

# 《文言小说与相关叙事文类关系研究》

## 图书基本信息

书名：《文言小说与相关叙事文类关系研究》

13位ISBN编号：978756754279X

出版时间：2015-11

作者：王庆华

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文言小说与相关叙事文类关系研究》

## 内容概要

《文言小说文类与史部相关叙事文类关系研究》试图以回归还原的思路，原原本本地梳理古人对文言小说的内涵指称、价值功用、文体规范、特征特性、渊源流变的认识理解，参照文言小说创作的发展演化，更深层次、更全面地理解和把握其文类规定性及其发展演化。

本书稿之“上编”，重点论述了以下几方面的论题：、关于文言小说文类观念之滥觞、关于文言小说文类观之生成、关于“笔记”与“笔记体小说”之文体观念、关于“传奇”与“传奇体小说”之文体观念。

# 《文言小说与相关叙事文类关系研究》

## 作者简介

王庆华

1974年生，河北行唐县人，2003年毕业于华东师范大学中文系，获文学博士学位，现为华东师范大学中文系副教授，主要研究中国古代小说与小说学、传统文化。

## 书籍目录

- 前言
- 上编
- 第一章 文言小说文类观之滥觞——论《汉书·艺文志》“小说家”
- 一、“小说”之语源
  - 二、《汉志》“小说家”之内涵指称、文类规定性
  - 三、《汉志》“小说家”之遗响
- 第二章 文言小说文类观之生成过程——由“子之末”到“史之余”
- 一、旧词新用：“史之余”的“小说”内涵之确立
  - 二、史学与史学理论的发展——“史之余”的“小说”指称对象之形成
  - 三、宋人对“小说”与“杂史”、“杂传”之区分
- 第三章 “笔记”与“笔记体小说”之文体观念
- 一、古典文献和古代文类体系中的“笔记”
  - 二、近现代的“笔记”和“笔记小说”概念
  - 三、“笔记体小说”之基本文体观念
- 第四章 “传奇”与“传奇体小说”之文体观念
- 一、“传奇”之命名：“题材概念”抑或“文体概念”？
  - 二、“传奇”之指称：“单篇”抑或“比类为书”？
  - 三、“传奇”之地位：“小说本干”抑或“独秀旁支”？
  - 四、“传奇”之自觉虚构：“唐代”抑或“元明”？
- 附录：“小说”考
- 下编
- 第一章 “小说”与“杂家”
- 一、《汉书·艺文志》中的“小说”与“杂家”
  - 二、唐宋目录学中的“小说”与“杂家”——以《隋志》、《新唐志》、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》为例
  - 三、明清目录学中的“小说”与“杂家”——以《国史经籍志》、《千顷堂书目》、《四库全书总目》为例
- 第二章 “小说”与“杂史”
- 一、“杂史”之基本文类规定性
  - 二、“杂史”与“小说”之起源发生、著录混杂
  - 三、“小说”与“杂史”之畛域区分
- 第三章 “小说”与“传记”
- 一、“传记”之基本文类规定性
  - 二、“传记”与“小说”之起源发生、著录混杂
  - 三、“小说”与“传记”之畛域区分
  - 四、文言小说丛中“小说”、“杂史”、“传记”、“杂家”之混杂
- 第四章 “小说”与“正史”
- 一、“正史”之基本文类规定性
  - 二、“正史”编撰取材“小说”
  - 三、“正史”中的“小说”成分
- 文言小说文类与史部相关叙事文类关系研究主要论著总目
- 主要参考书目

# 《文言小说与相关叙事文类关系研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)