的故事。初看可能觉得人物不够美型，大饼脸六头身，长得都差不多。题材范围也比较窄，挖掘不深。慢慢看下来，画风越来越精细唯美，和风雅致，中华部分虽有些似是而非，但非常可爱。这位作者或许在挖掘人性和编排故事上不够特出，但所表现出的日本古典美还是很吸引人的。友禅和服、时绘花草、茶道、插花、千代纸等等和物，还有故事中不疾不徐的淡淡情愫。我最为喜欢的，恰都是这些没故事性的部分。比如，武藏野的月夜传说。写一套茶笼，打开后仿佛置身明月朗朗，秋风徐来的原野之上，周围芦草轻曳，两位老者促膝品茗，一个童子打着像满月一般明亮的灯笼。间或会有些人路过闯见，便邀着坐下来共饮，道别时互赠礼物。那些人送的东西，都成了茶笼里的物品。真的舒朗开阔又美好的故事。还有一个洋人买了把茶壶，泡茶时会有个小孩儿从袅袅轻烟里出来，生气的说，茶叶错了，水也不对，一定要用武夷山的才行。一而再，再而三，三次后气得把茶壶踹翻了。真是可爱得不行。其他妖魔也尽多可爱的，但总不如波津彬子的天真烂漫。想起有句“歪理”，说真正的美都是无用的。放在这里正好，何必讲这些人世间的悲辛炎凉、男女间的痴情怨恨，就在这无心无机的风清云淡之时，坐下来喝一杯茶，赏鉴一番茶盅上的花样，岂不天辽地广，古今一瞬。
- 3、故事性很好 畫的也很細緻每次看都是一種享受推薦大家去找來看看一點都不恐怖~有點微微的哀愁
- 4、雨柳堂夢語是部非常好看的怪談漫畫，情節細緻動人，每每留下一股惆悵或一股會心於結尾，讓人咀嚼萬物皆有情的浪漫思維，人既惜物，物也惜人哪！

《雨柳堂梦语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com