

# 《劇場與道場，觀眾與信眾》

## 图书基本信息

书名：《劇場與道場，觀眾與信眾》

13位ISBN编号：9789860398953

10位ISBN编号：986039895X

出版时间：2013

出版社：遠流

作者：邱坤良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《劇場與道場，觀眾與信眾》

## 內容概要

# 《劇場與道場，觀眾與信眾》

## 作者簡介

邱坤良

臺灣宜蘭人，作家，曾任國立臺北藝術大學校長、戲劇系主任，國立中正文化中心董事長以及文建會主委。主要著作有《人民難道沒錯嗎？：《怒吼吧，中國！》·特列季亞科夫與梅耶荷德》（2013）、《飄浪舞台：台灣大眾劇場年代》（2008）、《移動觀點：藝術·空間·生活戲劇》（2007）、《真情活歷史：布袋戲王黃海岱》（2007）、《漂流萬里：陳大禹》（2006）、《台灣戲劇館資深戲劇家：呂訴上》（2004）、《陳澄三與拱樂社——台灣戲劇史的一個研究個案》（2001）、《台灣劇場與文化變遷：歷史記憶與民眾觀點》（1997）、《台灣戲劇現場：抗爭與認同》（1997）、《日治時期台灣戲劇之研究》（1993）等，散文集《馬路·游擊》（2003）、《南方澳大戲院興亡史》（1999、2007）、《跳舞男女：我的幸福學校》（2007）以及編導作品《一官風波》（2001、2002）、《紅旗·白旗·阿罩霧》（1996）等。

## 書籍目錄

### 自序

#### 第一章 時空流轉，劇場重構：十七世紀臺灣的戲劇與戲劇中的臺灣

- 一、前言 012
- 二、族群：十七世紀前期臺灣的戲劇 013
- 三、從明入清：臺灣人的「好戲劇」 021
- 四、《臺灣外誌》裡的戲劇表演 026
- 五、東亞舞臺：十七世紀（臺灣）的戲劇想像 033
- 六、結語 045

#### 第二章 清代臺灣方志中的「戲劇」

- 一、前言 050
- 二、清代臺灣方志的纂修 052
- 三、臺灣方志所見戲劇敘述 057
- 四、臺灣方志反映的戲劇生態 062
- 五、社戲——臺灣戲劇史的本質與特色 066
- 六、結語 071

#### 第三章 戰時在臺日本人戲劇家與臺灣戲劇

##### 一以松居桃樓為例

- 一、前言 076
- 二、戰時臺灣戲劇總路線 078
- 三、「內地」來的人 082
- 四、劇場與戰場 085
- 五、赤道閩雞 089
- 六、桃樓殘夢 093
- 七、結語 096

#### 第四章 文學作家、劇本創作與舞臺呈現——以楊達戲劇論為中心

- 一、前言 106
- 二、楊達的戲劇經驗與戲劇觀照 109
- 三、楊達的戲劇創作 115
- 四、楊達與《怒吼吧！中國》 125
- 五、臺灣戲劇史的文學作家、作品與戲劇演出 133
- 六、結語 137

#### 第五章 理念、假設與詮釋：臺灣現代戲劇的日治篇

- 一、前言 142
- 二、日治初期的改良戲 145
- 三、演員的表演文化與社會形象 151
- 四、新劇的民族性、舞臺語言與文本書寫 157
- 五、日治時期的作家與戲劇——呂赫若演劇的解讀 163
- 六、結語 170

#### 第六章 林獻堂看戲——《灌園先生日記》的劇場史觀察

- 一、前言 176
- 二、《灌園先生日記》的戲劇資料 179
- 三、林獻堂看戲與霧峰林家演戲傳統 184
- 四、霧峰頂厝的子弟團與歌仔戲班 189
- 五、林獻堂與文化劇（新劇） 194
- 六、從《灌園先生日記》看日治臺灣戲劇生態 199
- 七、結語 203

#### 第七章 道士、科儀與戲劇——以雷晉壇《太上正壹敕水禁壇玄科》為中心

# 《劇場與道場，觀眾與信眾》

- 一、前言 208
  - 二、「雷晉壇」師承與黃清龍的道士生涯 212
  - 三、灑淨與變換—「敕水禁壇」的儀式空間 223
  - 四、《敕水禁壇》科儀結構與內容 230
  - 五、《敕水禁壇》內容與流程 237
  - 六、從《敕水禁壇》看正壹派道場的戲曲運用 295
  - 七、道士、演員、樂師與觀眾 305
  - 八、結語 313
- 第八章 道場演法：「命魔」與《敕水禁壇》的戲劇性——以盧俊龍「迎真定性壇」《靈寶祈安清醮金錄宿啟玄科》為中心
- 一、前言 326
  - 二、盧俊龍「迎真定性壇」的師承 328
  - 三、清和宮己丑年五朝清醮及宿啟科儀 333
  - 四、《宿啟》的儀式空間與節目流程 337
  - 五、《敕水禁壇》的道壇呈現 344
  - 六、道壇命魔的形象 360
  - 七、靈寶派與正壹派《敕水禁壇》的比較 365
  - 八、結語 370
- 第九章 社．會．戲——以礁溪協天廟龜會為中心
- 一、前言 378
  - 二、礁溪的人文環境與關帝信仰 380
  - 三、八大庄龜會源起與變遷 385
  - 四、協天廟的廟會戲 391
  - 五、協天廟春祭與龜會的文化意義 398
  - 六、結語 402
- 各篇引用書目 407  
各篇論文出處 430

# 《劇場與道場，觀眾與信眾》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)