

# 《中国电影史（1937～1945）》

## 图书基本信息

书名：《中国电影史（1937～1945）》

13位ISBN编号：9787810641883

10位ISBN编号：7810641883

出版时间：2000-08-01

出版社：首都师范大学出版社

作者：李道新

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国电影史（1937～1945）》

## 内容概要

本书是1937～1945有关中国电影历史的一部断代史。全书以战争为切入点，从战争与历史进程、战争与文化命运、战争与艺术发展，尤其是战争与电影生存状态等关系的角度展示了抗日战争时期即1937～1945年中国电影发展的全貌。

# 《中国电影史（1937～1945）》

## 精彩短评

- 1、十一月份重点读物，更像历史史。
- 2、资料价值
- 3、李道新和李少白是谁抄的谁呢.....
- 4、貌似已经绝版了，下载的上交大图书馆的扫描版PDF...开头几页的插图好犀利...

# 《中国电影史（1937～1945）》

## 精彩书评

1、想读这本书，太久了。只是早就脱销了。无奈在图书馆借了一本。在历史的不断叙述中，对抗日战争全面爆发后的中国电影的研究，始终坚持了大后方抗战电影为这一时期电影研究的主流。近年，各大格局电影之间关系被反复提及和论述，开始被学者们所重视，但是，对这一时期的上海电影的评价和关注，仍然处于边缘/陪衬地位。对上海电影（1937-1945）的研究更是乏善可陈。作为国家重点课题《中国电影艺术史》的成果之一，《中国电影史（1937-1945）》的出版，弥补了一些缺憾。比如：在体例上，足够重视孤岛和沦陷区的电影。它是描述抗日战争时期的中国电影历史发展最为完整的著作。“战争和电影的命运”是作者独特的角度和切入视角，“这一角度，使抗战时期中国电影的历史与战前和战后中国电影的历史具有了某种内在统一性。”他认为“电影格局的改变，电影生存的艰难，电影思想的冲突和电影观念的转型，是抗日战争时期中国电影发展的四大特征，这四大特征这一定程度上也昭示了电影发展的一般规律。”作者提到“重回历史语境”，只有把一种文化现象放到历史中，才能解读。于是，历史语境本身就成为至关重要的基础了。那么，历史语境，难道也是可以质疑的吗？我觉得可以。书中的历史语境是战争：日本侵华战争（当时的历史学家。普遍认同抗日战争从1931-1945，1937是抗日战争全面爆发）。战争肯定是一个极为重要的历史事件，就因为这个事件，它改变了整个世界的格局。战争的背景，我个人认为也是至关重要的。尤其对于上海这座东方巴黎的城市而言。1937年，在上海境内的战争，彻底改变了上海城市化进程的速度和方向。拙见而已。

# 《中国电影史（1937～1945）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)